



Diário de Notícias

Redacção e Officinas — Rua Buenos Aires, 154

Rio de Janeiro, Domingo, 15 de Abril de 1934



Arrancada de Outubro...

A sucessão presidencial nas duas Republicas
1930 1934Sr. Julio Prestes,
actualmente no exílioSr. Getulio Vargas,
actualmente em Petropolis

As afflicções de um erro

Nunca se viu candidatura mais difícil do que a do chefe do Governo Provisório à primeira presidencia da Segunda Republica.

Observe-se bem: a despeito de sustentada pelos ministros e interventores de s. ex., até este momento esses grandes electores, dominando as posições e os partidos na União e nos Estados e com inegável ascendência indirecta sobre a Assembléa, ainda se embaraçam na escolha de uma fórmula.

Sim, porque é tão difícil vitaliciar o sr. Getulio Vargas no supremo governo do país, que aos artifices da sua candidatura não basta a posse dos meios garantidores da eleição e buscam por isso um expediente qualquer que lhes torne mais fácil a empreitada.

O recurso do manifesto dos ministros apresentando o seu proprio chefe teve que ser abandonado, porque seria fôrto muito fundo a dignidade da Assembléa, já tão queixosa de intervenções estranhas às suas peculiaridades prerrogativas.

Noticia-se agora que se pleiteia dos interventores e ministros o compromisso de desistência de se fazerem eleger constitucionalmente para os governos estaduais, deixando o caso privativo ao sr. Getulio Vargas; e talvez se acredite que a opinião publica seja sensível a essa concessão no sector provinciano...

Tudo demonstra, pois, as afflicções de um erro. Essas honras estão certos do seu procedimento reprehensível. Estão certos de que o povo os reprovava.

Não ha outra expiação para o aedamento com que se movem, se agitam, se encontram, se concertam, se combinam, fazendo e desfazendo planos, na ansia de uma fórmula que seja uma pilula dourada, cuja ingestão possa o país fazer sem resistencia.

Mas é baldado o seu esforço angustioso. A primeira impressão resultante dessa obstinação afflictiva é que um unico nome possui nos seus quadros a revolução para com elle disputar a presidencia constitucional; um unico nome, um unico cimo sobranceando a planura rasa. A revolução não produziu mais ninguém, e, se não for aquelle o candidato, ter-se-á de confessar nesse capítulo de valores carapazes, a mais completa indigência, fazendo-se a prova valificante de que o Brasil do outubroismo é realmente um deserto de homens... será verdade?

Explicar-se, deus-arte, que relemem em deixar as posições os que já governaram ha mais de tres annos, negando um dos principios basicos do systema democratico, que impõe a renovação periodica dos dirigentes.

Em consequencia, nunca se viu, no Brasil, uma candidatura presidencial tão fortemente amparada mas tão difficil de ser justificada em face do grande erro que determinou a revolução de outubro.

Os despojos de João Alfredo ameaçados de valla commum!

Por que estão em atraso os impostos da catacumba do grande libertador da escravidão

Um appello necessario ao interventor no Distrito Federal

A Prefeitura do Distrito Federal está intimando os herdeiros ou descendentes do conselheiro João Alfredo, ao pagamento do imposto de catacumba, atrazado de varios annos, do palmo de terra carioca que recolhe os despojos do grande estadista pernambucano do Segundo Imperio.

Esse imposto não atinge, sequer, a cifra redonda de cinco contos. E' possivel que não tenha passado sob os olhos do interventor no Distrito Federal, essa cobrança intimidativa. O brasileiro que libertou milhares de brasileiros degradados por quasi quatro seculos de escravidão, o estadista equilibrado, lucido e notavel que tantos serviços prestou ao Brasil naquella fase de profundas e radicais transformações politicas, bem mereceu e bem merece da metropole do país um recanto de terra onde repouse na paz de Deus e na veneração dos brasileiros. Seria, na verdade, não

O general Ministro da Guerra, num largo gesto de dignidade, de coherencia, de patriotismo, de respeito á sensibilidade do povo brasileiro, evitou que se consummasse a idéa do lançamento, — pelos proprios ministros do governo, — de um manifesto apresentando a candidatura do sr. Getulio Vargas á primeira presidencia constitucional da nova republica!

Reaberto o debate em torno do Dia Pan-Americano

O sr. Agostinho Pereira de Souza, proprietario de "O Camizeiro", diz ao DIARIO DE NOTICIAS que considera inexequivel a extinção dessa — — — — — velha praxe — — — — —

Como as "luvas" resurgiriam, inevitavelmente, se fossem prohibidas por meio de regulamentação especial — A valorização natural da propriedade e o caso da preferencia para as locações

Aspecto interno dos armazens de "O Camizeiro"



O debate publico em torno da questão das "luvas" ainda é o assumpto do momento nas rodas commerciaes e industriais desta cidade Agitada, é certo, elle tem sido, mais de uma vez, nas associações de classe ou na imprensa. Agora, porém, foi bem mais longe, porque chegou ao plenário da Assembléa Constituinte, sob a forma de emenda ao projecto de lei fundamental, e prestigiado pela assignatura de deputados de varias representações estaduais.

Quer dizer, por consequencia, que a questão das "luvas" transcendeu de pura questão local do commercio carioca para tomar, por assim dizer, uma feição nacional, beneficiando ao mesmo tempo, e em igualdade de condições, as classes mercantis do país inteiro. Esta razão, enquanto outras, explica o successo que vem alcançando a enquete do DIARIO DE NOTICIAS.

NO "O CAMIZEIRO" — Proseguindo nesse inquerito, que tão vivo interesse vem despertando nas rodas commerciaes da nossa praça, o rememorar desta folha estive, hontem, no popular armazém de "O Camizeiro", na rua da Assembléa. Trata-se de um estabelecimento antigo, podendo, pois, o seu proprietario, dar impressões exactas sobre o caso. E' elle o sr. Agostinho Pereira de Souza, cavalheiro gentilissimo e profundo conhecedor do ramo que explora com exito ha muitos annos.

NÃO SE PODEM EVITAR AS "LUVAS"

Interrogado sob a questão, disse o sr. Agostinho Pereira, inicialmente, ao nosso reporter, que se tem excusado, ultimamente, de falar sobre o assumpto. Este, aliás, acrescentou, fôrta agitado no Syndicato dos Lojistas no tempo em que elle fazia parte da directoria. Mas anda, agora, retrahido do movimento...

A ORIGEM DAS "LUVAS" — Accedeu, porém, o proprietario do "O Camizeiro", em falar ao DIARIO DE NOTICIAS:

Essa questão, preliminarmente, devo dizê-lo, é uma consequencia inevitavel da liberdade de commercio. Quem a criou foi a concorrência commercial, que tanto existe no Brasil como em qualquer outro país do mundo. Não é privilegio nosso. Mas ainda, até certo ponto, é justo que o proprietario cobre a "luva" desde que ella seja relativa e proporcional ás possibilidades do negocio e ás condições do negociante. O que se reprovava, na hypothese, é apenas a hypertrophia do preço dessas "luvas". Outro tanto não seria possivel fazer, sem injus-

ta, á exigencia pura e simples de pagamento de uma preferencia que se quer e se obtém. Anho, portanto, que as "luvas" são aceitaveis, desde que sejam razoaveis.

OFFERTA E PROCURA

As "luvas" oscillam, como todas as coisas, aliás, que são objecto de transacção, se maior ou menor é a procura de casas para estabelecimento de commercio. Se o negociante está em local bem situado, que o seu trabalho acreditou, não ha duvida que lhe deve caber a preferencia na renovação do contracto de aluguel. E' pôde dizer que essa preferencia sempre se verifica. E' caso raro o de se ser no commerciante levado a abandonar o "ponto" por exigencia, apenas, de "luvas" cada vez mais extorsivas. Nunca o proprietario pôde a leilão os quilômetros de sua casa... A não ser, está bem visto, as excepções nascidas de impossibilidade do locatário ou má vontade do locador. E' isto pôde ocorrer em qualquer coisa, em qualquer profissão, em qualquer carreira, nesta vida...

COMO EXTINGUIL-AS? — Como seria possivel extinguir as "luvas"?

O sr. Agostinho Pereira de Souza, com a mesma agiliadade de intelligencia: — E' impossivel. E' impossivel, exactamente, porque se trata de uma lei material e inevitavel, a da livre concorrência. Se a vler uma legislação que as extinga, não nos fazemos illusões, ellas reapareceriam com nome differente.

E, sorrindo, acrescentou: — Passarão a se chamar, por exemplo, de "chapéis"... Extinguil-as, porém, é o que não creio seja possivel. Os decretos ou os regulamentos não têm a fôrça de revogar uma lei das circumstancias ou do imperio dos factos naturaes. "SOU INSUSPEITO PARA FALAR"

Accrescentou o proprietario de "O Cruzeiro": — Não supponha o senhor que falo deste modo porque também sou proprietario. Não desta casa, onde me estabeleci ha uns quinze annos. De outra, proxima, para cujo contracto de aluguel, aliás não exigi "luvas", enquanto as pagava por esta aqui. Sou mais locatário do que locador e, pois, se não fosse sincero, teria motivos para, como proprietario atacar-me, a mim proprio, como inquilino... Não é o caso. Sou insuspeito para sustentar a opinião que acima expendi sinceramente.

VALORIZAÇÃO INEVITAVEL

— O sr. sabe que as relações commerciaes dependem de

uma série de circumstancias e factores de varia especie. Sabe também que a concorrência é o mais imperioso desses factores. Ora, além della, influindo na cobrança dessas "luvas", ha ainda a circumstancia, igualmente poderosa, da valorização crescente, natural, dos immoveis occupados pelo commercio. Posso assegurar-lhe que no centro commercial, frequente, excepção das ruas Ouvidor e Gonçalves Dias, que não conheço, essa valorização foi sempre em ascendência nestes ultimos vinte annos. Posso citar-lhe o caso da propria casa onde está estabelecido "O Camizeiro". Quando foi aberta, ha vinte annos, á rua da Assembléa, e construido o predio, foi vendido, se me não engano, por sessenta contos. Hoje, valerá mais, talvez, de trezentos. E' natural que se tenha verificado essa valorização. Natural e, desta maneira, inevitavel.

NÃO HA GETTO... — E' continuou, mais uma vez, para terminar, o sr. Agostinho Pereira de Souza:

Não ha getto para a extinção das "luvas". Adopte-se qualquer medida — e as "luvas" subsistirão. Não ha getto contra ellas...

E quando já o nosso reporter se retirava: — Accentue o facto, que é, para o caso, interessante de já mesmo nesta rua, se terem feito contractos novos de locação sem cobrança de "luvas".

O CAFÉ NOS ESTADOS UNIDOS

Os negocios estiveram pouco movimentados O leilão de 37.500 saccas

NOVA YORK, 14 (U. P.) — Os negocios do café, no fim da semana, estiveram moderadamente irregulares, anormalmente pouco movimentados. Pelo meio da semana o governo federal levou a leilão 37.500 saccas do stock de café trocado por trigo, com o governo brasileiro, em 1931, obtendo, em media, preços que oscillaram entre 11 dollores e 21 centavos, e 11 dollores e 31 centavos, por sacca, o que affectou apenas ligeiramente o mercado.

A Equitativa
Seguros de Vida
Av. Rio Branco, 125
Rio de Janeiro

O Dia Pan-Americano

POR UMA POLITICA DE COOPERAÇÃO CONSTRUCTIVA

A PALAVRA DE CORDELL HULL

Sr. Cordell Hull



Em uma reunião solemne especial commemorativa do do "Dia Pan-Americano", celebrada na União Pan-Americana na noite de hontem, o presidente do Conselho Director da União Pan-Americana, S. E. o sr. Cordell Hull, secretario de Estado dos Estados Unidos, pronunciou um discurso allusivo á occasião.

O DISCURSO DO SR. CORDELL HULL

E' o seguinte o teor do discurso de Cordell Hull: "Minhas senhoras e meus senhores:

E' meu privilegio saudar esta noite não somente o distincto auditorio aqui reunido, mas também os muitos milhares de pessoas que em todas as regiões deste continente estão ouvindo esta irradiação. O concerto de musica latino-americana que acabamos de ouvir faz parte de uma longa série organizada pela União Pan-Americana. Por meio destes concertos o povo dos Estados Unidos está-se familiarizando com as importantes contribuições que as nações da America Latina estão fazendo nesta phase da cultura moderna. Durante uma recente e longa viagem gozei a oportunidade de me informar quanto ás importantes realizações das Republicas irmãs não somente no terreno da musica, mas também quanto ás suas realizações igualmente importantes no terreno da literatura, da sciencia e das artes.

Celebramos hoje o dia Pan-Americano — dia este separado pelos chefes de Governos das vinte e uma Republicas da America e dedicado ao elevado objectivo de exaltar a unidade essencial das nações e instituições das nações membros da União Pan-Americana. E' inspirador pensar-se que neste dia e a esta hora milhares de cidadãos estão reunidos em todo o Continente com o unico objectivo de collocar os os povos do Mundo Occidental em contacto mais intimo uns com os outros e de promover a compreensão mais intima possivel entre elles. A todos os que partilham desta celebração desejo apresentar cordaes saudações do Conselho Director da União Pan-Americana assim como também os meus votos pessoais pelo progresso e prosperidade dos seus respectivos países.

Tenho tido o privilegio de presidir durante um anno ás reuniões do Conselho Director da União Pan-Americana, impressionando-me profundamente o elevado espirito de cooperação com que os membros do Conselho estudam todos os importantes problemas que são chamados a considerar. E' este espirito de unidade, de comunidade essencial de interesses que caracteriza as discussões e guia o Conselho em suas deliberações. Não conheço senão alguns poucos casos, se é que alguns existem, na historia das relações internacionais em que padroes mais elevados de tratado internacional têm sido mantidos.

Esta occasião offerece-me mais uma vez a oportunidade de se realçar a importancia de se promover a formação de laços culturais mais intimos entre as nações deste continente. Essas correntes de compreensão mutua são essenciais ao crescimento de um systema verdadeiramente continental baseado na compreensão mutua de objectos e ideias. A permuta de professores e especialmente o estabelecimento de bolsas de estudos para estudantes de outros países americanos, são factores essenciaes na promoção deste grande objectivo. Não será nunca demasiada a emphase que eu possa dar á importancia de se prestar maior atenção nas escolas e universidades dos Estados Unidos á historia da America Latina.

Tenho a noção de que nas es-

colas dessas Republicas se dá a maior atenção á historia dos Estados Unidos. Precisamos de prestar igualmente a maior atenção á historia dos países da America Latina em todos os casos em que porventura não o estejamos ainda fazendo. A historia desses países está cheia de lições de grande valor. Para todos nós, quer vivamos ao norte ou ao sul do equador, a historia do desenvolvimento das instituições democraticas, neste continente é assumpto de interesse vital. Em certo sentido, este continente tem sido e é ainda um grande laboratorio em que o desenvolvimento de instituições semelhantes, em condições de meio ambiente totalmente diferentes, é cheio de instrução tanto para o estudante como para o estadista. Ninguém me poderá accusar de negligencia a importancia de promover a formação de laços commerciaes mais intimos entre as nações da America; considerando, porém, a situação do ponto de vista do desenvolvimento de um systema distinctamente americano baseado em confiança mutua e mutua compreensão, não me é possivel fugir á conclusão de que o estabelecimento de numero cada vez maior de canais de intercambio intellectual, é de importancia primordial.

A commemoração do Dia Pan-Americano este anno possui uma significação especial para nós nos Estados Unidos. Em tempo algum da nossa historia se encontraram as nossas relações com as Republicas irmãs estabelecidas em bases mais firmes e seguras. As suspeitas suscitadas no passado foram aquietadas. A recente Conferencia Pan-Americana de Montevideo marca o começo de uma nova era. Nós, nos Estados Unidos, em

Um cidadão brasileiro que ignorava a sua nacionalidade

Tendo Affonso Cruvinal Ratto, nascido na Allemannia, a 28 de agosto de 1906, filho de José Affonso Ratto, e de Maria Rita Cruvinal Ratto, domiciliado nesta capital, solicitado titulo declaratorio de cidadão brasileiro, em conformidade com o artigo 19, § 2º, do decreto n. 6.948 de 14 de maio de 1908, o ministro proferiu o seguinte despacho:

"O pedido se enquadra no artigo 69, n. 2, da Constituição Federal. Os documentos que o instruem provam que o requerente, embora nascido na Allemannia, é filho de pais brasileiros e é domiciliado no Brasil. Nestas condições, de accordo com o artigo 15 do regulamento anexo ao decreto 6.948, está o requerente dispensado de obter o titulo declaratorio de cidadão brasileiro, destinado somente aos estrangeiros mencionados nos artigos 11 e 13 do aludido regulamento, o que elle não succede, por ser reconhecidamente brasileiro, para todos os effectos do direito, "ex-vi" do artigo 69, n. 2, da Constituição Federal, visto já ter originariamente a nacionalidade brasileira".

commum com os cidadãos das Republicas da America Latina temos toda a razão para nos regosarmos ao constatar que este novo espirito permita o continente. Os povos livres das Americas encontram-se agora em uma situação em que poderão dar ao mundo um exemplo de um systema internacional em que a sympathia mutua, o tratamento justo e leal e a cooperação constructiva constituem os principios inspirados da conducta internacional. Assim procedendo, serviremos melhor os nossos proprios interesses assim como também os interesses do mundo em geral."

Este discurso foi pronunciado na Sala das Americas, Palácio da União Pan-Americana, na presença de membros do corpo diplomatico, altos funcionarios do governo dos Estados Unidos e outras pessoas eminentes da sociedade de Washington e vizinhanças.

Do programma commemorativo do "Dia Pan-Americano" constou também um concerto de musica latino-americana, tocado pela "United Service Orchestra", com o concurso de dois conhecidos artistas, o senhor Eduardo Caso, tenor e interprete de composições musicas latino-americanas e a menina Margot Ros, de Cuba, pianista prodigio que conta apenas 8 annos de idade.

Tanto o discurso do secretario Hull, como o concerto, foram irradiados nos Estados Unidos e por onda curta, transmitidos para a America Latina.

OS IMPORTADORES ITALIANOS DE CAFÉ

Convite para enviar um emissario ao Brasil

GENOVA, 14 (U. P.) — O Departamento Nacional do Café, do Rio de Janeiro, convidou a Associação dos Importadores de Café Italianos, a enviar uma delegação ao Brasil, afim de estudar os meios de intensificar o intercambio do producto, tornando-o mais apreciado na Italia.

AS DIVIDAS EXTERNAS BRASILEIRAS

Os banqueiros suíços apoiam a formação da frente unica

PORTO, 14 (U. P.) — A Comissão de Defesa dos Portadores de Titulos Brasileiros, recebeu um officio da Associação de Banqueiros da Suíça, dizendo concordar com a formação de uma frente unica dos portadores lesados, reservando-se todavia para occasião oportuna seu protesto em nome dos portadores suíços contra o decreto do governo brasileiro.

A SITUAÇÃO POLITICA NO URUGUAY

O general Florez da Cunha telegrapha ao presidente Terra

MONTEVIDEO, 14 (U. P.) — Noticias procedentes do Rivera, dizem, que o interventor federal no Estado do Rio Grande do Sul, general Florez da Cunha, regressou de sua fazenda e enviou um telegrama ao governo uruguayo redigido nos seguintes termos: "Pôde garantir ao presidente Terra que toda a costa até Quarany está tranquilla, não havendo probabilidade de formação de grupos de qualquer natureza."

Diário de Notícias

DIRECTOR — O. R. DANTAS

Propriedade de S. A. DIARIO DE NOTICIAS — O. R. Dantas, pres.; Manoel Gomes Moreira, thes.; José Garcia de Moraes, secretario.

ASSIGNATURAS

Anno.....	355	Trimestre	155
Semestre.....	295	Mes.....	55
Posta Pan-Americana			
Anno.....	404	Trimestre	255
Semestre.....	463	Mes.....	105
Posta Universal			
Anno.....	1405	Trimestre	405
Semestre.....	754	Mes.....	105

Os pedidos de assignaturas devem ser endereçados a S. A. DIARIO DE NOTICIAS — Rua Buenos Aires 154. — Rio de Janeiro. As assignaturas começam em qualquer dia.

Telephone: 4-4802 — 4-4503 e 4-4504 (Rêde de ligacões internas)

SUCURSAL EM S. PAULO — P. do Patriarca 6-2º and. T. 2-7079. SUCURSAL EM RECIFE — Rua do Imperador n. 277.

CIDADE FELIZ...

O delegado que chefiava a Diretoria Geral de Investigações da polícia civil comunicou à imprensa alguns interessantes resultados do seu serviço nos últimos tempos.

Pelas informações que presta e pelas cifras que apresenta, os trabalhos da Diretoria Geral de Investigações são incontestavelmente bem organizados e bem eficientes.

A indole da gente carioca é admirável. Não é propensa aos crimes da sensação. Pode-se dizer que os nossos larplos são a vergonha mundial da classe e merecem ser catalogados naquella obscura e humilde categoria em que se costuma qualificar os melindres vagabundos...

Sob esse aspecto, não há duvida, somos uma cidade feliz...

Diz o delegado que o valor dos furtos e roubos em março ultimo nesta capital somou 920.588.000, tendo sido recuperados pela policia 237.507.600. A gatunagem não logrou grande proveito, efectivamente.

No referido mez foram capturados 43 vigaristas, 4 chantagistas, 62 pinguetistas, 6 extorsionarios, 25 arrombadores, 3 salteadores, 3 ventanistas, um coqueiro e 73 descuidistas.

Infelizmente, as leis de repressão de tacs crimes são providamente fracas. Basta saber-se que quasi todo esse pessoal indesejavel tem numerosas entradas nos xadrezes...

Louvando, como merece, a D. G. 1. pela sua inegavel oporiedade, não deixaremos, entretanto, de reclamar contra a escassez do policiamento nocturno, do que resultam muitos assaltos e roubos que não chegam ao conhecimento da policia.

MOTIVOS DO NOVO INTERCAMBIO

NA Camara Municipal de Wilmerston está actualmente aberta ao publico de Berlim uma interessante exposicão de arte ibero-americana, com o titulo "Da Terra do Popo ao Mexico", e organizaram a Associação de Estudantes Ibero-Americanos, em Berlim, e entidades de caracter germano-ibero-americano.

O acto inaugural, devido à assistência de altas autoridades, bem como de numerosos membros do corpo diplomatico, revestiu extraordinaria solemnidade e constituiu uma prova da cordialidade de relações existente entre os elementos ibero-americanos residentes na Alemanha e as espheras officiaes. Essa cordialidade se manifestou nos discursos pronunciados pelo estudante colombiano sr. Grillo, em nome dos organizadores da exposicão, e pelo Comissario de Estado para a cidade de Berlim dr. Lippert.

O dr. Lippert fez, no seu discurso, um apellido á juventude ibero-americana residente na Alemanha, para que, com a sua capacidade de assimilação e a sua capacidade de preconceitos, se faça interprete dos sentimentos e aspirações do paiz juntos aos povos amigos da America Latina.

FUNCIONARIOS DISPONIVEIS

ANTES da victoria da revolução, já era avultado o numero de funcionarios publicos disponibilizados.

O governo dicionario aggravaou essa situação, primeiro, disponibilizando uns empregados, enquanto demittia outros; depois, revogando as demissões e convertendo-as em disponibilidades.

Como o exercito estivesse crescendo, o governo alarmou-se e decidiu, em principio, que nas vagas que occorressem, ou nas nomeações novas, fossem, de preferencia, aproveitados os disponibilizados.

Diz-se que o secretario particular do chefe do governo é que ficou encarregado de fiscalizar o aproveitamento dos ditos funcionarios sem funcões. Até onde essa fiscalização terá sido observada, e se já produziu os seus frutos reparadores, não sabemos.

REMODELACAO NECESSARIA

O DIARIO DE NOTICIAS tem reflectido já, por vezes numerosas, a impressão desconcertante que produziu no paiz a legislação social decretada pelo governo provisório, desde os primeiros dias da criação do Ministerio do Trabalho.

Aconteceu o que o mais rudimentar bom senso facilmente podia prever.

Cercado por um conjunto de espiritos exaltados que, sem vinculos reaes nas classes trabalhadoras, apenas queriam lisonjeal-as por interesse proprio, o sr. Lindolfo Collor se entregou a uma tarefa trepidante e louca de decretar medidas sociais a granel. As consequências inevitáveis de semelhante estado de coisas não se fizeram esperar.

As classes patronaes e as classes operarias foram igualmente prejudicadas. As primeiras sentiram que, na caminhada desatinada para que o então gestor da pasta do Trabalho queria arrastar o paiz, os capitães viriam a sofrer uma verdadeira espoliação.

Ora, num paiz novo, como o Brasil, os effeitos dali decorrentes se demonstram inquietantes. Não poderemos financiar o nosso progresso com os recursos que possuímos. E' que somos sabidamente uma nação pobre.

Chamados ao papel de bode expiatorio da megalomania que assaltava inicialmente a administração da pasta do Trabalho, os capitães, que atrahiramos sob a fé dos contractos, passaram a servir de advertencia aos que porventura ainda nos quizessem procurar, de modo que elles não viessem tentar invertimentos no nosso paiz. Não se calcula a extensão dos malefícios que esse facto determinou mas todos sabem que elles foram enormes.

Por sua vez, illudidas de começo na sua boa fé, as classes proletarias despertaram em tempo, atiradas á percepção do engodo em que iam sendo arrastadas. Legislava-se tumultuariamente. Muitas dessas leis felizmente foram remodeladas, outras relocadas, ainda outras, e não pouco numerosas, refundidas de alto a baixo. As leis valem pelos resultados praticos conseguidos na sua execução, pelos benefícios materiaes que ellas proporcionam ao paiz e ás classes a que visam beneficiar.

As volumosas collecções sobre collecções de decretos, que se não cumprem porque a sua propria improvisação mostrou que não havia para elles base nos factos, constituem, além do mais, uma burla. Foi o que se fez inicialmente no Ministerio do Trabalho, com o visível e censuravel intuito de obter eleitorado no meio das classes trabalhadoras.

E' preciso que continuemos a retomar o sentido da realidade das coisas, expungindo d'essa legislação apressada, feita na vertigem dos primeiros dias da victoria da revolução, aquillo que prejudica a um só tempo aos elementos patronaes e trabalhistas. O Brasil precisa sobretudo ser governado pelo bom senso. Coisa que, aliás, se vai tornando cada vez mais rara neste paiz.

Não somos contra as leis sociais, e nem poderemos ser. Desejamos apenas que o espirito que preside a essas leis se concilie com as exigências da vida da nação, em vez de desconhecê-las ou pol-as de lado, como intencionalmente fez o primeiro occupante da pasta do Trabalho, para dar ensejo aos intuitos e episodios que não temos necessidade de recordar aqui mais uma vez.

vidio ensejo — no sentido de serem nomeados para os cartorios eleitoraes e secretario do Tribunal Superior authenticos aliados da policia...

E' o que se resma. E o certo é que os milhares de disponibilizados não cessam de se queixar contra a intrusão dos filhotes bem empistolados.

Retrospecto administrativo e politico

(Especialmente para o DIARIO DE NOTICIAS)

BENJAMIN LIMA

A primeira experiencia de eleição indirecta de presidente, que se vai fazer no Brasil, não é de molde a recomendar o systema. E demonstraral-o é operação que não exige grande esforço.

Note-se, de passagem e preliminarmente, a justiça de um reparo que se deve ao sr. Salles Junior, por occasião de "interview" concedida logo ao inicio das primeiras agitações em torno á factura da nova lei magna. Foi isso há mais de um anno. Guardo, porém, lembrança nitida, não só da observação, como de quem a emittiu, porque eu já tivera ensaio de fazer a em honra de meditação, sobre o assumpto, e dispunha-me a divulgá-la pela imprensa, quando me passou á frente o politico de S. Paulo, cujas palavras tiveram intensa repercussão como era de prever-se, dada a agudeza do ponto de vista em que o mesmo se collocava.

De que reparo se trata? O de que, no regimen abolido a 24 de outubro de 1930, indirectas, indirectissimas foram sempre as eleições do chefe do Estado, multo embora fosse de eleição directa, isto é, de escolha pelo suffragio directo e universal o rito a que, numa ostentação vergonhosa de hypocrisia collectiva, se prestava obediência.

Real monacho, portanto, só se promoveria hoje, sob o imperio da mania de reformar que grassa pandemonicamente, se se adoptasse de facto aquelle directismo; quer dizer, se verdadeiramente se considerassem todos os cidadãos brasileiros qualificados eleitores a dizer qual o compatriota que preferiam para as supremas responsabilidades da direcção dos negocios publicos.

Reservar-se, como se pretende, essa indicação aos membros do poder legislativo é dar-se o luxo de uma legalização immoral aquillo que se fazia impunemente, é certo, nos tempos da velha Republica, mas em cuja rejeição, baseada na evidencia do abuso, do crime, podia refulgir-se, com effeito se negava, o pundonor da nacionalidade.

Quem sahia infallivelmente triumphante dos pleitos que, num requinte do convencionalismo e embuste, se realizavam por toda a vastidão do nosso territorio? Aquelles que as duas casas do Congresso, reunidas e fundidas sob a denominação intrujona de Convenção Nacional, haviam escolhido antes, com a indecência de autoridade que as investia o facto de ser o tribunal legitimo para o exame do pronunciamento das urnas. Como, então, se entrevêr a menor sombra de differença entre taes normas e as em caminho de se firmarem com o mais lidimo caracter de juridicidade?

A questão, pôde, todavia, formular-se em termos bem simples. Se os reorganizadores do paiz desejam respeitar os preceitos da democracia e do liberalismo, mas se o desejam, como com toda a sinceridade, o que lhes cumpre, não só, é proceder á elaboração de processos que assegurem a passagem pelo mais alto posto governamental dos cidadãos para quem se volte a preferencia da maioria dos eleitores.

Approxima-se a primeira experimentação do velho, do ultrademocratizado systema, que só tem de novo, como já disse, por um harmonia perfeita com a lei o que outrora, com esta collida, não só, era inaproveitavel, já é ilicito, consequentemente, indagar-se como se vão manifestando "as realidades nacionaes dessa categoria em face das famosas ideologias revolucionarias, tão merecedoras de acatamento, e de dentro de meios respeitáveis e dignos da colectividade, que são anteriores á genese de quaisquer movimentos subversivos.

Preliminarmente, o estudo das exterioridades. Qual em relação pelo menos a tres quartos de sua composição, o significado politico

Em outros tempos e circunstancias, seguramente seria sensacional o facto de ter sido privado, aproximadamente, de duas mil emendas o substitutivo de um projecto constitucional de delias, e com a particularidade de estar esse substitutivo em ultima discussão...

Mas, onde o tempo para relatar essa montanha de emendas que, pelo algarismo, relativamente ao numero de artigos do substitutivo em discussão, equivalem á mais de oito projectos perfeitos e acabados?

Mas tudo isso é ocioso. A Assembleia é como o pretor romano, que não curava de nugas. Para ella, o importante é a eleição presidencial. Isso é que lhe é decisivo. Diante desse parvo ensaenacionilismo, empallidece e some-se o incidente Alcantara Machado-Villas Boas; desaparece na sua lamentavel insignificancia a seclão dos classistas empregados; obumbra-se a questão de Minas, agitada pelo sr. Euvaldo Lodi e pelo ministro da Agricultura; eclipsa-se o problema da discriminação de rendas, que, mais uma vez, o sr. Sampato Corrêa relançou com "indiscutivel saber."

O acontecimento realmente grande da semana foi, sem duvida

da nenhuma, a candidatura Góes Monteiro, seguida logo do toque de rebate em socorro da candidatura Vargas. Emfim de contas: de quem é a iniciativa da candidatura Góes? Do sr. Christiano Machado, isoladamente, ou do seu partido, o P. R. M.?

Muito gozadamente, o sr. Carneiro de Rezende quiz tirar o corpo fóra, isto é, o P. R. M. Todos os peremistas sympathizaram com o candidato, mas o partido nessa questão de candidaturas, tem frias disposições estatutarias, a que cumpre obedecer.

O MOMENTO INTERNACIONAL

Commemoração melancolica

As comemorações realizadas hontem para celebrar o "Dia Pan-Americano", não poderiam deixar de ser profundamente melancolicas. Como exaltar o sentimento de fraternidade continental, se o nosso continente é hoje o unico em que se trava uma guerra violenta, em que dois paizes lutam sem cessar e recusam todas as formulas de paz? O eminente ex-ministro Mello Franco, quando firmou, com o chancelier Saavedra Lamas, o pacto anti-bellico, recordou, com tristeza, que a America tinha perdido o direito de ser chamada o continente da paz, e essa lembrança pairou, hontem, sobre todas as comemorações, em que mais se justificavam palavras de tristeza do que effusões de alegria.

No entanto, apesar da guerra, o espirito americano deve ser exaltado. Talvez, por isso mesmo, elle mereça hoje, mais do que nunca, um culto particular, afim de que possamos ainda, graças á sua força immanente, apagar o fogarejo do Chaco e evitar, no futuro, novos motivos de lutas fratricidas. Temos assistido, confrangidos, ao mallogro de todas as tentativas generosas em favor da paz, entre a Bolivia e o Paraguay, desde a acta de Mendoza, até o ultimo esforço da Liga das Nações. E, note-se, que esse empenho tem sido o de mais nobre possível, porque é desinteressado e só visa a defesa dos proprios beligerantes, que se consomem na luta infrene.

Se as comemorações do "Dia Pan-Americano" estiverem encobertas por esse véo de tristeza, estamos certos de que cada dia mais se affirmar o espirito de solidariedade continental e, por um raciocinio inverso, concluiremos que a luta do Chaco o demonstra. Porque, para terminal-a, temos visto a harmonia e a cooperação constante de todos os chanceliarios continentaes, que se unem, nos mesmos principios, em busca dos mesmos fins. Se as contingencias nos têm conduzido todo esse trabalho ao fracasso, fica ainda a certeza da unanimidade de sentimento em repulsa á guerra, o desejo ardente de promover a paz. Esse espirito é que dominou, hontem, os corações, sinceramente convencidos de que o americanismo não é uma formula vã, mas um instrumento de colaboração reciproca e harmoniosa.

Será assignado, amanhã, o decreto que organiza os arquivos eleitoraes

O ministro Antunes Maciel levou, hontem, ao chefe do governo provisório, o decreto que dispõe sobre a organização dos arquivos eleitoraes e dá outras providencias. Soubemos no gabinete do ministro que esse decreto será assignado amanhã.

mostrou sem o conjunto impressionante de attributos.

Esse sentimento, essa convicção do povo brasileiro. E se os arbitros da sorte da nacionalidade o contestam, ordenem um plebiscito. Nada mais simples. Nada mais decisivo.

de findar o seu derradeiro mandato presidencial, e eis o sr. Vargas, sem esforço algum, automaticamente, transferido da rua do Sacramento para o palacio de Portobello.

Achando-se na presidencia do Rio Grande, ocorreu no sr. Washington Luis a desastrosa ideia de concluir o seu quinquennio e de precisar o seu successor. Logo o sr. Antonio Carlos correu a buscar o sr. Vargas, immediatamente apoiado por todo o Brasil que clamava vida nova em Republica Nova. Sem a menor usura de nervos, ou a mais branda dor de cabeça, foi o nosso ditador suffragado; mas, por sorte delle — sempre a sorte espantosa! — o sr. Prates o derrocou com o peso das suas machinas oligarchicas.

Desastrosado! Levado o favorito a essa contingência, a Aliança Liberal promoveu a revolução e enthronizou o sr. Vargas, á torça, no Catete, sem que elle tivesse feito outro esforço além de se atar ao pescoço um lenço encarnado e vir á frente das tropas, fumando charuto, até ao Rio. Agora, seus ministros lhe emprestaram a candidatura á presidencia constitucional e, que se saiba, o unico diâmetro que a. ex. faz, para ajudar a "chance" insolente, é o de sorrir para as hontenções de Petropolis.

E' formidavel, não? Todos os ventos o empurram para cima,

dos ministros dictatoriaes resolvevem enfrentar as difficuldades, que não são pequenas. A corrida é grande, a fadiga, extenuante, os esforços triplicados, mas os homens são de uma pertinacia que impõe respeito.

Que dedicacão pelo sr. Getulio! Occorre aqui reviver alguns indices psicologicos do nosso ditador em vespuras de presidencializar-se por mais um quinquennio. Esses indices, não fomos nós que os apuramos. São de admiravel engenhosa autoria, mas admira-se de precisão e verdade.

Segundo a argucia do perquiridor de almas o sr. Vargas é um homem espantosamente favorito da fortuna politica.

POLITICA

MODESTIA E ELEGANCIA

Um grupo de classistas emendou o substitutivo constitucional com o fim expresso de elevar o total de representantes de empregadores e empregados ao minimo de um quarto do total dos componentes da Camara politica.

Esses representantes, pela emenda em referencia, serão eleitos por 4 annos, "por suffragio secreto dos membros das associações, profissionais, em grãos successivos, das associações de Municipio, do Municipio ao Estado, do Estado á Uniao, dentro dos circulos discriminados no paragraho 1º", o qual classifica as associações em 9 circulos.

A emenda é textualmente: representação "politica" das profissões.

(Convenhamos: os classistas são modestos. Mas são também elegantes (os da emenda).

Da justificacão, cruda e exhaustiva, consta este trecho: "Mas lancemos os olhos, rapidamente, pelo nosso Brasil. Não temos castas, no verdadeiro significado da palavra. A nossa nobreza foi tudo quanto de mais desmoralizado possa existir, desde a burlesca historica de D. João VI, o hysterico plebeu de Carlota Joaquina, á maluco pacha de Pedro I, á democracia innata de Pedro II."

E' um encanto, não? Vê-se bem que esses classistas (os da emenda), se se apanham eleitos por quatro annos deputados "politicos", exercerão magnifica influencia na educação politica do povo. João VI barro, Carlota Joaquina hysterica, Pedro I puchola — que excellentes panno de amostra! Benza-os Deus

NOTA OFFICIAL

"As commissões executivas do Partido Economista do Brasil e do Partido Democrático do Distrito Federal concluíram, hontem, as conversações que vinham realizando, no sentido de verificarem a possibilidade da fusão das duas agremiações partidarias. Examinados os dois programas, de identidade absoluta nas respectivas directrices, e assestadas as linhas mestras do entendimento objectivo, deliberaram aquellas commissões, unanimemente, convocar as assembleias geraes das duas entidades, afim de que cada qual, separadamente, decidisse em definitivo sobre a fusão collimada, tida como perfeitamente possível, patriótica e aconselhavel aos interesses politicos e administrativos do

A SITUAÇÃO

As ultimas "demarches" do ministerio do sr. Getulio Vargas, visando assegurar a sua eleição á presidencia constitucional da Republica, constituem, sem duvida, o acontecimento de maior importancia do momento.

Deante da resistencia do general Góes Monteiro na assignatura do annunciado manifesto dos ministros, lançando a candidatura Getulio, os cabos eleitoraes do chefe do governo acharam que seria melhor recuar, para ver se conseguem, assim, apaziguar o ex-commandante do Exercito de Leste. Nesse meio tempo, algum teve a ideia genial de pretender conciliar as divergencias, fazendo com que os ministros e interventores renunciem a ideia de se perpetuarem no poder, para que tal privilegio caiba exclusivamente ao ditador. Como, porém, os candidatos á presidencia dos Estados são muitos e não menor a ambição de cada um delles, surge, então, a primeira difficuldade á formula conciliatoria.

Por outro lado, se annuncia já uma especie de mensagem do sr. Getulio Vargas á Constituinte, subscripta por todos os ministros, e na qual o Governo Provisorio prestaria

o ministro da Justica conferenciar com o sr. Pedro Ernesto

O ministro da Justica esteve hontem na Prefeitura, sendo recebido pelo sr. Pedro Ernesto, com quem manteve demorada conferencia.

Em seguida foram ambos a Petropolis conferenciar com o sr. Getulio Vargas.

Não chegaram a conferenciar com o ministro da Justica Estiveram, hontem, no Monro, afim de conferenciar com o sr. Antunes Maciel, o sr. Waldomiro Magalhães, "leader" da bancada progressista de Minas Gerdes, João Simplicio, Avel Chermont e o capitão Felinto Miller, chefe de policia.

O ministro da Justica, porém, havia saído, afim de conferenciar com os srs. Pedro Ernesto e José Americo, pelo que aquelles politicos, após algum tempo de espera, retiraram-se.

O manifesto do Partido Proletario do Paraná CURITYBA, 14 (U.) — Os sempre para cima, sem que elle precise mesmo de chamal-os com aquelle asocio caracteristico de que se vale a gyrizada quando, em momento de calmaria, quer saltar os seus papagaios de papel...

Para Todos

- Feminismo de açogue
- Um inedito de Dickens
- A moda masculina inglesa

FEMINISMO que furta... Tudo é possível. Já está a prova. Conforme narra um telegramma da capital do Paraná, existe ali uma açogueira. Sim, senhores. Talvez seja a unica do Brasil. Mas os moradores do bairro onde se acha situado o açogueiro com o feminismo da "magareja" não estão contentes. E a razão é plausivel: ella, como os seus dignos collegas de calças — e videntes e te ha excepções... — ella furta no peso. Dirá a açogueira que são os ossos do officto, isto é, do boi, que dão a apparencia da espezteira. Seus freguezes, porém, não concordam. O que não é furto, e furto escandaloso, no peso da carne. Assim é que se desmoraliza o feminismo!

PUBLICOU-SE ultimamente na Inglaterra uma obra postuma de Dickens. Foi escripta há 64 annos, e só agora veio á publicacão. Por que? A explicação é facil. Essa obra, que se chama "Vida de Jesus", é uma biographia evangelica escripta por Dickens para os seus filhos pequenos. O celebre autor de "Mister Pickwick" impusera, em seu testamento, que a "Vida de Jesus" permanecesse inedita até á morte do seu ultimo filho. Ora, o derradeiro Dickens morreu recentemente por um omnibus. Assim, os que adoram Dickens — e e todo o mundo — vão conhecer esse precioso inedito graças a um banal accidente do rua.

EPHEMERIDES brasileiras de hoje, 15 de abril. — Em 1644 morre no Rio de Janeiro, capitão de que era governador e capitão-general, o mestre de campo Luiz Barbalho Bezerra, natural de Pernambuco e o mais illustre dos commandantes do primeiro periodo da guerra hollandesa. — Em 1866, famosa proclamação do general Osório ao primeiro corpo do nosso Exercito acampado na margem esquerda do Passo da Patria. — Ephemerides de amanhã, 16 de abril. — Em 1826, criação da ordem Imperial de D. Pedro I, na qual, afóra alguns membros da família imperial, só dois brasileiros foram admittidos: o marquês de Barbacena e o duque de Caxias. — Em 1837, combate nas ruas de Belém do Pará, ficando vencedor o partido que se oppunha á posse do presidente Mariani e do commandante das armas Cordeiro de Vasconcellos. — Em 1869, o conde d'Eu assume em Luque o commando do Exercito brasileiro no Paraguay.

OS alfaiates londrinos — sabemos todos — são, tradicionalmente, os dictadores da moda que faz a vaidade de Adão. Para o proximo estio europeu, decidiram elles que os elegantes envergarem durante o dia casaco sem cinta, largo e quadrado nas espaldas, e mpla gola. Tera tres botões. Quanto á cor, a moda vai exigir a cinzenta, com listas ou em xadrez. As gravatas serão listadas mas em listas exclusivamente verticaes. Nenhum homem cioso de sua "tinha" poderá usar no verão entrante gravatas de listas horizontaes ou diagonaes. As camisas serão azues e também listadas. Quanto ao chapéo, fletro ou "melão" (o nosso "coco" desusado), terá as abas bem estreitas. Serrelhe o figurino, leitor?

proletarios do Paraná vão ter amanhã, na praça General Osório, o manifesto do Partido Relvindicador Proletario do Paraná.

Essa organização partidaria tem por escopo defender as classes trabalhadoras, integrando-na na vida nacional, como factores que são do progresso da nossa terra.

As classes trabalhadoras de Parahyba THEIJEZINA, 14 (U.) — Por noticias particulares que nos foram mostradas, podemos garantir que as classes trabalhadoras de Parahyba estão profundamente aborrecidas com o r. Aldy Menor, que conta, assim, unica e exclusivamente, com o apoio de seu sogro, e prefeito local Adhemar Neves.

Um movimentado comicio popular BELEM, 14 (U.) — Em movimentado comicio popular, do Comité Syndicalista, fundado pelo Partido Social Trabalhista do Pará, aliado ao Partido Social Trabalhista Nacional, foi empossado o directorio provisório, ficando com a presidencia o sr. Gabino Dias, a vice-presidencia o sr. Arnaldo Moura e como secretarios os srs. Lara Caballero e Julio Freitas.

Os trabalhos da Assembléa Constituinte

Proferiu magnífico discurso o sr. Valente de Lima

Occuparam também a tribuna os srs. João Guimarães, Victor Russomano, Freire de Andrade e a dra. Carolina de Andrade

A sessão de ontem, na Constituinte, cujos debates estiveram, por vezes, bastante animados, iniciou-se à hora regimental, estando presentes 141 deputados.

Approvada a acta, foi lido um requerimento da bancada sergipana, pedindo a inserção na acta de um voto de pesar pelo falecimento de João Ribeiro assim como fosse nomeada uma comissão das três membros para representar a Assembléa nos funerais desse grande brasileiro e notável escriptor.

Justificando o requerimento em questão, falou o sr. Deodato Maia, que fez em relevo as altas qualidades de João Ribeiro e a importância de sua obra no desenvolvimento cultural do Brasil.

Approvado o requerimento, o sr. Antonio Carlos nomeou os srs. Deodato Maia, Olegário Mariano e Prádo Kelly para, em comissão, representarem a Assembléa nas exequias do insigne escriptor.

Foi, a seguir, approvado, ainda, outro requerimento do sr. Xavier de Oliveira, pedindo a concessão de condecorações aos demais paizes da America, pela passagem da data, que hontem se comemorou, de confraternização dos povos americanos.

FALA O SR. JOÃO GUILMARÊS

O primeiro orador da ordem do dia foi o sr. João Guimarães, da representação fluminense.

Começa o "senhor" da bancada radical fazendo considerações gerais sobre os trabalhos da Constituinte. Depois de estudar a situação economica, politica e so-

Militar que vai responder a processo

Foram solicitadas ao commando da 3ª região militar providencias para que se faça embarcar, para esta capital, com urgencia, o 2º tenente contador Almerindo Fernandes Cardoso, afim de responder ao processo no foro civil do Rio de Janeiro.

Chamadas ao C. P. O. R.

Estão sendo chamados com urgencia os seguintes candidatos a matricularem: Abel da Silva Santos, José Guedes, José Ferreira, Mario Tranqueira, Henrique Durhan, José Freire, Walter O. Costa, Oziel Cunha, Reynaldo Mathews, Luiz Bueno, Newton Rodrigues, Antonio Nobrega, David Abdias e Caio Monteiro Filho.

Ramon Navarro virá mesmo ao Rio de Janeiro!

Comunica-nos o Departamento de Publicidade da Companhia Brasileira de Cinemas: "Foi lavrado hoje (14), entre os srs. D. Jayme Yankelovitch, conhecido proprietario da Radio Nacional de Buenos Aires, que contrahou a vinda de Ramon Navarro, o grande astro americano da Metro Goldwyn Mayer a America do Sul, e o sr. Adhemar Leite Ribeiro, director da Companhia Brasileira de Cinemas — um contracto de exclusividade de apresentação do famoso artista, no Rio de Janeiro. Essa apresentação se fará no Palacio Theatro, em começo do mez de junho, quando estará de volta da capital platina.

Ramon Navarro é passageiro do "Northern Prince", que passará pelo nosso porto no proximo dia 20, sendo que nesse dia e a bordo daquele navio, o sr. D. Jayme Yankelovitch oferecerá um cocktail á imprensa carioca, bem como á paulista e fluminense, e á de Buenos Aires cujos representantes, em parte já aqui se acham, deverão outros chegam ao bordo do "Eastern Prince", ou por avião, em homenagem ao famoso artista do studio americano, que seguirá para Buenos Aires, devendo estrear no dia 27 proximo no Cine Monumental e cantará na L. R. R. Radio Nacional.

De volta, no começo de junho, apparecerá apenas no Palacio Theatro, e cantará na Radio Mayrink Veiga, seguindo para São Paulo e dali, de volta, para os Estados Unidos."

MAGNIFICO HOTEL

Estabelecimento de primeira ordem, com omnibus e bondes a porta. Único no centro da cidade com grande parque e jardim. Exclusivamente familiar (irreprehensível) serviço de restaurante. Apartamentos com ou sem refeições. Apartamentos completos de 2 quartos, sala de banhos e sala de telefone. — Frequentes modicos Rua do Riachuelo 124 — RIO DE JANEIRO — Endereço Telex "MAGNIFICO"

A imprensa economica no Brasil

"MATINAL", CAMPANHA DIARIA PELA ORGANIZAÇÃO DA ECONOMIA BRASILEIRA

Uma folha diaria exclusivamente empenhada no exame e discussão dos problemas da Economia Nacional — eis uma novidade no Brasil, onde os jornais, em regra, só parcialmente e, não raro, esporadicamente, podem versar taes assumptos.

O sr. Alves de Souza, jornalista de quem se conhece, em longos annos de actividade profissional, uma obstinada constancia no trabalho, sofre de uma especie de obsessão dos problemas economicos. Sabendo dos seus projectos, tivemos a curiosidade de interrogar-o a respeito:

— Vae, então, fazer circular um diario?

— Pluralizemos a iniciativa — respondeu o nosso confrade. — Por ser jornalista de varias ingerencias na feitura e execução de um programma. Essas ingerencias se repartem por diferentes pessoas, umas no dominio da especialização economica, outras no do apolo material e moral, que sobretudo me encorajou, não só por esse apoio em si mesmo, senão, ainda, pelo conforto de verificar que minhas idéas são apenas a resonancia de convicções profundamente embelhadas na consciencia de homens com sadio patriotismo. Graças ao prestigio desse concurso, que felizmente se estende, espero entregar á circulação, em maio, "Matinal".

— Por que "Matinal"?

— Desagradado-lhe o nome?

— Ao contrario: é curto e sonoro. Todavia, para uma folha economica...

— Explico-me. Penso que, para efeito de suggestividade, o titulo de um jornal deve ter uma significação symbolica. Não está nos meus calculos, e muito menos no programma, longeamente debatido com os que me ajudam, emprender uma campanha restricta. Vamos cuidar da causa nacional que ella representa. Vamos levantar um edificio: a organização da Economia Brasileira. E começar, naturalmente, pelos alicerces: o tipo brasileiro saudavel, com aptidão orientadora e aproveitadora, elemento de pujança para a raça que nos cumpre elaborar, elemento de riqueza, elemento de civilização para o paiz. Ora, essa organização economica, não apenas a temos inveteradamente sonhado. Profunda é a hibernação das nossas energias, da nossa capacidade de acção. Precisamos, portanto, de um clarim madrugador que nos desperte. "Matinal" será essa vibração sonora commandando ao trabalho e á luta no raiz de cada manhã.

— Pode adiantar-nos alguma coisa sobre o seu programma?

— Com o mais grato prazer. O fim principal da publicação é o exame e debate systematizados de todos os problemas basicos da Economia Brasileira. Temos desta Economia a noção de um complexo de idéas, iniciativas, recursos, actividades e realizações visando ao progresso material, cultural e social do paiz. Economia é riqueza; e todas as modalidades da sua elaboração, diffusão e expansão vão ser objecto de estudo, investigação e discussão em "Matinal". Pela primeira vez, supponho, a totalidade dos problemas da organização economica do Brasil será exposta e debatida na imprensa diaria com methodo e seguimento, consultando ao sentido realista da vida nacional. Contamos, para isso, com capacidades especializadas em cada questão, formando uma "equipe" de colaboradores que alliam ao conhecimento e á experiencia á imparcialidade de opinião requerida pelo nosso programma. Será ainda "Matinal" uma folha esmaltada por inqueritos e reportagens de grande actualidade e dispondo de informação generalizada que sirva idoneamente a todas as classes interessadas na construção potencial da economia da nossa terra.

— Já installou a redacção?

— Temos provisoriamente o nosso escriptorio no Edificio Gloria, 1º andar, sala 6, telefone 2-6381. E, com effusivo agradecimento pela generosidade da entrevista, aqui lhe deixo uma summa do programma de "Matinal":

— "Todos os problemas. Todas as idéas. Todas as actividades. A gente e a terra. Hygiene. Saude. Saneamento. Sertão e litoral. Assistencia maternal. Assistencia infantil. Ensino. Educação. Defesa Nacional. Colonização. Imigração. Povamento. Ração. Trabalho. Legislação social. Sciencia. Arte. Literatura. Produção cultural. Produção commercial. Mineração. Quedas d'agua. Agricultura. Pecuaria. Industria extractiva. Thermas. Pesca. Intercambio. Cabotagem. Propaganda. Finanças. Incorporação do selvícola. Diplomacia commercial. Moeda. Credito. Regimen tributario. Legislação fiscal. Tarifas. Transportes. Turismo. Vida economica dos Estados."

Os funeraes de João Ribeiro

O adeus da Academia pelo barão de Ramiz Galvão

Desde as primeiras horas da tarde de hontem, na residencia da familia João Ribeiro, notava-se a presença das figuras mais destacadas dos nossos meios intellectuales, que compareceram ali, levando o ultimo adeus ao grande vulto das nossas letras.

As 17 horas, o cortejo fúnebre começou a se movimentar rumo ao cemiterio de São João Baptista, com um acompanhamento invulgar, vindo-se, brevemente, innumeras corças.

NO CEMITERIO S. JOÃO BAPTISTA

No Cemiterio de São João Baptista, ao baixar á sepultura o corpo do grande philologo e historiador, culminaram as homenagens á sua memoria de saúdo e de justo, realçando-se entre as mesmas as palavras commoventes que interpretaram o sentir de todos os que o levaram á ultima morada.

A Academia Brasileira de Letras destacou, para falar em seu nome, o barão de Ramiz Galvão. O seu discurso disse bem da saúdo dos seus pares, ante o desaparecimento do grande amigo que por longos annos occupara a cadeira 31, e do cujo convívio se viam privados. Foi o adeus, repassado de emoção, da Academia.

Falou depois Mucio Leão, em nome dos seus companheiros do "Jornal do Brasil", exaltando o seu nome e pranteando a sua ausencia irreparavel. O dr. Pedro Couto falou em nome do

O pessoal da antiga Comissão das Obras do Porto está de parabens

Victoriosa a primeira acção proposta pelo dr. Epitacio Pessoa, depois que se aposentou do Supremo Tribunal

Sr. Epitacio Pessoa



O Supremo Tribunal Federal, em sessão de ante-hontem, recebeu, unanimemente o "in totum", os embargos propostos nos autos da apelação n. 2.505, para julgar procedente a acção proposta por Antonio da Rocha Miranda e outros, empregados da antiga Comissão das Obras do Porto, com o fim de receberem a União ordenados e diarias a que se julgam com direito, em virtude do disposto no art. 61 do decreto 2.544.

Muito barato e A Credito

o leitor pôde comprar tudo o que precisar, todas as

ROUPAS

para o seu uso e de sua familia na

"A CAPITAL"

a grande casa que criou no Brasil o victorioso sistema de vendas

A CREDITO

para pagam ntos parcelados

O CASO DA TAXA DE 500 REIS SOBRE CACHO DE BANANA EXPORTADO

O C. P. T. manifestou-se contrario a essa medida e, por isso, exonou-se o director do Serviço de Organização e Defesa da Produção

Reuniu-se, ante-hontem, o Conselho Technico de Produção, no gabinete do major Juarez Tavora, para se pronunciar sobre a vantagem ou desvantagem decorrente da criação da taxa de exportação, de 500 reis sobre cada cacho de banana.

Essa reunião terminou ás 20 horas, tendo-se guardado sigillo em torno das suas decisões.

E' voz corrente que o Conselho Technico de Produção manifestou-se contrario á criação da taxa. Tanto assim, que o sr. Sarandy Raposo, director do Serviço de Organização e Defesa da Produção, pediu exoneração desse cargo.

E' que o sr. Sarandy Raposo se batia arduamente em favor do pedido das cooperativas de Jequiá. Contrariado na sua pretensão, aquelle funcionario julgou de bom alvitre demittir-se das suas funcções.

O ministro do Trabalho irá, hoje, a Juiz de Fóra

Afim de presidir á abertura dos trabalhos do Congresso Syndical a inaugurar-se hoje, em Juiz de Fóra, o ministro do Trabalho deverá seguir, de automovel, para aquella cidade mineira, devendo regressar hoje mesmo a esta capital.

sahido do porto de procedencia até 31 do "frido me" de março, poderá ser dispensada a exigencia da alinea "b" do art. 9, do citado decreto.

RECORDANDO O 1º CONGRESSO EUCHARISTICO NACIONAL

Será oferecido ao cardeal Leme um marmore representando a effigie do Divino Mestre O professor Fernando Magalhães será o orador official

Evocando as grandiosas solemnidades do 1º Congresso Eucharistico Nacional, realizado na capital bahiana no anno passado, sob a presidencia do eminente chefe da Igreja Brasileira, como legado especial de Sua Santidade o Papa Pio XI, será oferecido ao cardeal d. Sebastião Leme, um artistico marmore symbolico.

Partiu essa iniciativa de personalidades de destaque no seio da população catholica desta capital, tendo á frente, dentre outros, o conde Pereira Aguiar Nogueira e os srs. deputado Fernando de Magalhães, Alberto Gonçalves Teixeira e Oscar Costa.

O lindo marmore é de autoria do notavel esculptor Pinto do Couto e representa a sagrada effigie do Divino Mestre.

Acompanhando essa obra de arte, será entregue, ao mesmo tempo, a Sua Eminencia, um album contendo autorretrahos de pessoas do mais destacado valor representativo da sociedade.

Foi escolhido para orador official dessa significativa homenagem o professor Fernando Magalhães.

Assignam o album, dentre outros, os srs. Pedro Ernesto, interventor federal, conde Pereira Aguiar, deputado Fernando Magalhães, dr. João Becker, arcebispo de Porto Alegre, frei Antonio Sala, Simões Coelho, Atílio Milano, Raphael Pinheiro, Oscar Costa, Alberto Gonçalves Teixeira, Alvaro Pereira, commandador Arthur de Castro, José Pinto de Carvalho Osorio, pela Irmandade da Candelaria, Antonio Rebello Lourenço, pela Irmandade da V. O. 3ª da Penitencia, Marciano de Aguiar Moreira, pela V. O. 3ª de São Francisco de Paula e o marcechal Albuquerque Souza, pela Irmandade Santa Cruz dos Militares.

A REFORMA DO INSTITUTO DE APOSENTADORIA E PENSÕES DOS MARITIMOS

Reune-se, hoje, o Conselho Deliberativo da Federação Maritima

Atendendo a uma solicitação do ministro do Trabalho, os maritimos fizeram-lhe entrega de um memorial expondo as razões que os movem a repudiar o decreto que reformou o seu Instituto de Aposentadoria e Pensões.

Conforme divulgamos, ha dias, esteve no gabinete daquelle ministro uma comissão de maritimos fazendo entrega do memorial solicitado.

Fomos informados hontem, no gabinete do titular do Trabalho, que somente ao chefe do governo cabe resolver a palpitante questão, o qual se pronunciará sobre a mesma, oportunamente.

Está marcada para hoje, ás 16 horas, uma grande reunião do Conselho Deliberativo da Federação Maritima, dando-se sciencia a todos os maritimos das demarches realizadas.

A reforma das leis vigentes sobre letras de cambio, cheques e promissórias

O sr. ministro da Fazenda, solicitou providencias ao seu collega da Justiça, no sentido de ser designado um representante do referido ministério, para, juntamente com o dr. Antonio Mangueiras Torres, e representantes do Banco do Brasil, Associação Commercial do Rio de Janeiro e Ministério da Fazenda, elaborarem um projecto synthetico de reforma das leis vigentes sobre cambio (letra de cambio promissoria), cheques e duplicatas.

O LLOYD BRASILEIRO

E' o Mais Forte Traço de União Entre os ESTADOS

Do BRASIL

DEVEMOS

REFERIR-O SEMPRE

PORQUE

AMPARA 20.000 BRASILEIROS

RETEM OURO NO PAIZ

AUGMENTA A ECONOMIA NACIONAL

FAZ O INTERCAMBIO DOS ESTADOS

CONTROLA O FRETE

LAVOURA MINEIRA NEWS IN ENGLISH

Com a suspensão do jornal "Lavoura Mineira", que se vinha publicando como órgão oficial do Instituto Mineiro do Café, criou o DIÁRIO DE NOTÍCIAS esta seção diária.

REGULAMENTAÇÃO DOS EMBARQUES

Conforme declarações à imprensa de São Paulo, pelo sr. Antonio Prudente de Moraes, e a nota que inserimos na nossa presente edição, ficou definitivamente resguardada a autonomia dos Institutos de Café a propósito da questão da regulamentação dos embarques.

Sabe-se como o assunto veio à ribalta da discussão. O sr. Armando Vidal, no intuito de absorver atribuições de natureza permanente que prolongam a existência do Departamento Nacional do Café, convocou os representantes da lavoura cafeeira para uma reunião destinada a tratar da questão e de outros assuntos.

Em meio dos debates foi-lhes dado ciência de um projeto de decreto, a ser em breve assinado, em virtude do qual a regulamentação do transporte dos cafés era retirada dos Institutos e enquadrada no mecanismo precário do Departamento.

Os delegados do Instituto de Café de São Paulo, com o seu presidente à frente, sr. Antonio Prudente de Moraes, protestaram contra o esboço, principalmente quando o sr. Armando Vidal, retirando-se por alguns momentos da sala das discussões, na companhia dos outros dois diretores do Departamento, voltou ao recinto, para declarar que o mencionado decreto era uma providência já em definitivo assentada. Fez-se o tumulto e dissolução, em meio, a reunião, os representantes paulistas deliberaram avistar-se a respeito com o sr. ministro da Fazenda.

Sabe-se agora que, devido à energia dos delegados da lavoura paulista, a autonomia dos Institutos, na matéria em apreço, pôde ficar resguardada. Foi a solução que os cafeicultores obtiveram directamente do titular da Fazenda.

A palavra — directamente — ali empregada, é o mesmo que dissemos: à revelia do sr. Armando Vidal! A medida da concentração da regulamentação dos embarques, no Departamento Nacional do Café, viria assegurar a essa entidade um exclusivismo conquistado à custa de mais um golpe desferido sobre os Institutos. O sr. Armando Vidal bateu-se resolutamente por essa solução. Sustentou-a por essa solução. Sustentou-a por essa solução. Sustentou-a por essa solução.

Por que todo esse calor na defesa da medida? Ora, claramente se compreende. O sr. Armando Vidal sabe que o Departamento, nos termos do decreto que o criou, tem os dias contados. A sua extinção obedece a um prazo legal expresso. E, como não quer perder a poltrona confortável, procura por todos os meios e modos descobrir pretextos para justificar a permanência do Departamento. Eis a razão.

Veja-se, porém, como são os homens neste país. Os lavradores reagiram. Deixaram o sr. Armando Vidal de lado e passaram a tratar do assunto com o ministro da Fazenda, que lhes deu vitória completa, à revelia do Departamento. E o sr. Armando Vidal desconsolado. Finge que não entende e fica na poltrona confortável.

Um protesto do dr. José Procopio Teixeira do Conselho Fiscal do Banco Mineiro do Café

Na reunião do Conselho Fiscal do Banco Mineiro do Café recentemente efectuada, o dr. José Procopio Teixeira Filho, director do Banco de Minas e membro daquelle Conselho, fez a seguinte declaração:

"Desconhecendo os intuitos que determinaram o acto do governo estadual cassando a autonomia do Instituto Mineiro do Café declaro que só tomo posse deste cargo como mandatário directo da lavoura do meu Estado da qual exclusivamente receberei ordens. Se ao governo de Minas actual responsável pelos destinos do património da nossa classe do qual o Banco Mineiro do Café é parte integrante, não convier a minha permanência neste cargo naquella unica qualidade e com a maior liberdade de acção e pensamento — que promovia a minha destituição pelos meios que entender."

Cresce, em todo o interior de Minas, a repulsa ao acto do interventor Valladares que arrebata a lavoura a direção do Instituto

Commentarios da "A União", de Manhuassu

Chegam-nos, dia a dia, as manifestações mais expressivas do descontentamento da lavoura cafeeira de Minas em face da resolução arbitrária do interventor Benedito Valladares, relativa ao Instituto Mineiro do Café.

Os protestos partem de todos os pontos e são bem um índice de como não attendeu o governo mineiro, com o seu acto precipitado e infeliz, aos reclamos da sacrificada classe.

A AUTONOMIA DOS INSTITUTOS DE CAFÉ E A PROXIMA SAFRA CAFEIEIRA

O governo vae expedir tres decretos definindo as attribuições dos Institutos Estaduaes com respeito ao escoamento das safras futuras

Podemos afirmar com segurança que o governo vae expedir dentro de alguns dias tres importantissimos decretos referentes todos ao escoamento das safras vindouras, apolados, aliás, na actual politica cafeeira. Pelos referidos decretos, fica intacta, aquelle respectiva, a autonomia dos Institutos, especialmente no que diz respeito aos embarcos do produto dentro dos Estados, reconhecendo nos Institutos, pelos seus funcionarios especializados, capacidade tecnica para tão importante serviço.

AFINAL, O DECRETO... Não nos parece ter ficado bem esclarecido esse caso do decreto que dava ao Departamento o direito de intervir na questão dos embarques.

O sr. Armando Vidal, em plena reunião, ao voltar do entendimento secreto que tivera com os demais directores do D. N. C., afirmou que o ministro Oswaldo Aranha pensava tal como os directores do D. N. C., isto é, que o regulamento dos embarques caberia ao Departamento. Corroborando essa afirmativa, declarou que havia um decreto para ser assinado naquella dia e cujo teor foi por elle proprio revelado.

No dia seguinte, um dos membros da delegação paulista, após a reunião que tivera com o ministro da Fazenda, fez a um dos nossos companheiros essa revelação espantosa:

— "Consequimos tudo. Estamos satisfeitos. São Paulo venceu!"

— E o decreto sobre a regulamentação dos embarques, á qual deveria passar para o D. N. C.?

— Não ha decreto algum nem nunca houve.

E o nosso entrevistado, num sorriso entre malicioso e satisfeito pela victoria da causa, concluiu:

— "O tal decreto era apenas... "fantoche" do presidente Armando Vidal!"

CASA LIBERAL
LIBERAL BERLINER & C.
Empresta dinheiro sobre joias, machinas de costura, movéis, pianos e qualquer mercadoria.
RUA LUIZ DE CAMÕES, 60
Telephone: 2-8261

A 1.001 BOLSAS
Tingido, sapatos, carteiros, luvas em qualquer cor, com ou sem forro, na carteira de senhoras. Fabrica propria — Serviço garantido.
RUA DA CARIOCA 40 — Loja

ALMOCE
NO RESTAURANT
CAMPESTRE
e terá sempre uma sadio alimentação
PETISQUEIRAS
PORTUGUEZAS
37 OURIRES 37
(Entre B. Aires e Alfandega)

A NOVA PRESIDENCIA DO INSTITUTO MINEIRO

Affirma-se que será convalidado o dr. João Tostes

Dr. João de Rezende Tostes



Visando attenuar o quanto possivel a pessima impressão causada pelo decreto de cassação da autonomia do Instituto Mineiro do Café, diz-se estar o interventor Benedito Valladares resolvendo a convidar o dr. João de Rezende Tostes para as altas funções de presidente daquelle poderosa organização.

Honrando a lavoura pelo grande conhecimento das questões que lhe são atinentes; pela sua invejavel cultura; inteireza de caracter; pelo seu desprendimento; pela sua irreductibilidade em questões onde não se admitem alternativas, o dr. João Tostes é, realmente, um nome da confiança da lavoura cafeeira de Minas Geraes.

De como elle colloca os interesses da lavoura muito acima de quaisquer injunções, é prova bastante a sua passagem ephemera pelo Departamento Nacional do Café.

Isso não significa, entretanto, que os lavradores mineiros se deem por satisfeitos ante o golpe desferido contra os seus interesses pelo actual interventor.

TODOS OS ARTIGOS PARA HOMENS E MENINOS
São encontrados na
A TORRE EIFFEL
97 — OUVIDOR — 99

Exposição-Feira Agro-Pecuária e Industrial do Triangulo Mineiro

Tamanho é o entusiasmo reinante em torno da Exposição-Feira do Triangulo, promovida pela Prefeitura de Uberaba, a realizar-se em junho do corrente anno, naquella cidade, e tão grande é o numero de expositores inscriptos, que se pôde garantir o mais completo exito do certamen.

TODOS OS 80.000 LAVRADORES DE CAFÉ DO ESTADO DE MINAS DEVEM LER O

"Diario de Noticias"
Envie-nos, hoje mesmo, a sua assignatura!

Sr. Gerente do
"DIARIO DE NOTÍCIAS"
Rua Buenos Aires, 134
Rio de Janeiro

Junto encontrará V. S. a importancia de 55\$000 para uma assignatura annual do DIARIO DE NOTÍCIAS, a começar na data da primeira expedição.

Localidade e data.....
Assignatura.....
E. Ferro.....

Rio, April 15th, 1934
Edited by DAN SHUPE
LOCAL

Professor João Ribeiro, noted Brazilian historian, poet, sociologist, critic, etc., died yesterday afternoon at 4:30 p. m. in the "Casa de Saude Estellina Lins", where he had been interned because of illness for a short-time. He was 74 years old at the time of his death. He was the author of "Historia Universal", used in a text book in secondary schools, and a grammar book used throughout the country. He also translated a number of scientific books from German, and a very popular study in Portuguese language called "The national language".

Dr. Urbano Garcia, Vice President of the "United Front" party in Rio Grande do Sul, died suddenly in Pelotas, yesterday.

Portugues middleweight here — Horacio Velha, Portuguese champion for middleweight boxers, arrived in Rio today, from United States, where, he has been seen in a good many matches. He is going to try his luck with Brazilian mitt artists.

Brazil loses First International Basketball Game in the series now being played off in Argentina, Brazil, Uruguay and Chile. The breath taking game ended 26-25, with Brazil on the short end of the score, but both sides were equally praised for the speed, technical playing and fairness.

Murders husband with axe — At São Leopoldo, neighboring city to Porto Alegre, Olga Panitz got up early in the morning before her husband was awake, went out and got the family axe, came back and chopped his head open, killing him with one blow. Seeing the horror of it, Olga fainted dead away at the foot of the bed, where she was found later by the police.

Minister of War supports Chief of Government for President of the Republic. Interviewed at his home, where he is still infirm, General Góes Monteiro declares as absurd the rumor that the cabinet members are preparing to launch a manifesto, nominating Vargas for President. But what the Ministers are going to do is to give President Vargas their entire support in every way, hoping that he will be elected Constitutional President.

Human torch — The Sacred Heart College of Maria was put into great commotion yesterday

Mis Amôres
Aroma mystico que embriaga. Suprema criação.
10 grammas..... 12\$000

Céu de Allah
Nova maravilha que a CASA FAFE oferece aos seus distinctos freguezes.
10 grammas..... 10\$000

CASA FAFE
Importadores de essencias finas
RUA DOS OURIVES 58
Tel. 4-1741

Foi classificado no 1.º R. G. I.
Acaba de ser dispensado do cargo de instructor na Escola de Intendencia do Exercito, o primeiro tenente Angelo Cobeda Brocchi, em virtude de ter sido classificado no Decimo Regimento de Cavallaria Independente, em Bella Vista.

ALUGA-SE
POR 100\$000 E TAXAS
uma boa casa na rua Colôripe 49 (antiga 6), em Marechal Hermes, com dois quartos, tres salas, cozinha, luz electrica e chacara com arvôres frutíferas, tudo cercado. Tratar no mesmo logar.

SPORTIVA
908
827
101
078
914
Rio, 14 - 4 - 1934

when one of its students, 18-year-old August Barbosa, secretly poured some gasoline on her clothes and set fire to them. In a moment she was in the center of the "patio" racing here and there uttering piercing screams. Teachers and docther students ran after her to try and doubt the cruel flames. Finally Augusta put them out herself by jumping into a small brook. Then she lost consciousness. Her condition is hopeless. The few words she could utter explained that she wanted to commit suicide because of intrigues and lies said about her.

Official Opera season off — According to the latest news, foreign opera stars will be unable to come to Brazil this season as the Bank of Brazil has refused to furnish foreign exchange to bring them here. This in spite of the fact that the Municipality has signed a contract with a promotion company for that purpose.

UNITED STATES
WASHINGTON (U. P.) — Immigration continues to decline — According to official statistics, immigration declined 28.5% compared with the previous year.

WASHINGTON (U. P.) — Millions of dollars in revenue in excess of the administration's demands will be provided under the new tax bill passed last night by the Senate. The vote was 58 to 7. The bill levies additional taxes on the rich, and embodies several amendments. It is understood that the bill is threatened with a presidential veto owing to the fact that it imposes a tax on coconut oil from the Philippines. The bill now goes to the House of Representatives for study and consideration.

WASHINGTON (U. P.) — Further liberty loan called in — Following the recent successful refunding of \$797,000,000 dollars into 10 to 12 year, 3-14% bonds, a further \$1,200,000,000 has now been called in. It is estimated that the Government will save upwards of \$25,000,000 annual interest by the refunding operations.

NEW YORK — War against

war — "Student Week Against War" resulted in numerous and significant manifestations in universities and secondary schools, especially in this city where two university meetings degenerated into conflicts. At the University of Yale, students listened among other orators, Sr. Norman Thomas, Chief of the Socialist Party, and then signed a petition for the abolition of the school of military and naval science at the university.

WARSAW, Indiana — Rob police station — Two men, one of whom is supposed to have been the notorious gangster Dillinger, stole into the city police station, and took possession of a quantity of guns and munition, before the astonished police officers, who were unable to stop them from helping themselves and the escaping.

OTHER COUNTRIES

MONTEVIDEO (U. P.) — Cooperation in preventing frontier disorders — General Flores da Cunha wires President Terra of Uruguay, assuring him of the cooperation of Brazilian authorities in preventing further frontier disorders. The telegram said "I am able to guarantee to the President of Uruguay that the border as far as Quarahy is quiet and the formation of subversive groups of any nature on the frontier is now unlikely."

SMYRNA, April 14th (U. P.) — Samuel Insull left for New York today aboard the steamer "Exilona", extradition formalities having been completed on board.

VERA CRUZ (U. P.) — Political clashes — One person was killed and 4 others were gravely injured last night, in a clash between supporters of two presidential candidates Cardenas and Tejeda. The clash occurred in the town of Los Arcos.

O LEGITIMO LEITE DE MAGNESIA

tem a marca de
GRANADO
Não se deixem illudir pelos similares.

OPORTUNIDADES

Dr. Brandino Corrêa
Operações: Hernias, appendicite, rima, bexiga, proctite, etc. Cirurgia rapida por processos modernos, sem dor, da BLENORRAGIA e suas complicações: Prostatites, orchites, cystites, etc. Asseguramos, etc. Asseguramos, etc. 1º Diariamente, Das 7 as 12. 14 as 18 horas.

JOIAS VELHAS
Mesmo quebradas, compra-se pagando bom preço. — Uruguayana n. 103.

Dr. Joaquim Motta
DOENÇAS DA PELLE E SYPHILIS
Docente da Faculdade, membro titular da Academia de Medicina, chefe do serviço da Fundação Gaffree-Guinle — Rua Uruguayana 104 — Diariamente, 4 as 7 hs. Tel. 2-2467.

Dr. H. C. Souza Araújo
Da Academia de Medicina e de Inat, Oss. Orus. Doenças da pelle: tratamento moderno de Lepra e de outras dermatoses tropicais. Physiotherapia em geral. — Consultas das 8 as 11. R. Ubaldo do Amaral, 21. Tel. 2-7471. Teleg. Souza Araújo.

Dr. Aristides Monteiro
Livro Doença da Faculdade de Medicina — Assistente de Professor Marinho na Faculdade de Medicina e no Hospital São Francisco de Assis — OUVIDOR — NARIZ — GARGANTA — Quitanda 3 — De 8 1/2 as 6 horas — Telephone: Consultorio 2-5550 — Residência: 6-3709.

Dr. M. Vaz de Mello
Docente e Assist. da Fac. de Medicina — Clinica de crianças — Consultorios: 7 Setembro 73, Telephone: 4-3340 — Resid.: rua Miguel de Lemos 93 — Telephone: 7-1182.

Dr. Madeira de Freitas
— Diabete —
TRATAMENTO SEM DIETA
Av. Rio Branco n. 91 — 4º — Sala 1 — Diariamente das 10 as 16 — Telex. 3-0784 e 7-1888

Aparas de papel
Livros velhos, arquivos e restos de pano, etc. Compramos a rua Santa Anna n. 157. Telephone: 4-9355.

DENTISTA
Dr. Heitor Corrêa — Especialista em trabalhos de ouro e dentes artificiais — Rua Ramalho Ortigão 14, Entrada pela rua 7 de Setembro 155 — Preço modico.

MUSICAS?
A CASA MOZART — Provisoriamente na Avenida 138 (Eleador) — tem o mais escolhido sortimento de musicas para concerto e casa de educação.

Molestias das Crianças
DR. WITTROCK
Especialista dos hospitais da Alemanha. Tratamento moderno das perturbações do aparelho digestivo (diarréias, vômitos, anemia, inapetencia, etc.) — Consultas e exames das crianças. Aplicação de RAYON ULTRA VIOLETA — Rua dos Ourives 6 — 5º andar — Phone 2-0719 — Residência: Rua Ministro Viveiros de Castro, 128 — Tel.: 7-3257.

Pharmacia e Drograria "MUNDIAL"
118 — RUA S. JOSE — 118
Meticuloso aviamento do reccultivo medico. Drogas em geral. Perfumarias. — COSTA, ARAUJO Ltda. — Telephone: 2-6932.

Dr. Gabriel de Andrade
Oculista. Consultorio e clinica particular. Largo da Carioca, 6. Edificio Carioca de 1 as 5 horas.

Dr. Rodolpho do Pazo
Ex-chefe de serviço da Beneficencia Espanhola. Medico oficial do Consulado de España — Clinica medica — venereologica — Syphilis — Reflexoterapia (metodos Asuero e Gillet) — Av. Rio Branco, 151-2º. De 1 as 3. (Sábados ate 4 horas) — Tel.: 2-6885.

HYDROCELE
Por mais antiga e volumosa que seja. Cura radical sem operação cortante sem dor e sem assustamento das operações — Dr. Crisostomo Filho — Rua Rodrigo Silva 7 — Das 13 as 16 hs.

Dr. M. Vaz de Mello
Docente e Assist. da Fac. de Medicina — Clinica de crianças — Consultorios: 7 Setembro 73, Telephone: 4-3340 — Resid.: rua Miguel de Lemos 93 — Telephone: 7-1182.

Dr. ENEAS LINTZ
Clinica geral
— Diatherapia —
(A nova therapeutica que acaba de ser comunicada ao mundo scientifico).

Dr. Duarte Nunes
Vias urinarias — GONORRHEA E SUAS COMPLICACOES — HEMORRHOIDAS E DOENÇAS ANO-RECTALES — S. Pedro n. 64. Das 8 as 10 horas.

Clinica Dr. Moura Brasil
Molestias dos olhos. Dr. Moura Brasil do Amaral — Rua Uruguayana 25 — 1º. De 1 as 5 horas.

Dr. Duarte Nunes
Vias urinarias — GONORRHEA E SUAS COMPLICACOES — HEMORRHOIDAS E DOENÇAS ANO-RECTALES — S. Pedro n. 64. Das 8 as 10 horas.

Leghorns "Tancred"
Brancas como a neve, do avistado Sta. Theresinha. Vendem-se ovos para incubação, pintos e lindos cascos, filhotes de poedeiras do 300 a 330 ovos annuos conforme pedree da "Tancred Farm". E. V. A. N. Rua General Bellegarde, 214. Lins de Vasconcellos, aos Domingos, e durante a semana, rua da Carioca, 10-1º, sala 1. Sr. LIMA, Das 9 as 11 e de 2 as 6 horas.

A. CASTRO
Cirurgião "Dentista. Especialista em colicoção de dentes artificiais — Dentaduras completas, ou parciais. Precos modicos. Cons.: Ramalho Ortigão, 38 — sala 30.

Brasil de manejos immoraes. O publico deve oppor
nos bilhetes dessa entidade" — (Transcripto do "O D
S. Paulo, de 14-3-934).

A regulamentação do trabalho nos Bancos

Um caso de supressão das gratificações anuais — As leis não têm efeito retroactivo

O Sindicato Brasileiro de Bancários denunciou ao Ministério do Trabalho o Banco Itaú Belga por ter infringido disposições do decreto que regula o trabalho nos estabelecimentos bancários.

O sr. Affonso Bandeira de Melo, director do Departamento Nacional do Trabalho, após ouvir a respectiva Procuradoria, sentou o referido Banco da multa proposta pela Inspectoria do Trabalho, de acordo com o parecer do procurador adjunto, sr. Helvécio Lopes, que resumimos abaixo:

"Parecem-me procedentes e aceitáveis as alegações da defesa, de fls. 4 a 5v., confirmadas pelos documentos de fls. 6 a 9.

O Dec. n. 23.322, de 3 de novembro de 1933, determinou (art. 2º) que a sua aplicação não poderia, em caso algum, ser causa determinante da redução do salário e de gratificação, bonificação ou percentagem percebidas pelos empregados.

Resta, assim, indagar se o Banco Itaú-Belga "deixou de pagar aos seus empregados, como o fazia numa praxe de muitos annos, a gratificação semestral correspondente ao semestre de julho a dezembro de 1933", devido a — aplicação do Dec. numero 23.322.

Quer nos parecer que não.

Os documentos apresentados pelo Banco e que não poderiam ter sido improvisados, provam eloquentemente a decisão do Banco em suspender uma das gratificações semestrais, mais de 6 meses antes da publicação do referido Dec. n. 23.322.

A menos que a Fiscalização destas as provas apresentadas pelo Banco, ellas devem subsistir, documentando as afirmativas feitas.

A explicação a fls. 5, de haver a gratificação sido distribuída em julho, ao invés de dezembro, satisfaz pela sua verosimilhança.

Contra ella não foi allargada, de nenhuma reclamação de funcionários do Banco.

Não me parece possível, data vinda, se applicar, por supposição, de intuitus dolosus, não comprovados devidamente, uma pesada multa de 5.000\$, máximo das cominações do art. 19 do Dec. n. 23.322 para as primeiras infracções da lei.

E' este o meu parecer.

Em vista das considerações deste parecer, o sr. director geral

A PEDIDOS

Duas nomeações desastrosas para o Supremo Tribunal Federal

Octavio Kelly — Ataúlpho de Paiva

Não havíamos convalidado do desastre, que foi a nomeação do sr. Octavio Kelly para o Supremo Tribunal, quando novo golpe se desferiu. Aposentado o ministro Firmino Whitaker, eis que é escolhido para substituí-lo o sr. Ataúlpho Paiva. Trata-se de um juiz da Corte de Appellação, sem os requisitos para o novo posto.

De facto, o sr. Ataúlpho Paiva ha muito vive afastado das funções judicantes. Desde os tres ultimos periodos governamentais, s. ex. esteve em commissões junto ao Ministério do Interior. Neste regimen, mesmo, só tem cuidado quasi de assumptos eleitoraes. Fode-se dizer, sem receio de cair em exaggero, que s. ex. perdeu o habito de julgar.

Acresce que, não obstante o seu physico esmerado, a idade o impede de maior esforço. O resultado é que s. ex. irá augmentar o numero dos que ali não trabalham, ou será obrigado a requerer aposentadoria.

Será possível que o sr. Gullio Vargas não tenha quem o oriente nestes assumptos magnos? Em qualquer hypothese, é profundamente lamentavel que isso aconteça, dando ensejo a que continuem os processos subalternos, desestimulando o estudo, o caracter e o espirito de independencia.

As duas ultimas nomeações para a nossa Alta Corte Judicial demonstram a inefficacia dos movimentos armados. Só em periodo ainda muito remoto se infundiu o sentimento do verdadeiro civismo. Quando houver a noção exacta do dever — governantes e governados se integrarão e auxiliarão no reconhecimento do merito.

São estes os conceitos de quem tem mantido, invariavelmente, com o sr. Ataúlpho de Paiva, as mais respeitadas relações de amizade. Sabemos que isto gera a desaffeição, mas não modificaremos a directriz traçada desde 1924. Insistiremos na critica sincera. Pelejaremos até que se modifique um pouco a mentalidade dos que forem sendo chamados a dirigir os nossos destinos. Nada significamos pessoalmente, deante de todo bem que a nossa critica puder proporcionar.

(Da "Revista de Critica Judicial", de março de 1934.)

COMO SE OBTÉM UMA CASA

Foi realizado o 1º sorteio da "A Economisadora do Lar" e contempladas 6 pessoas

O Sr. Angelo M. La Porta, agente da A Economisadora do Lar, a importante sociedade para financiamento de construcções, sem juros e com posse antecipada por sorteios, com sede em Florianopolis e agencia no Rio de Janeiro, 97-11 andar, telephone 3-0770, recebeu hontem á noite o seguinte telegramma dando o resultado do sorteio realizado por aquela sociedade a com-que-nta distribuição de fundos para construcção de casas para moradia:

"FLORIANOPOLIS, 14 — Realizou-se com grande successo e na presença do fiscal do Governo Federal e innumeras pessoas o 1º sorteio da "A Economisadora do Lar". Foi sorteado o contrato n. 214, de uma construcção de 10 contos, pertencente ao Sr. Antonio Hermon, residente em S. João de Meriti e que fez o seu contrato com a agencia do Rio.

A repartição de fundos contemplou, na ordem de classificação de pontos, os seguintes prestamistas: Sr. Alfredo da Silveira Gusmão, contrato de 30 contos, residente no Rio, á rua Silveira Martins, 58, em 1º lugar, com 6.993 pontos; Sr. Alvaro Velga Lima, de Florianopolis, contrato de 15 contos, em 2º lugar, com 8.376 pontos; Sr. D. Elisa de Lima Teixeira, de Florianopolis, contrato de 5 contos, em 3º lugar, com 7.268 pontos; Sr. João Baptista dos Santos de Florianopolis, contrato de 5 contos, em 4º lugar, com 6.993 pontos; Sr. Lucio Souza, de Florianopolis, contrato de 10 contos, em 5º lugar, com 6.889 pontos.

O sorteio, Sr. Antonio Hermon, fez o contrato no dia 14 de maio de março pp. e só havia pago uma unica quota de 20000 com a qual concorreu ao sorteo e foi premiado."

REVISTA ACADEMICA

Está circulando o numero cinco do "Revista Academica", esse bem confeccionado, magazine da mediocidade estudiosa.

Com a collaboração de Henrique Pongetti, Benjamin Lima e outros nomes festejados nas letras nacionais e illustrações de Santa Rosa e Paulo Werneck, essa edição assignala, mais uma vez, a victoria da brilhante revista.

THEATRO

BASTIDORES

AS ULTIMAS DE "SODADE DE CABOCCO" E AS PRIMEIRAS DE "HONRA DO GARIMPO"

Já nos seus dezadeiros dias de cartaz, a peça sertaneja de Mario Horta e A. Breda, da hoje, a sua ultima "matinée", no horario habitual das 16.30 horas, na Casa do Cabocco.

E' que, para a segunda-feira, amanhã, o cartaz do popular theatro dirigido por Duque, vai ser mudado.

Subirá á scena, o original do mesmo genero "Honra do Garimpo", da autoria dos felizes parceiros de "Alma de Cabocco" — Duque, H. Miranda, e Calazans, desta vez, com a collaboração do jovem autor Paulo Chavantes. A nova peça da Casa do Cabocco está dividida em 17 quadros, contém 15 numeros de musica, de varios autores.

Hoje, ultimo domingo de "Sodade de Cabocco", com as sessões da noite, ás 7.45 — 9.15 e 10 1/2 horas, e as vespertinas do 3 e 4 1/2 horas, em que haverá a farta distribuição dos caramelloes Busti.

AS GRANDES MARCAÇÕES DA REVISTA "ALLO... ALLO... RIO?"

Quem assistiu a um dos bailados de Lou e Janet, os primeiros bailarinos e choreographos do gran-

de elenco do Jardi Jorolli, representando, com tanto exito, no Theatro Carlos Gomes, a revista de sua autoria com Luiz Iglesias — "Allo... Allo... Rio?", apreciarão, certamente, mas não do valor justo que esses dois excellentes artistas merecem, nem pode avaliar o que seja o seu encanto aos espectadores que têm encantado a nossa capital.

Em "Allo... Allo... Rio?", além da "Machina", e das apoteosicas, temos os quadros de bonitas marcações, que são "Devemos esquecer", com Margot Louro, Sorrento, Catalano e Barreira; "Gruzeiro dos Amores", em todas as suas varias fases, até o final do 1º acto; "Sob a lua do tropico", com Lodia e Barreira; "Madeira", com Anna Maria; "Madeira em Brasil", com Nair Faria e aquelle encanto de "Uma porta, uma janella", pelos novos namorados do palco.

Em todos ha um pouco de choreographia de Lou e Janet.

Hoje, ás 3 horas, vespertina, "AMOR... PARECE QUE SE ETERNIZA NO PALCO DO RIVAL".

Hoje, "Amor..." subirá á scena mais uma vez, para, com os seus 35 quadros, dynamicos e perturbadores, emocionam a culta platéia do Rival. A' noite, haverá as costumelras "seriores", ás 8 e 10 horas. E amanhã, domingo, além

da "matinée", haverá os habituaes espectaculos nocturnos. "Amor..." caminha gloriosamente, para o seu primeiro centenario de representações.

A "VIUVA ALEGRE" CONTINUA NO CARTAZ DO REPUBLICANO

Não falharam os prognosticos sobre o exito do conjunto que estreou quinta-feira ultima no Republicano e que, a despeito da sua modestia, satiza pela homogeneidade do seu elenco e afinidade interpretativa conseguida através as lindas peças do seu vasto repertorio.

Foi bem escolhida a farfalhante opereta do Franz Lehar, para o cartaz da temporada, porquanto nella tudo é harmonioso e agradável, a começar pela bella orchestra, que a batuta energica e competente do jovem maestro Milton Calazans, dirige com brilho.

Eurica Spinelli, Pedro e João Calazans, Rosalia Pombal, Eduardo Arouca, Armando Ferreira e Ferreira Mala, nas partes principais justificam de modo plenos sobrios adjetivos.

Hoje, em vespertal ás 3 horas da tarde e á noite, ás 8 e 10, se realizarão mais duas esplendidas recitas com sempre querida "Viúva Alegre".

Amanhã, segunda-feira, o cartaz mudará, figurando nella, a opereta de Franz Lehar, a "O Conde do Luxemburgo".

O FOGO DE ARTIFICIO, O ULTIMO SUCCESSO DE PROCOPIO, NO CASINO

Na vespertal de hoje, ás 3 horas, e nas duas sessões habituaes da noite, teremos no Casino, a alta comedia "Fogo de Artificio", de Luigi Chiarelli. Toda a imprensa e quantos a tem visto louvam com entusiasmo as qualidades da comedia que Abade Faria Rosa traduziu com muita habilidade. E' magnificamente feito o trabalho de Procopio nessa comedia. Desempenha elle o papel do secretario de um homem arruinado, que elle eleva as alturas do banqueiro e faz possuidor de varios milhões. Todas as noites, em meio do segundo acto, a representação é interrompida para que o publico ovacione a Procopio, fructuando da Alencar tem um brilhante trabalho, na Daisy Ealing, e Elza Gomes conduza com muito geito o papel da menina que arranca o millionario do jugo de Daisy.

A "MATINEE" DE HOJE, NO JOAO CAETANO, PELA METADE DOS PREÇOS

Realiza-se, hoje, no João Caetano, pela metade dos preços, sendo representada a revista de Freire Junior "Foi seu Cabral", com a actuação de Olga Vignoli, Anna Bolonha, Fausta, Italia Ferreira, Darcy Gonçalves, Lia Binatti, Mathilde Costa, Eva Tudor, Henriqueta Romanita, Renato Tignani, Arthur de Oliveira, Manoello Teixeira e os bailarinos Deiff e Peggy, bem como das exulting-gris e boys, constituindo a peça um dos melhores espectaculos destes ultimos tempos, a começar pela esplendorosa montagem do empresário M. Pinto.

A' noite, também será repetida "Foi seu Cabral" em duas sessões.

O SUCCESSO DE "FLOR DA NOITE", NO CARTAZ DO RECREIO

A Companhia da empresa M. Pinto representará hoje, á tarde e á noite, no sempre querido Theatro Recreio, a opereta de Oduvaldo Vianna, com partitura de Adalberto de Carvalho, "Flor da Noite".

O publico que recebeu com tanta sympathia e tão vivos applausos, esta linda opereta, tão brilhantemente montada, encenada hoje, a sala da concorrida casa de espectaculos da rua Pedro 1º, os tres vezes, uma á tarde e duas á noite.

Vae pagar para a quinta dos vencimentos

O sr. ministro da Fazenda communicou ao seu collega da Educação, que resolveu permitir que o 3º official da Inspectoria de Aguas e Esgotos, Aurelio Fernandes Pinheiro, pague, pela quinta parte dos seus vencimentos, a multa de 2.000\$000 que lhe foi imposta por ter empregado em uma certidão, estampilhas já utilizadas.

Rectificação de nome

Por apostilla de hontem, do ministro da Justica, foi declarado que o nome do naturalizado pelo decreto de 2 de janeiro do corrente anno, é Felcindo Dacal Santana, e não como do mesmo consta.

NUVENS

598 — 159 — 201
529 — 850

Casa Maternal Mello

Asilo de crianças abandonadas — Recibe donativos — RUA FARO N. 80

modesta, sobretudo aos de interior pela disposição que prescreve irrevogavelmente, a condição de sua importação ser feita directamente, isto é, com a consignação nominal de "E' de exportação da propria condição modesta, possam todas as empresas jornalísticas, em tais casos, dispor de credito, para esse fim, no estrangeiro, onde sequer seus nomes são conhecidos? Um estudo consciencioso do artigo que isto prescreve, bem poderia indicar uma fórmula que, por igual, atendes as aos interesses do fisco e aos das empresas por elle visadas. Tais são, porém, os entraves que o decreto referido impõe á sua vida, que é licito, sem nenhum esboço de imaginação, prever o desapparecimento em breve lapso de tempo. E queremos todos acreditar não seja essa a intenção do governo, que, aliás, por vezes diversas proclamou o seu interesse pelas coisas da imprensa, lembrando a preço publico, em comcios, ou em manifestos á Nação, a necessidade de proporcionar-lhe uma existencia mais suave.

Por tudo quanto fica aqui pallidamente exposto, a A. B. I., considerando a arca publico, o desapparecimento do Governo Provisorio e nos seus propósitos de amparar a imprensa, exactamente na phase actual, mais difficil que ella tenha atravessado, aguarda dos poderes publicos a revisão do decreto numero 24.022, de 2 de janeiro, que ajustaram seus termos ás necessidades dos jornaes, sem prejuizo do Theatro. Aproveito o ensejo para reiterar a v. ex. os protestos da minha consideração e estima, — Herbert Moses, presidente."

Outros serios embarras são oppositos aos jornaes do condição

de "matinée", haverá os habituaes espectaculos nocturnos. "Amor..." caminha gloriosamente, para o seu primeiro centenario de representações.

A "VIUVA ALEGRE" CONTINUA NO CARTAZ DO REPUBLICANO

Não falharam os prognosticos sobre o exito do conjunto que estreou quinta-feira ultima no Republicano e que, a despeito da sua modestia, satiza pela homogeneidade do seu elenco e afinidade interpretativa conseguida através as lindas peças do seu vasto repertorio.

Foi bem escolhida a farfalhante opereta do Franz Lehar, para o cartaz da temporada, porquanto nella tudo é harmonioso e agradável, a começar pela bella orchestra, que a batuta energica e competente do jovem maestro Milton Calazans, dirige com brilho.

Eurica Spinelli, Pedro e João Calazans, Rosalia Pombal, Eduardo Arouca, Armando Ferreira e Ferreira Mala, nas partes principais justificam de modo plenos sobrios adjetivos.

Hoje, em vespertal ás 3 horas da tarde e á noite, se realizarão mais duas esplendidas recitas com sempre querida "Viúva Alegre".

Amanhã, segunda-feira, o cartaz mudará, figurando nella, a opereta de Franz Lehar, a "O Conde do Luxemburgo".

O FOGO DE ARTIFICIO, O ULTIMO SUCCESSO DE PROCOPIO, NO CASINO

Na vespertal de hoje, ás 3 horas, e nas duas sessões habituaes da noite, teremos no Casino, a alta comedia "Fogo de Artificio", de Luigi Chiarelli. Toda a imprensa e quantos a tem visto louvam com entusiasmo as qualidades da comedia que Abade Faria Rosa traduziu com muita habilidade. E' magnificamente feito o trabalho de Procopio nessa comedia. Desempenha elle o papel do secretario de um homem arruinado, que elle eleva as alturas do banqueiro e faz possuidor de varios milhões. Todas as noites, em meio do segundo acto, a representação é interrompida para que o publico ovacione a Procopio, fructuando da Alencar tem um brilhante trabalho, na Daisy Ealing, e Elza Gomes conduza com muito geito o papel da menina que arranca o millionario do jugo de Daisy.

A "MATINEE" DE HOJE, NO JOAO CAETANO, PELA METADE DOS PREÇOS

Realiza-se, hoje, no João Caetano, pela metade dos preços, sendo representada a revista de Freire Junior "Foi seu Cabral", com a actuação de Olga Vignoli, Anna Bolonha, Fausta, Italia Ferreira, Darcy Gonçalves, Lia Binatti, Mathilde Costa, Eva Tudor, Henriqueta Romanita, Renato Tignani, Arthur de Oliveira, Manoello Teixeira e os bailarinos Deiff e Peggy, bem como das exulting-gris e boys, constituindo a peça um dos melhores espectaculos destes ultimos tempos, a começar pela esplendorosa montagem do empresário M. Pinto.

A' noite, também será repetida "Foi seu Cabral" em duas sessões.

PARA INTERESSE SEU E DE SEUS AMIGOS, USE E ACONSELHE AS ELEGANTES ROUPAS DA

Alfaiataria GLOBO

A MAIS POPULAR DO BRASIL

Matriz: Avenida Marechal Floriano 62
TELEPHONE: 4-2900 — RIO DE JANEIRO

Filial: Rua Marechal Floriano 384 — Nova Iguaçu — Estado do Rio. Avenida Amaro Cavalcanti 623 — Telephone: 9-1202 — Engenho de Dentro.

As promoções na Central do Brasil

A proposta do director daquella Estrada ao ministro da Viação

O director da Central do Brasil deu conhecimento ao pessoal, em telegramma n. 20-P, de hontem, que vae propor ao Ministério da Viação e Obras Publicas as seguintes promoções:

A agentes de 4ª classe os praticantes de agente de 1ª classe, todos com o concurso que trata o item 1º do artigo 96 do Regulamento em vigor:

Hugo Corrêa das Neves, por antiguidade; Januario Candido da Silva Leite e Alberto Celestino dos Santos, por merecimento; Raul Climaco da Cruz "Ovares", por antiguidade; Avelino Joaquim da Silva Filho e Manoel Francisco da Conceição, por merecimento; Nelson Dantas Barbosa dos Santos, por antiguidade; Wenceslau Cordeiro Filho e João Gonçalves Netto, por merecimento; Affonso Lorena, por antiguidade; Oswaldo Teixeira Souto e Leonel Vieira de Lima, por merecimento; Nicacio da Silva Gomes, por antiguidade; Manoel Rezende Simões Corrêa e Olyntho Cavalcanti, por merecimento; Paulo de Aguiar Fassheber, por antiguidade; Paulo Antonio Viola e Waldemar Pinto Lima, por merecimento; José Maria Ribeiro, por antiguidade; Lucas Evangelista Pereira e Affonso Alvares Ribeiro, por merecimento; Anesio Ribeiro Pinto, por antiguidade; Nelson Pires e Darlo Soares de Souza, por merecimento; Antonio de Avila Junior, por antiguidade; Lourival Pereira Leite e Henrique Mariano de Souza, por merecimento; Francisco Gonçalves Neto, por antiguidade; Adalberto Cesar e Azevedo e Luciano Alves Junior, por merecimento; Renato Alves Ferreira, por antiguidade; Francisco Querido Pereira e João José de Oliveira, por merecimento; Alvinio Vieira da Silva Filho, por antiguidade; Ismael Pereira do Nascimento — Djalma da Silva Moraes, por merecimento; Antonio Carlos Mendes da Silva, por antiguidade; Arthur Marques dos Santos e Custodio de Gouvêa, por merecimento; Herclio Pedro Thomason de Paula Leite, por antiguidade; João Lopes Ferreira e José Braga Netto, por merecimento; José Lourenço Vianna Junior, por antiguidade; Bartholomeu José da Silva Filho e José dos Reis Nogueira, por merecimento; Adail dos Santos Dias, por antiguidade; Declecliano Fernandes dos Santos e Manoel Guimarães Pereira, por merecimento; Manoel Nery Pereira, por antiguidade; Gil de Medeiros Santos e José da Costa Sepúlveda, por merecimento; Marcelino José Innocencio, por antiguidade; Antonio Padua Nascimento e Antonio Carlos Coutinho Mendes, por merecimento; Manoel Domínguez da Encarnação, por antiguidade; Numa Pompílio de Albuquerque e Gustavo Adolpho Buhler, por merecimento; Diogenes Alves do Nascimento, por antiguidade; Moacyr Muniz Ribeiro e Leoncio Ribeiro de Souza, por merecimento; Nicácio Bonferrilli, por antiguidade; João Clemente da Silva e Cleomercino de Souza, por merecimento; Sebastião Xavier da Silva, por antiguidade; Carlos Humberto da Silva Rego e Antonio Francisco dos Reis, por merecimento; Marcello Alves Junior, por antiguidade; João Carlos da Gama e José das Flores Siqueira, por merecimento; João Maria dos Santos Filho, por antiguidade; Manoel Ribeiro da Fonseca e Francisco Sales Paula e Gama, por merecimento; Carlindo Ferreira Camara, por antiguidade; Miguel Angel Lioni e Osorio do Carmo Borges Leal, por merecimento; Alvaro Ferreira Nobre, por antiguidade; Herclio Carneiro e Eplido Gomes da Silva, por merecimento; Antonio Rodrigues, por antiguidade; Carlos de Souza Oliveira e Manoel da Costa Filho, por merecimento; Octavio de Oliveira Rosa, por antiguidade; José Alpheu Neves e João Diniz Lage Filho, por merecimento; Aristobulo Quirino da Silva, por antiguidade; Arlindo Adriano Camara e Floriano Fructuoso, por merecimento; Manoel Monteiro Rivera, por merecimento; Angelo Raphael Bianquillo, por antiguidade; Benedito Germano da Silva e Victor Corrêa das Neves, por merecimento; Oswaldo Paulino da Silva, por antiguidade; José Moraes Diniz e Joaquim José da Silva, por merecimento; Antonio Ferreira Coutinho Junior, por antiguidade; Candido das Neves e Ornelias Teixeira Belia, por merecimento; Ernani Gonçalves Mendes, por antiguidade; Sebastião Lopes Soller e Angenor Francisco Teixeira, por merecimento; Ary Koerner Martins da Silveira, por antiguidade; Paulo Godofredo de Mattos e Ataliba Alves Sobrinho, por merecimento; Joaquim dos Santos Pinto, por antiguidade; Zenobio de Miranda Pinto e Francisco Alves de Deus, por merecimento; Alvaro José Ribeiro, por antiguidade; André Carpentier.

A CENSURA Á IMPRENSA

Uma carta do interventor no Rio Grande do Norte

á A. B. I.

A Associação Brasileira de Imprensa não enviou constantes apelos, pedindo sua interferencia junto aos ministros para solução dos casos criados pela censura a imprensa nordestina. Divulgando informações e os pedidos que lhe têm sido feitos, a A. B. I. tem bem á sua disposição os esclarecimentos no mesmo sentido que lhe são enviados, pelas autoridades.

O presidente da A. B. I., rebeu, agora, do interventor do Rio Grande do Norte, a seguinte carta: "Prevenindo informações apazoadas ou menos exactas sobre a advertencia hoje feita pela policia desta capital á redacção da folha opposicionista "O Jornal", julgo util dar á Associação Brasileira de Imprensa, presidida pelo illustre amigo, o seguinte esclarecimento: Desde que assumi o governo do Estado, em agosto do anno passado, um dos meus primeiros desejos foi restabelecer em todos a sua plenitude a liberdade da imprensa local, assegurando a publicação do jornal "A Nação", adiverario do meu antecessor, cujos redactores haviam sido depellidos, recomendo a publicação do mesmo após o regresso daquelle ao Estado.

"O Jornal", que hoje me é adverso, era então affecionado, porque fôra o partido quem apresentara o meu nome ás eleições de deputados á Assembléa Constituinte em maio de 1933, apesar de não fazer parte do mesmo partido.

Vim para o Estado governar a margem dos partidos e não extingui-los e como não fosse possível attender todas as reivindicações daquella agremiação, deo-lhes de que o novo governo continuasse no mesmo regimen de exclusivismo do anterior. Indico "O Jornal" dentro em pouco opposição systematica e muito pouca esclarecida aos actos da minha administração, descedo sem dor a sua leviandade, ás interpretações erroneas e até ás injurias, sem que soffresse qualquer censura, nem a mais leve represália.

Animados, talvez, por essa benevolencia, que a muitos poderia parecer fraqueza, passaram os actuaes redactores do "O Jornal", nestes ultimos tempos a usar linguagens mais grosseiras e insultuosas, evidentemente sabiam aquella falta de insultos, ora na parte redaccional, ora em "correspondências", o que, como toda gente comprehende, acarretaria em qualquer caso, e sobretudo nos meios pequenos, como este, o desprestigio completo das autoridades que lhes eram afeitas e a infundida contumacia. Por isto foi que, profundamente constrangido embora, vim forçado a mandar advertir os escrevedores do mesmo jornal que não poderia mais tolerar tais methodos de opposição. Mas assegurando, como é do meu dever, a liberdade de critica mais aturada e intransigente a todos os actos da minha administração desde o tempo em que assumi a presidencia medianamente educadas.

Posso afirmar que nenhum mais do que eu respecta a imprensa e admira a sua elevada e indispensavel actuação em toda a sociedade civilizada. Mas ninguém dirá que essa alta função de orientadora e decente se possa exercer pela injuria e pela calumnia, e a linguagem só por si bastante para attender a incapacidade dos que a empregam, assim como ninguém poderá crer na effecividade do exercicio de qualquer autoridade sem o respeito e a consideração do meio em que tem de agir.

São essas as considerações que julgo dever transmitir ao illustre amigo, na sua elevada e indispensavel actuação em toda a sociedade civilizada. Mas ninguém dirá que essa alta função de orientadora e decente se possa exercer pela injuria e pela calumnia, e a linguagem só por si bastante para attender a incapacidade dos que a empregam, assim como ninguém poderá crer na effecividade do exercicio de qualquer autoridade sem o respeito e a consideração do meio em que tem de agir.

São essas as considerações que julgo dever transmitir ao illustre amigo, na sua elevada e indispensavel actuação em toda a sociedade civilizada. Mas ninguém dirá que essa alta função de orientadora e decente se possa exercer pela injuria e pela calumnia, e a linguagem só por si bastante para attender a incapacidade dos que a empregam, assim como ninguém poderá crer na effecividade do exercicio de qualquer autoridade sem o respeito e a consideração do meio em que tem de agir.

São essas as considerações que julgo dever transmitir ao illustre amigo, na sua elevada e indispensavel actuação em toda a sociedade civilizada. Mas ninguém dirá que essa alta função de orientadora e decente se possa exercer pela injuria e pela calumnia, e a linguagem só por si bastante para attender a incapacidade dos que a empregam, assim como ninguém poderá crer na effecividade do exercicio de qualquer autoridade sem o respeito e a consideração do meio em que tem de agir.

São essas as considerações que julgo dever transmitir ao illustre amigo, na sua elevada e indispensavel actuação em toda a sociedade civilizada. Mas ninguém dirá que essa alta função de orientadora e decente se possa exercer pela injuria e pela calumnia, e a linguagem só por si bastante para attender a incapacidade dos que a empregam, assim como ninguém poderá crer na effecividade do exercicio de qualquer autoridade sem o respeito e a consideração do meio em que tem de agir.

São essas as considerações que julgo dever transmitir ao illustre amigo, na sua elevada e indispensavel actuação em toda a sociedade civilizada. Mas ninguém dirá que essa alta função de orientadora e decente se possa exercer pela injuria e pela calumnia, e a linguagem só por si bastante para attender a incapacidade dos que a empregam, assim como ninguém poderá crer na effecividade do exercicio de qualquer autoridade sem o respeito e a consideração do meio em que tem de agir.

São essas as considerações que julgo dever transmitir ao illustre amigo, na sua elevada e indispensavel actuação em toda a sociedade civilizada. Mas ninguém dirá que essa alta função de orientadora e decente se possa exercer pela injuria e pela calumnia, e a linguagem só por si bastante para attender a incapacidade dos que a empregam, assim como ninguém poderá crer na effecividade do exercicio de qualquer autoridade sem o respeito e a consideração do meio em que tem de agir.

São essas as considerações que julgo dever transmitir ao illustre amigo, na sua elevada e indispensavel actuação em toda a sociedade civilizada. Mas ninguém dirá que essa alta função de orientadora e decente se possa exercer pela injuria e pela calumnia, e a linguagem só por si bastante para attender a incapacidade dos que a empregam, assim como ninguém poderá crer na effecividade do exercicio de qualquer autoridade sem o respeito e a consideração do meio em que tem de agir.

São essas as considerações que julgo dever transmitir ao illustre amigo, na sua elevada e indispensavel actuação em toda a sociedade civilizada. Mas ninguém dirá que essa alta função de orientadora e decente se possa exercer pela injuria e pela calumnia, e a linguagem só por si bastante para attender a incapacidade dos que a empregam, assim como ninguém poderá crer na effecividade do exercicio de qualquer autoridade sem o respeito e a consideração do meio em que tem de agir.

São essas as considerações que julgo dever transmitir ao illustre amigo, na sua elevada e indispensavel actuação em toda a sociedade civilizada. Mas ninguém dirá que essa alta função de orientadora e decente se possa exercer pela injuria e pela calumnia, e a linguagem só por si bastante para attender a incapacidade dos que a empregam, assim como ninguém poderá crer na effecividade do exercicio de qualquer autoridade sem o respeito e a consideração do meio em que tem de agir.

São essas as considerações que julgo dever transmitir ao illustre amigo, na sua elevada e indispensavel actuação em toda a sociedade civilizada. Mas ninguém dirá que essa alta função de orientadora e decente se possa exercer pela injuria e pela calumnia, e a linguagem só por si bastante para attender a incapacidade dos que a empregam, assim como ninguém poderá crer na effecividade do exercicio de qualquer autoridade sem o respeito e a consideração do meio em que tem de agir.

São essas as considerações que julgo dever transmitir ao illustre amigo, na sua elevada e indispensavel actuação em toda a sociedade civilizada. Mas ninguém dirá que essa alta função de orientadora e decente se possa exercer pela injuria e pela calumnia, e a linguagem só por si bastante para attender a incapacidade dos que a empregam, assim como ninguém poderá crer na effecividade do exercicio de qualquer autoridade sem o respeito e a consideração do meio em que tem de agir.

São essas as considerações que julgo dever transmitir ao illustre amigo, na sua elevada e indispensavel actuação em toda a sociedade civilizada. Mas ninguém dirá que essa alta função de orientadora e decente se possa exercer pela injuria e pela calumnia, e a linguagem só por si bastante para attender a incapacidade dos que a empregam, assim como ninguém poderá crer na effecividade do exercicio de qualquer autoridade sem o respeito e a consideração do meio em que tem de agir.

São essas as considerações que julgo dever transmitir ao illustre amigo, na sua elevada e indispensavel actuação em toda a sociedade civilizada. Mas ninguém dirá que essa alta função de orientadora e decente se possa exercer pela injuria e pela calumnia, e a linguagem só por si bastante para attender a incapacidade dos que a empregam, assim como ninguém poderá crer na effecividade do exercicio de qualquer autoridade sem o respeito e a consideração do meio em que tem de agir.

São essas as considerações que julgo dever transmitir ao illustre amigo, na sua elevada e indispensavel actuação em toda a sociedade civilizada. Mas ninguém dirá que essa alta função de orientadora e decente se possa exercer pela injuria e pela calumnia, e a linguagem só por si bastante para attender a incapacidade dos que a empregam, assim como ninguém poderá crer na effecividade do exercicio de qualquer autoridade sem o respeito e a consideração do meio em que tem de agir.

IMPORTANTE CURA!

Esteve entrevado dois mezes

Tendo ficado entrevado numa cama por espaço de dois mezes, proveniente de um RHEUMATISMO SYPHILITICO, conforme é sabido e notório por toda a população da villa de CERRITO, e havendo recorrido e tomado diversos preparativos e outras preparações anunciadas como infalíveis para a cura de tão terrível mal sem obter o menor resultado, resolvi, a conselho de varios amigos, fazer o uso do maravilhoso e popular

ELIXIR DE NOGUEIRA

de JOAO DA SILVA SILVEIRA, e, com 3 vidros apenas de tão prodigioso medicamento, fiquei radicalmente curado!

Devo dizer-lhes ainda que, embora completamente curado e trabalhando na minha profissão de lavrador, ainda continuo fazendo uso do ELIXIR DE NOGUEIRA, bem como sendo um dos maiores propagandistas de tão santo remedio.

PELOTAS, 22 de Dezembro de 1933.

(Ass.) — LUIZ BARBOSA OLIVEIRA.
(Firma reconhecida)

Atestado confirmado por Medico.

LUIZ BARBOSA DE OLIVEIRA

Os milhares de attestados de curas, apresentados diariamente, são o orgulho dos seus sucessos!!

Poderoso Anti-Syphilitico e Anti-Rheumatico

VENDE-SE EM TODO O BRASIL E REPUBLICAS SUL-AMERICANAS

M - U - S - I - C - A

O «Dia Pan-Americano»

NO INSTITUTO NACIONAL DE MUSICA

A orchestra do Instituto Nacional de Musica



Revestiu-se de brilhantismo a comemoração do «Dia Pan-Americano», no Instituto Nacional de Musica. A's 17 horas, realizou-se a sessão solenne, presidida pelo sr. ministro das Relações Exteriores, embaixador Felix Cavalcanti de Lucena.

Tomaram assento na mesa os srs. drs. João Marques dos Reis, professor; João Simplicio, deputado à Constituinte; Guilherme Fontinha, director do Instituto de Musica; Candido de Oliveira, director da Universidade do Rio de Janeiro; dr. Anísio Teixeira, director da Instrução Publica; Cintra Gordilho, Jorge Figueira Machado, director da Paz pelas Escolas; Affonso Reyes, embaixador do Mexico.

Abriu a sessão, o sr. ministro das Relações Exteriores, que começou o seu discurso dizendo ter sido iniciativa do então embaixador em Washington, Sylvio Gurgel do Amaral a sugestão feita ao Conselho Director da União Pan-Americana, para a escolha de um dia do anno para a solenne manifestação da Solidariedade Continental.

Approvado o alvitre, foi escolhido o 14 de abril para ser o Dia Pan-Americano — dia da América e da Concordia, que são os laços de mais sólida união entre os povos da America.

S. ex. terminou declarando que é mister que a grande causa se reafirme anualmente nos seus propósitos. Dia por dia, estes se esclarecem mais, e mais longe atingem os seus desígnios.

O governo do Brasil está sempre commovido nessa intenção. Em seguida falou o dr. João Marques dos Reis. Ambos os oradores, ao terminarem os seus discursos, receberam da numerosa assistência muitos applausos.

Terminada a sessão, teve lugar o concerto dirigido pelo maestro Nicolino Milano e organizado pelo dr. Guilherme Fontinha, director do Instituto, cujo programma foi o seguinte:

H. Oswald — Prelúdio (da «Suite»). P. Braga — Air de Ballet; Marionettes; Barroco Negro — Berceuse; L. Milhvez — Scherzetto fantástico; Agnello Franca — Elegia; A. Nepomuceno — Sereñata; Carlos Gomes — Salvo Rosa (symphonia).

Conservatorio de Musica do Districto Federal

Aprender musica é elevar a alma nacional. Matricule-se no novo Conservatorio, Edificio do «Jornal do Commercio».

Como deve ser reorganizada a «Orchestra do Instituto Nacional de Musica»

Respondem á nossa «enquete» os chefes de orchestra que a têm dirigido e dois dos principais elementos que a integram

D'OR
(Redactora musical do DIARIO DE NOTICIAS)

O surto incontestável de idealismo e progresso, que vem invadindo a nossa vida musical, quer na multiplicação de concertos, no surgimento de novas associações propagandistas da musica, na formação de núcleos de ensino ou ainda na importação das maiores cebridades, não podia deixar de atingir o ponto de vista orchestral, da nossa metropole.

O Rio de Janeiro que já contava com cinco conjuntos symphonics em plena actividade, realizando todos elles a sua serie annual de audições, este anno pouco ou quasi nada pôde fazer nesse campo de acção, isso em consequencia do decreto ultimamente assignado pelo interventor Pedro Ernesto, que cassou os elementos componentes da orchestra do Theatro Municipal, o direito de exercer a sua actividade em qualquer outro conjunto.

A «Orchestra do Instituto de Musica», no entanto, pela sua categoria official, como elemento integrante que é de um estabelecimento do governo, ficou isenta da clausula importada pela Municipalidade.

Sendo assim, e seguindo uma velha aspiração da nossa academia musical, o director Guilherme Fontinha, resolveu promover a reorganização da sua orchestra, tornando-a em numero e qualidade, o melhor de quantos possamos. I. para tanto, pensou em organizar concursos para o preenchimento do quadro effectivo, concursos que trariam a vantagem de uma selecção entre os músicos já em actividade, facilitando, por sua vez, o ingresso de elementos novos.

Comquanto sejam conhecidas as falhas da orchestra em questão, por nós mesmos apontadas, varias vezes, vimos surgir no proprio Instituto um movimento de sympathia pel corpo de violinos, formado de metalhas de ouro, entre as quaes avultam concertistas sobejamente conhecidos e apreciados da nossa platéa.

Comquanto sejam conhecidas as falhas da orchestra em questão, por nós mesmos apontadas, varias vezes, vimos surgir no proprio Instituto um movimento de sympathia pel corpo de violinos, formado de metalhas de ouro, entre as quaes avultam concertistas sobejamente conhecidos e apreciados da nossa platéa.

Palestra Masculina

MENDIGOS...

LUIZ DE GÓNGORA

(ESPECIAL PARA O «DIARIO DE NOTICIAS»)

A nota interessante da semana foi a desse falso mendigo que, talvez, suggestionado pela magnifica obra de Joracy Camargo e pela não menos genial interpretação de Procópio, quiz imitar em tudo o em quasi tudo a figura romanesca do miseravel-millionario.

Todavia, para vencer, mesmo entre os vagabundos, torna-se preciso possuir certa dose de intelligencia e preparo — não direi de cynismo porque essa «virtude» é actualmente tão banal, que ninguém a toma a serio — e que são justamente, as que faltaram a esse Marcellino, que hoje medita amargamente no «xilindrô» a sua triste aventura.

E, enquanto isso, que fim terá levado a Margarida, que não podia «paçar» sem o seu «quidido» Marcellino...?

Ah! miseria, miseria! Quem poderá comprehender jamais o drama que se está a «filmar» no intimo desse homem e os sacrificios que elle já fez afim de conquistar e, sobretudo, conservar o affecto dessa Margarida?

Alguem disse, certa vez, que em cada individuo existe um mundo de mysterios, afflicções e... comididades. Por isso, quem deslindará a verdadeira razão da tragi-comedia do Marcellino?

condente, sem medo de fracasso. São intelligentes e caprichosos. Além do mais, não fazem de conta de ganhar-não. São apostolas da musica. Tocam pelo prazer de tocar, pela necessidade de expandir a sua sensibilidade artistica. O programma que amanhã apresentaremos não seria mais burilado mais magistralmente executado, por quem quer que as substituísse.

Sou, portanto, de opinião, que se conserve onde está, pois que a nossa orchestra se torne excellente, esta apenas uma melhoria nos instrumentos de sopro e um bom regente á sua frente.

LORENZO FERNANDES
Fala-nos a seguir, Lorenzo Fernandes, a mentalidade, a mocidade e idealista, um dos chefes da nossa vanguarda musical.

— A impressão que tenho da nossa orchestra é a melhor possível. Quando ella trabalha sob a minha orientação o anno passado, eu mesmo fiquei admirado de como conseguia vencer um programma de tamanha responsabilidade com brilho incontestável.

As «madeiras» e os «metaes», são um tanto deficientes. Com o tempo, porém, melhorarão. Contudo, talvez conviesse substituir os menos praticos, embora eu não desconheça que, de um modo geral, estamos muito desprovidos de músicos de génio.

Os violinos são muito bons. Os «primeiros», sobretudo. Nos «segundos», há alguns elementos ainda pouco experientes em primeira vista, os quaes não seria máo substituir.

Esse trabalho de remodelação deveria ser entregue a um regente effectivo, que com vigor viesse a combater os valores, ou a uma commissão encarregada de uma observação minuciosa.

DOMINGOS RAYMUNDO
O joven maestro, Domingos Raymundo, formado em regência pelo Instituto de Musica, cuja orchestra dirigiu o anno passado, assim se expressou:

Notando-se deficiencia sobretudo na instrumentação de violinos, não se pôde encobrir a falta das nossas violonistas. Sem terem estudado com intenção de profissionalismo mais, voltadas sempre para o mais nobre ideal de arte, ellas têm musicalidade propria, como concertistas que são, quasi todas.

Nenhum dos elementos lhes levará vantagem.

Como complemento ao nosso inquérito, resolvemos ainda ouvir as duas musicistas de maior prestigio do conjunto, as violonistas «spalla» Yolanda Peixoto e Margarida da Gama Oliveira.

Yolanda Peixoto, aluna da fundação da «Orchestra do Instituto» e como tal, conhecedora do merito e possibilidades do grupo instrumental que encaebam com a pericia e proficiencia que todos lhes reconhecem.

YOLANDA PEIXOTO
— Não se deve absolutamente mexer no «palpa» de violinos. Dado a fundação da orchestra, com ligeiras modificações, as nossas musicistas violonistas, são as mesmas violonistas e é incontestável o successo que sempre alcançamos quando surtimos em publico.

Temos sido motivo de elogios de toda a critica catolica e de todos os maestros que tem dirigido a orchestra. Francisco Braga, a alma da nossa orchestra, e Adriano Luadi, o celebre regente italiano, que se mostrou entusiasmado com «as muito valorosas, gentis e graciosas violonistas da Orchestra do Instituto Nacional de Musica».

Magdalena da Gama Oliveira
— Antes do mais, nas orchestras do Rio, os segundos violinos são uma especie de soldados desconhecidos em busca de um mauoleio. Aqui, no Instituto, os segundos violinos rivalizam

A miseria humana é, talvez, mais dolorosa do que ordinariamente constatamos e os mendigos, os verdadeiros mendigos, são, não raro, aquelles que menos apparentam a sua pobreza.

Num jornal parisiense que, neste momento, folheio, deparei ao acaso com duas noticias que irão confirmar essa minha asseveração.

A primeira dessas notas narra a morte do grande artista Gigout, organista de Saint-Agustin, que com mais de 80 annos de idade era obrigado a dar aulas diarias para viver...

Já profundamente enfermo e abatido, continuava, o pobre homem, trabalhando e, afinal, meia hora antes do seu fallecimento, ainda deu uma lição de musica, lição que, talvez, representasse o sustento daquelle dia...

Quanto ao segundo, trata-se de um annuncio publicado na secção destinada a esse fim e que vou transcrever integralmente, afim de que os meus leitores possam avaliar da tristeza, do desespero e da ironia encerradas nessas breves linhas.

«Senhor de cinquenta annos, saúde excellente, antigo administrador-delegado de grande banco, possuindo as melhores provas documentadas de honestidade: 1º «pela sua extrema pobreza»; 2º pelos innumerables attestados; licenciado em letras, falando inglez, pintor e gravador varias vezes premiado, possuindo as melhores e mais altas relações sociais, embora puramente «decorativas»; procura emprego em escriptorio, contabilidade, preceptor, encerrador ou vigia nocturno. Urgentissimo. Etc., etc...»

Vejam quanta angustia contém o apello desse homem que, apesar dos meritos reaes que certamente possui e das brilhantes relações mundanas que dá manter, apenas vislumbra no horizonte a sombra imprecisa de um asylo que, menos cruel e indifferente do que os seus «amigos», lhe abra as portas para recebê-lo...

E quantos assim existem por este mundo afóra?

Esses dois casos, que acabo de referir, tirei-os, conforme disse, de um jornal francez. Entretanto, se percorreremos qualquer um dos nossos periodicos e soubermos ler nas entrelinhas, quantos dramas medonhos e tenebrosos não descobriremos!

Nós, jornalistas, habituados como estamos a observar de perto a miseria humana, ficamos ás vezes espantados do descaso e da neutralidade do povo diante de tragedias reaes e pungentes, enquanto se embasbacam admirando «melindrosas baratas» que, eguaes a nuvens de gafanhotos, infectam a metropole, apenas cuidando de encontrar um meio mais ou menos original e cabotino de chamar a attenção do publico.

Como critica musical, acho que o corpo do violino do Instituto é o melhor do Rio. Não vejo pois, razões para uma reforma. Penso, sim, que o sr. Fontinha devia conservar com entusiasmo esse conjunto, organizando-o de maneira que possa funcionar permanentemente.

Quanto á mudança de composição violonistas, de concertistas para marmanjões, sou contra. Ninguem prefere um «bouquet de legumes», podendo ter um «puñado de roseas».

O que deve merecer a maxima attenção do sr. Fontinha, é o preenchimento das estantes dos metaes, madeiras, cellos, violas, contrabaixos e harpa. Isem sim com as madeiras e um pessoal competente nas estantes acima a Orchestra do Instituto, será como alia já é, apesar do algumas deficiencia, a melhor de Brasil. Não faz assustar a um músico, mas ninguém pôde allugar almas. Na Orchestra do Instituto, há, em cada violino, uma alma feminina que vibra pela arte pura.



CACIQUE 36, pela beleza sobria do seu model e pelo seu funcionamento, bem merece o qualificativo de radio do lar. Alcance formidável, som esplendido, selectividade absoluta e garantia de funcionamento, são os seus caracteristicos.

Seis Válvulas + Alto-falante Super-dinamico + Som Regulavel + Um Máximo Volume Sem Distorsão + Escala Móvel com Ponto Fixo

CACIQUE LIMITADA
Al. Barão de Limeira, 925

STANDARD

CACIQUE 36

• O RADIO «CACIQUE» É O CACIQUE DOS RADIOS •

Distribuidores Geraes: CIA. PROPAC - Avenida Oswaldo Cruz, 95

Telephone: 5-3622

A VENDA NAS MELHORES CASAS DO RAMO

CULTOS E CRENÇAS

CATHOLICISMO

IGREJA S. FRANCISCO DE PAULA

A festa do glorioso patriarca O glorioso patriarca terá, hoje, a sua festa, para a qual se está estendendo a administração.

A festa do glorioso patriarca O glorioso patriarca terá, hoje, a sua festa, para a qual se está estendendo a administração.

A festa do glorioso patriarca O glorioso patriarca terá, hoje, a sua festa, para a qual se está estendendo a administração.

A festa do glorioso patriarca O glorioso patriarca terá, hoje, a sua festa, para a qual se está estendendo a administração.

A festa do glorioso patriarca O glorioso patriarca terá, hoje, a sua festa, para a qual se está estendendo a administração.

A festa do glorioso patriarca O glorioso patriarca terá, hoje, a sua festa, para a qual se está estendendo a administração.

A festa do glorioso patriarca O glorioso patriarca terá, hoje, a sua festa, para a qual se está estendendo a administração.

A festa do glorioso patriarca O glorioso patriarca terá, hoje, a sua festa, para a qual se está estendendo a administração.

A festa do glorioso patriarca O glorioso patriarca terá, hoje, a sua festa, para a qual se está estendendo a administração.

A festa do glorioso patriarca O glorioso patriarca terá, hoje, a sua festa, para a qual se está estendendo a administração.

A festa do glorioso patriarca O glorioso patriarca terá, hoje, a sua festa, para a qual se está estendendo a administração.

A festa do glorioso patriarca O glorioso patriarca terá, hoje, a sua festa, para a qual se está estendendo a administração.

A festa do glorioso patriarca O glorioso patriarca terá, hoje, a sua festa, para a qual se está estendendo a administração.

A festa do glorioso patriarca O glorioso patriarca terá, hoje, a sua festa, para a qual se está estendendo a administração.

A festa do glorioso patriarca O glorioso patriarca terá, hoje, a sua festa, para a qual se está estendendo a administração.

ção da V. O. T. dos Milhões de S. Francisco de Paula. A's 11 horas entrará o sumptuoso pontifical, officiado como celebrante o revmo. d. André Arcoverde, bispo de Valença, assistido por distintos capitulares.

Ao Evangelho honrará a tribuna sagrada o erudito orador sacro padre Benedito Paulo Alves de Souza, bispo titular de Orisa. A's 17,30 horas a administração da Ordem procederá ao sorteio de 12 esmoas de \$50000; 9 de \$33333; 7 de \$21428 e 2 de \$205, entre as irmãs da Ordem, viúvas pobres que as requereram, conforme as instituições dos irmãos benfiteiros conselheiro Alexandre Maria de Mariz Sarmento, Ignacio Joaquim Theodoro Madeira, d. Luiz de Clara de Oliveira e commendador Francisco José Gonçalves Aguiar Filho.

Neste mesmo dia serão distribuidas esmoas de 20\$000 aos irmãos e irmãs que, desprovidos de recursos e necessitados, hajam requerido, previamente habilitados.

Em seguida será celebrado o «Memento», por alma dos irmãos benfiteiros.

A's 19 horas a administração, incorporada, ouvirá, na capella-mór, a leitura da homilia dos irmãos que serviram em 1933 e irmãos que serviram a tribuna sagrada o orador sacro padre dr. Ignacio de Almeida Lodi, terminando com solenne «Te Deum Laudamus» e o benção do Santissimo Sacramento.

Durante o dia ficará exposta

A's 10 horas — Rua Rivaldavia Corrêa 138, Saúde; rua 20 de Abril 8; rua Hadcock Lobo, 258; rua Itapirica 31, Inhauma; rua João Vicente 94, Benti Ituberi; e rua Campos da Paz 148, Rio Comprido, Estrada Velha da Pavuna 772.

A's 11 horas — Rua Silva Jardim 23; rua Camerino, 162; rua Frol Cheneq 625; avenida 28 de Setembro 400; rua Pariz 38; praça da Bandeira; praça José de Alencar 4; rua Ypiranga 59, Laranjeiras; rua Barata Ribeiro 305, Copacabana; rua Mauá 57, Santa Theresa; rua Tavares Guerra 21, Gaiú; rua Leolino Cardoso 331, S. Francisco Xavier; rua Pileguas Lima 40, Rio chelo; rua Barão de Mesquita 678, Andaraí; rua Carolina Meyer 61, Meyer; rua S. Carlos 36, Estácio de Sá; rua Dias da Cruz 213, Meyer; rua Catumbé 88; rua Engenho de Dentro 115 e 323; rua Clarimundo de Melo 28, Encantado; rua Dr. João Pinheiro 43, Pileadas; rua Coronel Rangel 115, Cascadura; rua Italia d'Inda 125, Thomaz Coelho; rua Marochal Jangel 314, Madureira; rua Maná 114, Roaleengo; rua Angelina Moita 48, Olaria; Freguesia, Ilha do Governador; rua S. Francisco Xavier 494, Itrajá; rua Georgina Moreira 21, Nilópolis.

A's 19 ou 19,30 horas — Nos mesmos logares acima e ainda a praça Tiradentes 99, 1º andar.

ESPIRITISMO
SESSÕES PARA HOJE
Liga E. do Brasil, às 18 horas; Federação E. Brasileira, às 16 horas; Centro E. Amor à Verdade, às 20 horas; Grêmio E. Guis Celestes, às 20 horas; Federação E. do Rio, às 20 horas.

CAPITAL
Vendem-se os seguintes automoveis:

Hudson 6194
Whippet 0732
Buick 4077
Fiat 7329
Dodge 9744

076
854

Os mesmos podem ser vistos a qualquer hora.

BANCO DO BRASIL -- RIO

TAXAS PARA AS CONTAS DE DEPOSITOS

Com juros (sem limite)	2	% a. a.
Deposito inicial Rs. 1:000\$000. Retiradas livres. Não rendem juros os saldos inferiores a esta ultima quantia, nem as contas liquidadas antes de decorridos 60 dias da data da abertura.		
Populares (limite de Rs. 10:000\$000)	3 1/2	% a. a.
Deposito inicial Rs. 100\$000. Depositos subsequentes minimos Rs. 50\$000. Retiradas minimas Rs. 20\$000. Não rendem juros os saldos: a) inferiores a Rs. 50\$; b) excedentes ao limite, e c) encerrados antes de decorridos 60 dias da data da abertura. Os cheques desta conta estão isentos de selo desde que o saldo não ultrapasse o limite estabelecido.		
Limitados (limite de Rs. 20:000\$000)	3	% a. a.
Deposito inicial Rs. 200\$000. Depositos subsequentes minimos Rs. 100\$000. Retiradas minimas Rs. 50\$000. Demais condições identicas aos Depositos Populares. Cheques selados.		
Prazo fixo		
de 3 a 5 mezes 2 1/2 % a. a. — de 9 a 11 mezes	3 1/2	% a. a.
de 6 a 8 mezes 3 % a. a. — de 12 mezes	4	% a. a.
De aviso	3	% a. a.
DEPOSITO MINIMO RS. 1:000\$000		
Avviso previo de 8 dias para retirada até 10:000\$000, de 15 dias até 20:000\$000, de 20 dias até 30:000\$000 e de 30 dias para mais de 30:000\$000. Deposito inicial Rs. 1:000\$000.		
Letras a premio — (Selo proporcional). Condições identicas aos Depositos a Prazo fixo.		

Excerptos

— Sampaio Correia

OS ACTOS DA DICTADURA
POR SAMPAIO CORRÊA
Deputado pelo Distrito Federal,
em emenda apresentada à Assem-
bléa Constituinte

Atendendo-se, com efeito, para
o termo do decreto de convoca-
ção do eleitorado para a eleição
da Assembléa, verifica-se a exis-
tência de três itens distintos e
ordenadamente sancionados: elab-
oração da Carta Fundamental;
exame e julgamento dos actos do
Governo Provisório; e eleição do
primeiro presidente da República
na nova fase constitucional. A
Assembléa, aprovando os actos
do governo provisório, num artigo
da Constituição, supprime indevidamente uma das suas funções,
pois não só a inclui na elaboração
da Carta Fundamental, o que era
uma função distinta, como se
astem de examinar e julgar esses
actos, visto que uma aprovação
rápida, global e sem exame, não
pode intitular-se julgamento.

ULTIMA HORA SPORTIVA

O BOX NO ESTADIO BRASIL

AMADORES

1ª luta — Daniel Cardoso (59
kilos) x Wilson Favina (58.200)
— 4 rounds — Luvras de 6 on-
ças. Juiz. Argentio — Empatado.
2ª luta — Kid Brak (63 ki-
los) x Otto Thomaz (72 ki-
los) — 4 rounds — Luvras de 6 on-
ças. Juiz. Fernando Pinto.
— Venceu Kid Brak no 3º round,
por k. o. técnico.

PROFISSIONALES

1ª luta — Balthazar Cardoso
(60.600) x Louis Rex (60.200)
— 8 rounds — Luvras de 4 onças.
Juiz. Assobrab — Venceu Bal-
thazar Cardoso, por desistência,
no 6º round.

2ª luta (Luta Livre) — Jay-
me Ferreira (65 kilos) x Rob-
erto Pantoja (66 kilos) — 2 rounds
de 30 minutos — Venceu Jayme
Ferreira, por desistência, nos
primeiros minutos do 1º round.

3ª luta — Carlos Alate
(74.700) x Wlasak (72.200).
— 8 rounds — Luvras de 4 onças.
Juiz. Kid Simões. — Depois de
8 bellissimos rounds, em que o
pugilista uruguayo, tendo ultrapassado
a categoria dos moscos,
usou, como "handicap" luvras de
6 onças, foi-lhe concedida, jus-
tamente, a victoria.

4ª luta — (Luta livre americana)
— Roberto Ruhnman (72
kilos) x Myaki (63.200) — 2
rounds de 30 minutos — Ven-
ceu Ruhnman, por desistência,
quasi terminado o 1º round.

Myaki, embora vencido, reve-
lou muito mais tecnica que o
seu forte adversario.

O "WESTERN WORLD"

VEIU, HONTEM, DE NOVA YORK

Passageiros que trouxe para o Rio

Transpôz a barra, hontem, pela
manhã, o paquete norte-americano
"Western World", vindo de
Nova York e escalas de costume.
Logo após a visita da lancha, foi
atravessado o armazém 16, do
Cais do Porto.

A bordo viajavam, com des-
tino ao Rio, os seguintes pas-
sageiros: Horacio Velha, Ruth Me-
ggs Bell, Montgomery Chumbley,
Mary Everett, Tor' x Ruch, Sil-
diney Wharlin, Marie Louise Nil-
cox, Louise Valdepinho, William
Kaser, Walter Glyerk e Elias Tes-
tas.

Em transito para os portos do
Prata, viajam, entre outros, os srs.
dr. Hector Robinson, com
mandante Annibal Collazo, da
marinha de guerra argentina; e
Arturo Mom, jornalista argen-
tino.

O "Western World" zarpo, a tar-
de, com destino a Buenos Aires.

Avisos e Declarações

DISCOS — Compram-se discos Victor ou Parlophon, dos seguin- tes numeros:

772 —
776 —
N. O. 009 A. P. —
298 —
955 —

Itua da Conceição, 102, sob.

PETROPOLITANA

Cadernetas resgatadas hontem:

732 —
439 —
N. L. 735 —
183 —
089 —

Avenida Atlantica, 1

ACTOS DO GOVERNO PROVISORIO

APPROVANDO O REGULAMENTO DA DIRE- TORIA DE AVIAÇÃO

Nomeando os membros para o Conselho de
Defesa Nacional

Approvando os projectos e orçamen- tos para diversas obras no Ministe- rio da Viação

O chefe do Governo Provisório,
assinou os seguintes decretos:
Na pasta da Viação
Aprovando os projectos e orça-
mentos: para a execução de diver-
sas obras na E. de F. Sorocabana;
para a execução de diversas obras
na Viação Férrea Federal do Rio
Grande do Sul; para a construção
de uma passagem inferior na
Companhia Mogiana de Estradas
de Ferro e para a construção de
um predio para moradia do enge-
nheiro da setima residencia da
Rde de Viação Férrea Federal do
Rio Grande do Sul.

Supprimindo o cargo de agente
e criando o de Mesario, nas
agencias postales telegraphicas de
São Lourenço, no Estado de Minas
Geraes; de Mossoró, no Rio Gran-
de do Norte; de São Vicente, em
São Paulo; e de Piracuruca, no
Paraná.

Aprovando elevação de orça-
mento para aquisição de duas
machinimas universaes e um ap-
parelho portatil de solda autogenica
para a Companhia Mogiana de
Estradas de Ferro.

Concedendo aposentadoria a
Fernando Antonio Nunes, 2º offi-
cial da Directoria dos Correios e
Telegraphos do Distrito Federal;
a Luiz Carlos Noronha da Motta,
2º escriptuario em disponibilidade
da Central do Brasil; a Diniz
Augusto de Oliveira Pinto, inspec-
tor de linhas do Departamento
dos Correios e Telegraphos; e a
Renato Dias Braga, 1º escriptura-
rio do quadro da extincta Inspe-
ctoria Federal de Navegação.

Demittindo Messias Ronaldo Tel-
leira, de agente correio Corren-
tes dos Bréjinhos, na Bahia.
Exonerando, por abandono do
emprego, João Baptista Saraiva
Leão de telegraphista de 5ª classe
do Departamento dos correios e
telegraphos e Paulo Theodoro Pe-
reira de Mello de telegraphista de
2ª classe da agencia postal-telegra-
fica de Parangatu.

Nomeando: o agente do correio
de Sabão, Elvira Pereira da Ro-
cha para thesoureiro da agencia
postal-telegraphica de São Vicen-
te; São Paulo; o carteiro de 3ª
classe dos correios do Paraná Go-
dofredo Pereira Mello Sobrinho
para auxiliar de 2ª classe da agen-
cia postal-telegraphica de Ponta
Grossa; na Directoria Regional do
Espírito-Santo para auxiliares de
segunda classe: o carteiro de 2ª
classe Ernesto Lyrio do Nasce-
mento, e Arlson Ramos Cruz, Pe-
dro Coutinho Cardoso e Edla Sa-
vita, na Directoria Regional do Pa-
raíba; na Directoria Federal: auxiliares de ter-
ceira classe, as diaristas Edith
Torres Cortim, Carmen da Silva
Bontuit, Arlemisla Torres e Re-
gina Ferreira de Campos; na Di-
rectoria do Estado do Rio: auxi-
liar de 3ª classe, o auxiliar pro-
prio de 1ª classe, o auxiliar pro-
prio de 2ª classe, o auxiliar pro-
prio de 3ª classe, o auxiliar pro-
prio de 4ª classe, o auxiliar pro-
prio de 5ª classe, o auxiliar pro-
prio de 6ª classe, o auxiliar pro-
prio de 7ª classe, o auxiliar pro-
prio de 8ª classe, o auxiliar pro-
prio de 9ª classe, o auxiliar pro-
prio de 10ª classe, o auxiliar pro-
prio de 11ª classe, o auxiliar pro-
prio de 12ª classe, o auxiliar pro-
prio de 13ª classe, o auxiliar pro-
prio de 14ª classe, o auxiliar pro-
prio de 15ª classe, o auxiliar pro-
prio de 16ª classe, o auxiliar pro-
prio de 17ª classe, o auxiliar pro-
prio de 18ª classe, o auxiliar pro-
prio de 19ª classe, o auxiliar pro-
prio de 20ª classe, o auxiliar pro-
prio de 21ª classe, o auxiliar pro-
prio de 22ª classe, o auxiliar pro-
prio de 23ª classe, o auxiliar pro-
prio de 24ª classe, o auxiliar pro-
prio de 25ª classe, o auxiliar pro-
prio de 26ª classe, o auxiliar pro-
prio de 27ª classe, o auxiliar pro-
prio de 28ª classe, o auxiliar pro-
prio de 29ª classe, o auxiliar pro-
prio de 30ª classe, o auxiliar pro-
prio de 31ª classe, o auxiliar pro-
prio de 32ª classe, o auxiliar pro-
prio de 33ª classe, o auxiliar pro-
prio de 34ª classe, o auxiliar pro-
prio de 35ª classe, o auxiliar pro-
prio de 36ª classe, o auxiliar pro-
prio de 37ª classe, o auxiliar pro-
prio de 38ª classe, o auxiliar pro-
prio de 39ª classe, o auxiliar pro-
prio de 40ª classe, o auxiliar pro-
prio de 41ª classe, o auxiliar pro-
prio de 42ª classe, o auxiliar pro-
prio de 43ª classe, o auxiliar pro-
prio de 44ª classe, o auxiliar pro-
prio de 45ª classe, o auxiliar pro-
prio de 46ª classe, o auxiliar pro-
prio de 47ª classe, o auxiliar pro-
prio de 48ª classe, o auxiliar pro-
prio de 49ª classe, o auxiliar pro-
prio de 50ª classe, o auxiliar pro-
prio de 51ª classe, o auxiliar pro-
prio de 52ª classe, o auxiliar pro-
prio de 53ª classe, o auxiliar pro-
prio de 54ª classe, o auxiliar pro-
prio de 55ª classe, o auxiliar pro-
prio de 56ª classe, o auxiliar pro-
prio de 57ª classe, o auxiliar pro-
prio de 58ª classe, o auxiliar pro-
prio de 59ª classe, o auxiliar pro-
prio de 60ª classe, o auxiliar pro-
prio de 61ª classe, o auxiliar pro-
prio de 62ª classe, o auxiliar pro-
prio de 63ª classe, o auxiliar pro-
prio de 64ª classe, o auxiliar pro-
prio de 65ª classe, o auxiliar pro-
prio de 66ª classe, o auxiliar pro-
prio de 67ª classe, o auxiliar pro-
prio de 68ª classe, o auxiliar pro-
prio de 69ª classe, o auxiliar pro-
prio de 70ª classe, o auxiliar pro-
prio de 71ª classe, o auxiliar pro-
prio de 72ª classe, o auxiliar pro-
prio de 73ª classe, o auxiliar pro-
prio de 74ª classe, o auxiliar pro-
prio de 75ª classe, o auxiliar pro-
prio de 76ª classe, o auxiliar pro-
prio de 77ª classe, o auxiliar pro-
prio de 78ª classe, o auxiliar pro-
prio de 79ª classe, o auxiliar pro-
prio de 80ª classe, o auxiliar pro-
prio de 81ª classe, o auxiliar pro-
prio de 82ª classe, o auxiliar pro-
prio de 83ª classe, o auxiliar pro-
prio de 84ª classe, o auxiliar pro-
prio de 85ª classe, o auxiliar pro-
prio de 86ª classe, o auxiliar pro-
prio de 87ª classe, o auxiliar pro-
prio de 88ª classe, o auxiliar pro-
prio de 89ª classe, o auxiliar pro-
prio de 90ª classe, o auxiliar pro-
prio de 91ª classe, o auxiliar pro-
prio de 92ª classe, o auxiliar pro-
prio de 93ª classe, o auxiliar pro-
prio de 94ª classe, o auxiliar pro-
prio de 95ª classe, o auxiliar pro-
prio de 96ª classe, o auxiliar pro-
prio de 97ª classe, o auxiliar pro-
prio de 98ª classe, o auxiliar pro-
prio de 99ª classe, o auxiliar pro-
prio de 100ª classe, o auxiliar pro-
prio de 101ª classe, o auxiliar pro-
prio de 102ª classe, o auxiliar pro-
prio de 103ª classe, o auxiliar pro-
prio de 104ª classe, o auxiliar pro-
prio de 105ª classe, o auxiliar pro-
prio de 106ª classe, o auxiliar pro-
prio de 107ª classe, o auxiliar pro-
prio de 108ª classe, o auxiliar pro-
prio de 109ª classe, o auxiliar pro-
prio de 110ª classe, o auxiliar pro-
prio de 111ª classe, o auxiliar pro-
prio de 112ª classe, o auxiliar pro-
prio de 113ª classe, o auxiliar pro-
prio de 114ª classe, o auxiliar pro-
prio de 115ª classe, o auxiliar pro-
prio de 116ª classe, o auxiliar pro-
prio de 117ª classe, o auxiliar pro-
prio de 118ª classe, o auxiliar pro-
prio de 119ª classe, o auxiliar pro-
prio de 120ª classe, o auxiliar pro-
prio de 121ª classe, o auxiliar pro-
prio de 122ª classe, o auxiliar pro-
prio de 123ª classe, o auxiliar pro-
prio de 124ª classe, o auxiliar pro-
prio de 125ª classe, o auxiliar pro-
prio de 126ª classe, o auxiliar pro-
prio de 127ª classe, o auxiliar pro-
prio de 128ª classe, o auxiliar pro-
prio de 129ª classe, o auxiliar pro-
prio de 130ª classe, o auxiliar pro-
prio de 131ª classe, o auxiliar pro-
prio de 132ª classe, o auxiliar pro-
prio de 133ª classe, o auxiliar pro-
prio de 134ª classe, o auxiliar pro-
prio de 135ª classe, o auxiliar pro-
prio de 136ª classe, o auxiliar pro-
prio de 137ª classe, o auxiliar pro-
prio de 138ª classe, o auxiliar pro-
prio de 139ª classe, o auxiliar pro-
prio de 140ª classe, o auxiliar pro-
prio de 141ª classe, o auxiliar pro-
prio de 142ª classe, o auxiliar pro-
prio de 143ª classe, o auxiliar pro-
prio de 144ª classe, o auxiliar pro-
prio de 145ª classe, o auxiliar pro-
prio de 146ª classe, o auxiliar pro-
prio de 147ª classe, o auxiliar pro-
prio de 148ª classe, o auxiliar pro-
prio de 149ª classe, o auxiliar pro-
prio de 150ª classe, o auxiliar pro-
prio de 151ª classe, o auxiliar pro-
prio de 152ª classe, o auxiliar pro-
prio de 153ª classe, o auxiliar pro-
prio de 154ª classe, o auxiliar pro-
prio de 155ª classe, o auxiliar pro-
prio de 156ª classe, o auxiliar pro-
prio de 157ª classe, o auxiliar pro-
prio de 158ª classe, o auxiliar pro-
prio de 159ª classe, o auxiliar pro-
prio de 160ª classe, o auxiliar pro-
prio de 161ª classe, o auxiliar pro-
prio de 162ª classe, o auxiliar pro-
prio de 163ª classe, o auxiliar pro-
prio de 164ª classe, o auxiliar pro-
prio de 165ª classe, o auxiliar pro-
prio de 166ª classe, o auxiliar pro-
prio de 167ª classe, o auxiliar pro-
prio de 168ª classe, o auxiliar pro-
prio de 169ª classe, o auxiliar pro-
prio de 170ª classe, o auxiliar pro-
prio de 171ª classe, o auxiliar pro-
prio de 172ª classe, o auxiliar pro-
prio de 173ª classe, o auxiliar pro-
prio de 174ª classe, o auxiliar pro-
prio de 175ª classe, o auxiliar pro-
prio de 176ª classe, o auxiliar pro-
prio de 177ª classe, o auxiliar pro-
prio de 178ª classe, o auxiliar pro-
prio de 179ª classe, o auxiliar pro-
prio de 180ª classe, o auxiliar pro-
prio de 181ª classe, o auxiliar pro-
prio de 182ª classe, o auxiliar pro-
prio de 183ª classe, o auxiliar pro-
prio de 184ª classe, o auxiliar pro-
prio de 185ª classe, o auxiliar pro-
prio de 186ª classe, o auxiliar pro-
prio de 187ª classe, o auxiliar pro-
prio de 188ª classe, o auxiliar pro-
prio de 189ª classe, o auxiliar pro-
prio de 190ª classe, o auxiliar pro-
prio de 191ª classe, o auxiliar pro-
prio de 192ª classe, o auxiliar pro-
prio de 193ª classe, o auxiliar pro-
prio de 194ª classe, o auxiliar pro-
prio de 195ª classe, o auxiliar pro-
prio de 196ª classe, o auxiliar pro-
prio de 197ª classe, o auxiliar pro-
prio de 198ª classe, o auxiliar pro-
prio de 199ª classe, o auxiliar pro-
prio de 200ª classe, o auxiliar pro-
prio de 201ª classe, o auxiliar pro-
prio de 202ª classe, o auxiliar pro-
prio de 203ª classe, o auxiliar pro-
prio de 204ª classe, o auxiliar pro-
prio de 205ª classe, o auxiliar pro-
prio de 206ª classe, o auxiliar pro-
prio de 207ª classe, o auxiliar pro-
prio de 208ª classe, o auxiliar pro-
prio de 209ª classe, o auxiliar pro-
prio de 210ª classe, o auxiliar pro-
prio de 211ª classe, o auxiliar pro-
prio de 212ª classe, o auxiliar pro-
prio de 213ª classe, o auxiliar pro-
prio de 214ª classe, o auxiliar pro-
prio de 215ª classe, o auxiliar pro-
prio de 216ª classe, o auxiliar pro-
prio de 217ª classe, o auxiliar pro-
prio de 218ª classe, o auxiliar pro-
prio de 219ª classe, o auxiliar pro-
prio de 220ª classe, o auxiliar pro-
prio de 221ª classe, o auxiliar pro-
prio de 222ª classe, o auxiliar pro-
prio de 223ª classe, o auxiliar pro-
prio de 224ª classe, o auxiliar pro-
prio de 225ª classe, o auxiliar pro-
prio de 226ª classe, o auxiliar pro-
prio de 227ª classe, o auxiliar pro-
prio de 228ª classe, o auxiliar pro-
prio de 229ª classe, o auxiliar pro-
prio de 230ª classe, o auxiliar pro-
prio de 231ª classe, o auxiliar pro-
prio de 232ª classe, o auxiliar pro-
prio de 233ª classe, o auxiliar pro-
prio de 234ª classe, o auxiliar pro-
prio de 235ª classe, o auxiliar pro-
prio de 236ª classe, o auxiliar pro-
prio de 237ª classe, o auxiliar pro-
prio de 238ª classe, o auxiliar pro-
prio de 239ª classe, o auxiliar pro-
prio de 240ª classe, o auxiliar pro-
prio de 241ª classe, o auxiliar pro-
prio de 242ª classe, o auxiliar pro-
prio de 243ª classe, o auxiliar pro-
prio de 244ª classe, o auxiliar pro-
prio de 245ª classe, o auxiliar pro-
prio de 246ª classe, o auxiliar pro-
prio de 247ª classe, o auxiliar pro-
prio de 248ª classe, o auxiliar pro-
prio de 249ª classe, o auxiliar pro-
prio de 250ª classe, o auxiliar pro-
prio de 251ª classe, o auxiliar pro-
prio de 252ª classe, o auxiliar pro-
prio de 253ª classe, o auxiliar pro-
prio de 254ª classe, o auxiliar pro-
prio de 255ª classe, o auxiliar pro-
prio de 256ª classe, o auxiliar pro-
prio de 257ª classe, o auxiliar pro-
prio de 258ª classe, o auxiliar pro-
prio de 259ª classe, o auxiliar pro-
prio de 260ª classe, o auxiliar pro-
prio de 261ª classe, o auxiliar pro-
prio de 262ª classe, o auxiliar pro-
prio de 263ª classe, o auxiliar pro-
prio de 264ª classe, o auxiliar pro-
prio de 265ª classe, o auxiliar pro-
prio de 266ª classe, o auxiliar pro-
prio de 267ª classe, o auxiliar pro-
prio de 268ª classe, o auxiliar pro-
prio de 269ª classe, o auxiliar pro-
prio de 270ª classe, o auxiliar pro-
prio de 271ª classe, o auxiliar pro-
prio de 272ª classe, o auxiliar pro-
prio de 273ª classe, o auxiliar pro-
prio de 274ª classe, o auxiliar pro-
prio de 275ª classe, o auxiliar pro-
prio de 276ª classe, o auxiliar pro-
prio de 277ª classe, o auxiliar pro-
prio de 278ª classe, o auxiliar pro-
prio de 279ª classe, o auxiliar pro-
prio de 280ª classe, o auxiliar pro-
prio de 281ª classe, o auxiliar pro-
prio de 282ª classe, o auxiliar pro-
prio de 283ª classe, o auxiliar pro-
prio de 284ª classe, o auxiliar pro-
prio de 285ª classe, o auxiliar pro-
prio de 286ª classe, o auxiliar pro-
prio de 287ª classe, o auxiliar pro-
prio de 288ª classe, o auxiliar pro-
prio de 289ª classe, o auxiliar pro-
prio de 290ª classe, o auxiliar pro-
prio de 291ª classe, o auxiliar pro-
prio de 292ª classe, o auxiliar pro-
prio de 293ª classe, o auxiliar pro-
prio de 294ª classe, o auxiliar pro-
prio de 295ª classe, o auxiliar pro-
prio de 296ª classe, o auxiliar pro-
prio de 297ª classe, o auxiliar pro-
prio de 298ª classe, o auxiliar pro-
prio de 299ª classe, o auxiliar pro-
prio de 300ª classe, o auxiliar pro-
prio de 301ª classe, o auxiliar pro-
prio de 302ª classe, o auxiliar pro-
prio de 303ª classe, o auxiliar pro-
prio de 304ª classe, o auxiliar pro-
prio de 305ª classe, o auxiliar pro-
prio de 306ª classe, o auxiliar pro-
prio de 307ª classe, o auxiliar pro-
prio de 308ª classe, o auxiliar pro-
prio de 309ª classe, o auxiliar pro-
prio de 310ª classe, o auxiliar pro-
prio de 311ª classe, o auxiliar pro-
prio de 312ª classe, o auxiliar pro-
prio de 313ª classe, o auxiliar pro-
prio de 314ª classe, o auxiliar pro-
prio de 315ª classe, o auxiliar pro-
prio de 316ª classe, o auxiliar pro-
prio de 317ª classe, o auxiliar pro-
prio de 318ª classe, o auxiliar pro-
prio de 319ª classe, o auxiliar pro-
prio de 320ª classe, o auxiliar pro-
prio de 321ª classe, o auxiliar pro-
prio de 322ª classe, o auxiliar pro-
prio de 323ª classe, o auxiliar pro-
prio de 324ª classe, o auxiliar pro-
prio de 325ª classe, o auxiliar pro-
prio de 326ª classe, o auxiliar pro-
prio de 327ª classe, o auxiliar pro-
prio de 328ª classe, o auxiliar pro-
prio de 329ª classe, o auxiliar pro-
prio de 330ª classe, o auxiliar pro-
prio de 331ª classe, o auxiliar pro-
prio de 332ª classe, o auxiliar pro-
prio de 333ª classe, o auxiliar pro-
prio de 334ª classe, o auxiliar pro-
prio de 335ª classe, o auxiliar pro-
prio de 336ª classe, o auxiliar pro-
prio de 337ª classe, o auxiliar pro-
prio de 338ª classe, o auxiliar pro-
prio de 339ª classe, o auxiliar pro-
prio de 340ª classe, o auxiliar pro-
prio de 341ª classe, o auxiliar pro-
prio de 342ª classe, o auxiliar pro-
prio de 343ª classe, o auxiliar pro-
prio de 344ª classe, o auxiliar pro-
prio de 345ª classe, o auxiliar pro-
prio de 346ª classe, o auxiliar pro-
prio de 347ª classe, o auxiliar pro-
prio de 348ª classe, o auxiliar pro-
prio de 349ª classe, o auxiliar pro-
prio de 350ª classe, o auxiliar pro-
prio de 351ª classe, o auxiliar pro-
prio de 352ª classe, o auxiliar pro-
prio de 353ª classe, o auxiliar pro-
prio de 354ª classe, o auxiliar pro-
prio de 355ª classe, o auxiliar pro-
prio de 356ª classe, o auxiliar pro-
prio de 357ª classe, o auxiliar pro-
prio de 358ª classe, o auxiliar pro-
prio de 359ª classe, o auxiliar pro-
prio de 360ª classe, o auxiliar pro-
prio de 361ª classe, o auxiliar pro-
prio de 362ª classe, o auxiliar pro-
prio de 363ª classe, o auxiliar pro-
prio de 364ª classe, o auxiliar pro-
prio de 365ª classe, o auxiliar pro-
prio de 366ª classe, o auxiliar pro-
prio de 367ª classe, o auxiliar pro-
prio de 368ª classe, o auxiliar pro-
prio de 369ª classe, o auxiliar pro-
prio de 370ª classe, o auxiliar pro-
prio de 371ª classe, o auxiliar pro-
prio de 372ª classe, o auxiliar pro-
prio de 373ª classe, o auxiliar pro-
prio de 374ª classe, o auxiliar pro-
prio de 375ª classe, o auxiliar pro-
prio de 376ª classe, o auxiliar pro-
prio de 377ª classe, o auxiliar pro-
prio de 378ª classe, o auxiliar pro-
prio de 379ª classe, o auxiliar pro-
prio de 380ª classe, o auxiliar pro-
prio de 381ª classe, o auxiliar pro-
prio de 382ª classe, o auxiliar pro-
prio de 383ª classe, o auxiliar pro-
prio de 384ª classe, o auxiliar pro-
prio de 385ª classe, o auxiliar pro-
prio de 386ª classe, o auxiliar pro-
prio de 387ª classe, o auxiliar pro-
prio de 388ª classe, o auxiliar pro-
prio de 389ª classe, o auxiliar pro-
prio de 390ª classe, o auxiliar pro-
prio de 391ª classe, o auxiliar pro-
prio de 392ª classe, o auxiliar pro-
prio de 393ª classe, o auxiliar pro-
prio de 394ª classe, o auxiliar pro-
prio de 395ª classe, o auxiliar pro-
prio de 396ª classe, o auxiliar pro-
prio de 397ª classe, o auxiliar pro-
prio de 398ª classe, o auxiliar pro-
prio de 399ª classe, o auxiliar pro-
prio de 400ª classe, o auxiliar pro-
prio de 401ª classe, o auxiliar pro-
prio de 402ª classe, o auxiliar pro-
prio de 403ª classe, o auxiliar pro-
prio de 404ª classe, o auxiliar pro-
prio de 405ª classe, o auxiliar pro-
prio de 406ª classe, o auxiliar pro-
prio de 407ª classe, o auxiliar pro-
prio de 408ª classe, o auxiliar pro-
prio de 409ª classe, o auxiliar pro-
prio de 410ª classe, o auxiliar pro-
prio de 411ª classe, o auxiliar pro-
prio de 412ª classe, o auxiliar pro-
prio de 413ª classe, o auxiliar pro-
prio de 414ª classe, o auxiliar pro-
prio de 415ª classe, o auxiliar pro-
prio de 416ª classe, o auxiliar pro-
prio de 417ª classe, o auxiliar pro-
prio de 418ª classe, o auxiliar pro-
prio de 419ª classe, o auxiliar pro-
prio de 420ª classe, o auxiliar pro-
prio de 421ª classe, o auxiliar pro-
prio de 422ª classe, o auxiliar pro-
prio de 423ª classe, o auxiliar pro-
prio de 424ª classe, o auxiliar pro-
prio de 425ª classe, o auxiliar pro-
prio de 426ª classe, o auxiliar pro-
prio de 427ª classe, o auxiliar pro-
prio de 428ª classe, o auxiliar pro-
prio de 429ª classe, o auxiliar pro-
prio de 430ª classe, o auxiliar pro-
prio de 431ª classe, o auxiliar pro-
prio de 432ª classe, o auxiliar pro-
prio de 433ª classe, o auxiliar pro-
prio de 434ª classe, o auxiliar pro-
prio de 435ª classe, o auxiliar pro-
prio de 436ª classe, o auxiliar pro-
prio de 437ª classe, o auxiliar pro-
prio de 438ª classe, o auxiliar pro-
prio de 439ª classe, o auxiliar pro-
prio de 440ª classe, o auxiliar pro-
prio de 441ª classe, o auxiliar pro-
prio de 442ª classe, o auxiliar pro-
prio de 443ª classe, o auxiliar pro-
prio de 444ª classe, o auxiliar pro-
prio de 445ª classe, o auxiliar pro-
prio de 446ª classe, o auxiliar pro-
prio de 447ª classe, o auxiliar pro-
prio de 448ª classe, o auxiliar pro-
prio de 449ª classe, o auxiliar pro-
prio de 450ª classe, o auxiliar pro-
prio de 451ª classe, o auxiliar pro-
prio de 452ª classe, o auxiliar pro-
prio de 453ª classe, o auxiliar pro-
prio de 454ª classe, o auxiliar pro-
prio de 455ª classe, o auxiliar pro-
prio de 456ª classe, o auxiliar pro-
prio de 457ª classe, o auxiliar pro-
prio de 458ª classe, o auxiliar pro-
prio de 459ª classe, o auxiliar pro-
prio de 460ª classe, o auxiliar pro-
prio de 461ª classe, o auxiliar pro-
prio de 462ª classe, o auxiliar pro-
prio de 463ª classe, o auxiliar pro-
prio de 464ª classe, o auxiliar pro-
prio de 465ª classe, o auxiliar pro-
prio de 466ª classe, o auxiliar pro-
prio de 467ª classe, o auxiliar pro-
prio de 468ª classe, o auxiliar pro-
prio de 469ª classe, o auxiliar pro-
prio de 470ª classe, o auxiliar pro-
prio de 471ª classe, o auxiliar pro-
prio de 472ª classe, o auxiliar pro-
prio de 473ª classe, o auxiliar pro-
prio de 474ª classe, o auxiliar pro-
prio de 475ª classe, o auxiliar pro-
prio de 476ª classe, o auxiliar pro-
prio de 477ª classe, o auxiliar pro-
prio de 478ª classe, o auxiliar pro-
prio de 479ª classe, o auxiliar pro-
prio de 480ª classe, o auxiliar pro-
prio de 481ª classe, o auxiliar pro-
prio de 482ª classe, o auxiliar pro-
prio de 483ª classe, o auxiliar pro-
prio de 484ª classe, o auxiliar pro-
prio de 485ª classe, o auxiliar pro-
prio de 486ª classe, o auxiliar pro-
prio de 487ª classe, o auxiliar pro-
prio de 488ª classe, o auxiliar pro-
prio de 489ª classe, o auxiliar pro-
prio de 490ª classe, o auxiliar pro-
prio de 491ª classe, o auxiliar pro-
prio de 492ª classe, o auxiliar pro-
prio de 493ª classe, o auxiliar pro-
prio de 494ª classe, o auxiliar pro-
prio de 495ª classe, o auxiliar pro-
prio de 496ª classe, o auxiliar pro-
prio de 497ª classe, o auxiliar pro-
prio de 498ª classe, o auxiliar pro-
prio de 499ª classe, o auxiliar pro-
prio de 500ª classe, o auxiliar pro-
prio de 501ª classe, o auxiliar pro-
prio de 502ª classe, o auxiliar pro-
prio de 503ª classe, o auxiliar pro-
prio de 504ª classe, o auxiliar pro-
prio de 505ª classe, o auxiliar pro-
prio de 506ª classe, o auxiliar pro-
prio de 507ª classe, o auxiliar pro-
prio de 508ª classe, o auxiliar pro-
prio de 509ª classe, o auxiliar pro-
prio de 510ª classe, o auxiliar pro-
prio de 511ª classe, o auxiliar pro-
prio de 512ª classe, o auxiliar pro-
prio de 513ª classe, o auxiliar pro-
prio de 514ª classe, o auxiliar pro-
prio de 515ª classe, o auxiliar pro-
prio de 516ª classe, o auxiliar pro-
prio de 517ª classe, o auxiliar pro-
prio de 518ª classe, o auxiliar pro-
prio de 519ª classe, o auxiliar pro-
prio de 520ª classe, o auxiliar pro-
prio de 521ª classe, o auxiliar pro-
prio de 522ª classe, o auxiliar pro-
prio de 523ª classe, o auxiliar pro-
prio de 524ª classe, o auxiliar pro-
prio de 525ª classe, o auxiliar pro-
prio de 526ª classe, o auxiliar pro-
prio de 527ª classe, o auxiliar pro-
prio de 528ª classe, o auxiliar pro-
prio de 529ª classe, o auxiliar pro-
prio de 530ª classe, o auxiliar pro-
prio de 531ª classe, o auxiliar pro-
prio de 532ª classe, o auxiliar pro-
prio de 533ª classe, o auxiliar pro-
prio de 534ª classe, o auxiliar pro-
prio de 535ª classe, o auxiliar pro-
prio de 536ª classe, o auxiliar pro-
prio de 537ª classe, o auxiliar pro-
prio de 538ª classe, o auxiliar pro-
prio de 539ª classe, o auxiliar pro-
prio de 540ª classe, o auxiliar pro-
prio de 541ª classe, o auxiliar pro-
prio de 542ª classe, o auxiliar pro-
prio de 543ª classe, o auxiliar pro-
prio de 544ª classe, o auxiliar pro-
prio de 545ª classe, o auxiliar pro-
prio de 546ª classe, o auxiliar pro-
prio de 547ª classe, o auxiliar pro-
prio de

Não pôde resistir á calúnia!

Uma joven collegial, após atear fogo ás vestes, atirou-se dentro de uma valla que passa no terreno do Collegio Sagrado Coração de Maria

Em estado grave, a victima foi internada no H. P. S.

Um facto verdadeiramente doloroso, que a todos impressionou profundamente, foi o occorrido, na manhã, do hontem, na estação do Meyer. Nesta estação, á rua Aristides Caire n. 107, funcionava, ha longos annos o Collegio Sagrado Coração de Maria. Neste estabelecimento, além das que são pagas pelas suas famílias para serem educadas, encontram acolhida as meninas orphãs e pobres.



Augusta Barbosa

Entre as innumerables alunas que se acham ali internadas, conta-se a joven Augusta Barbosa, de 18 annos de idade, filha de d. Ernestina Barbosa, residente á rua Santos Tilará n. 115, na estação de Todos os Santos.

A joven collegial, apesar de contar com a amizade e collegialismo de quasi todas as alunas, tem, entretanto, ali, algumas inimigas gratuitas. Estas, ultimamente vinham desenvolvendo tenaz perseguição contra a joven Augusta. Esta, não podendo suportar aquella situação, desesperou-se e na manhã, do hontem, por em pratica um acto, que emocionou a todos quantos o presenciaram.

"NA HORA DA MATANÇA"

Uma caçamba de agua fervente entorna sobre dois menores, queimando-os horivelmente

Uma das victimas é internada, em estado grave, no H. P. S.

No numero 78 da rua Delphina Funes, em Ramos, verificou-se, hontem, á noite, um accidente que se revelou das mais graves consequências.

Quando se preparava para a matança de um suino, o sr. Candido da Silva, ali residente, foi de uma infelicidade sem igual.

E' que, no momento em que transportava para os fundos da residência uma caçamba de agua fervente, a mesma entornou sobre os seus dois filhinhos Fany, de 9 annos, e José de 6, queimando-os horivelmente.

Não se poderá descrever a angustia daquelle pobre pai, vendo-se causador, embora involuntário, de tão dolorosa scena que viria dilacerar-lhe o seu e o coração de sua esposa.

Foram momentos terríveis os vividos hontem á noite na residência daquelle pobre homem. Os gritos de desespero que partiram dali, fizeram socorrer ao local toda a vizinhança.

As innocentes criancinhas foram soccorridas pela Assistência da Penha.

O menor José, cujas queimaduras recebidas não foram graves, após medicado, voltou para a residência; seu irmão mais velho, entretanto, em estado grave, para o Hospital de Pronto Socorro.

Seu corpo foi removido para o necrotério do Instituto Médico-Legal.

O ENTERRO

Hontem mesmo, após á autopsia, o corpo da malograda joven, a pedido de sua família, foi transportado para a sua residência, onde ficou em camera ardente, velado por grande numero de pessoas de suas relações.

Hoje, á tarde, realizar-se-ão os funeraes, sahindo o feretro da residência da família enlutada para o cemitério de São Francisco Xavier.

1 EDIÇÃO 4 HORAS

Diário de Notícias

Redacção e Officinas — Rua Buenos Aires, 154 RIO — Domingo, 15 de Abril de 1934

2 SECCÃO 8 PAGS.

MOMENTOS DE ALVOROÇO NA CINELANDIA

Dois cavalheiros, por questões intimas, se atacam e se esbofetam dentro de um omnibus da "Viação Gloria"

Em um omnibus da Viação Gloria, linha São Januario, que se achava em frente ao Theatro Municipal, verificou-se, hontem, ás 18.40 horas, uma violenta scena de pugilato, que poz em alvoroço não só os demais passageiros do referido vehiculo, como as demais pessoas que se encontravam nas proximidades do local.

Foram protagonistas daquelle espectáculo desagradavel, que tanto despertou a curiosidade publica, o cirurgião dentista Claudio da Silva Borges, de 25 annos de idade, casado, branco, brasileiro, natural do Amazonas e residente á rua Dois de Dezembro n. 146, e Oswaldo de Oliveira Lopes, de 26 annos de idade, branco, brasileiro, funcionário da Directoria Geral de Abastecimentos e residente á rua D. Bosco n. 75, casa 2.

Em consequência da luta travada entre os dois senhores, que terminou com a intervenção dos demais passageiros do omnibus, resultou sair o primeiro ferido ligeiramente, na mão esquerda, e o segundo com um ferimento no rosto.

Os contendores foram presos pelo fiscal do Tráfego, n. 339, Edgard Alvares, e pelo guarda civil n. 662, Deolindo Mendes Costa Marques, que os conduziram á presença do commissario Lívio de serviço na delegacia do 5º districto policial.

All foram os mesmos autuados em flagrante, sendo, em seguida, postos em liberdade por terem atendido ás exigências regulamentares.

A nossa reportagem, que esteve no local da scena, momentos depois de verificada a mesma, contou que a sua origem foi consequente de questões intimas.

VARIOS ATROPELAMENTOS POR AUTOS, HONTEM, Á NOITE

As victimas, com excepção de uma octogenaria que foi internada no H. P. S., após medicada, retiraram-se

Em consequência de terem sido atropelados por auto foram soccorridos, hontem á noite, no Posto Central de Assistência, as seguintes pessoas:

Vasco da Gama Amaral, de 24 annos de idade, solteiro, brasileiro, guarda-vista, residente á rua Senador Furtado n. 108, casa 8, que fora atropelado na Avenida 28 de Setembro, sofrendo contusão no abdomeo, menor Walter, de 4 annos de idade, filho de Julio Ferreira Pinto, morador á rua de S. Pedro n. 305, que foi colhido na mesma rua, sofrendo contusões na perna esquerda; Aristides Noronha, de 56 annos de idade, solteiro, brasileiro, trabalhador, morador á rua da Saúde n. 55, que tendo sido atropelado na rua de Alfândega, sofreu escoriações generalizadas pelo corpo; e Alvim da Almeida, de 84 annos de idade, branco, viuvo, português, residente á Indaiara da Providência n. 95, que foi atropelado na rua de Santa Anna e teve fracturada a perna direita.

Os tres primeiros, após os curativos, retiraram-se para as respectivas residências; porém, a infeliz octogenaria, foi internada no Hospital de Pronto Socorro, dada a gravidade do seu caso.

ATROPELADO POR BICYCLETE, EM NICTHEROY

O menor Gervasio, branco, filho de Vital da Silva, com 13 annos de idade, morador na estrada do Baldeador, sem numero, em Nicttheroy, foi atropelado por uma bicyclete naquelle logradouro, recebendo escoriações generalizadas.

Gervasio foi medicado no Serviço de Pronto Socorro da vizinha cidade, retirando-se a seguir para seu domicilio.

TRATAR-SE-Á DE UM CRIME?

O MYSTERIO CREADO EM TORNO DE UMA JOVEN FERIDA A FACAS

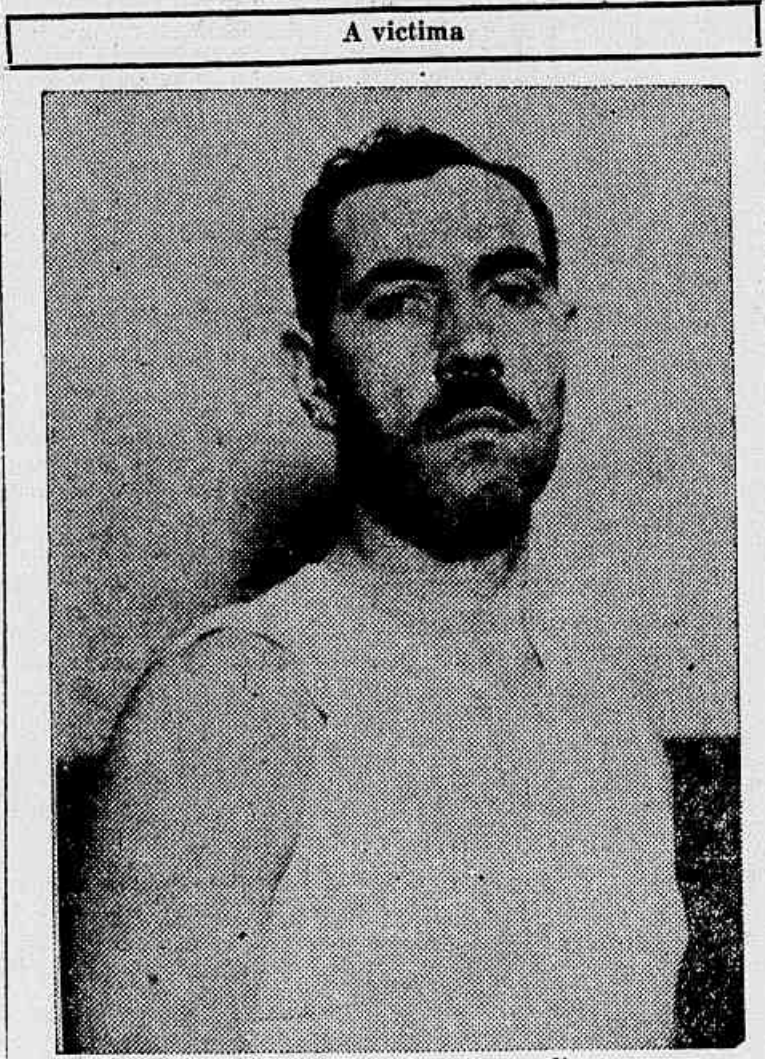
No Posto de Assistência da Penha, foi medicada, hontem, ás 14.15 horas, Noemia Miranda, que apresentava um ferimento por faca no hypocondrio esquerdo.

A victima, após receber all os curativos de maior urgencia, foi removida para o Hospital de Pronto Socorro.

Noemia conta 17 annos de idade, é branca, brasileira e reside á rua das Andorinhas n. 102. Até á hora de encerrarmos os trabalhos da presente edição, a policia do 22º districto não tinha conhecimento do facto, sabendo-o, entretanto, por nosso informante.

Por causa de meio kilo de milho «bichado»!...

Um tenente do Exercito, acompanhado de inferiores, agrediu estúpida e covardemente um negociante



O negociante Manoel de Castro Neves

O facto de que nos occupamos linhas abaixo, pela sua hediondez e covardia, dispensa todos os comentarios, que o chronista, não raro se vê forçado a emitir. E muito mais por se tratar de um official e inferiores do glorioso Exercito nacional, cujo respeito e acatamento deve merecer, de todos nós, brasileiros ou não, não fosse de é a sua nobre missão e preparação para o destino da patria brasileira.

Entretanto, cabe aqui uma severa censura áquelles que, por qualquer forma, não sabem prezar com a disciplina o seu nome, que é toda a grandeza do Brasil.

Reside á rua Santa Alexandrina n. 290, com sua família, o tenente do Exercito, Ivan de tal, que tem a seus serviços uma domestica. Esta, que está encarregada de fazer as compras da casa, diariamente procura o armazem de secos e molhados, á mesma rua n. 246, de propriedade do negociante Manoel de Castro Neves.

Apesar do dono da mercearia dispensar toda a atenção á domestica do official, isto é, só lhe vendendo generos de boa qualidade, não se sabe como nem por que, surgiram sérias reclamações da parte do tenente Ivan, que se julgando, talvez, explorado por aquelle commerciante, constantemente, era visto no estabelecimento fazendo as mais absurdas reclamações.

O negociante, porém, embora estivesse com o espirito tranquilo, pois, já mais vendedores deteriorados, recebia aquellas reclamações, embora improcedentes, como se ellas fossem raras e dava as mais adequadas soluções ao caso, devolvendo outros generos, sem olhar mesmo a qualquer prejuizo.

MEIO KILO DE MILHO QUE NÃO ESTAVA BICHADO

Como habitualmente fazia, a criada do tenente, hontem, pela manhã, compareceu ao armazem do sr. Manoel de Castro Neves e, após as compras, retirou-se. Mas, tarde, necessitando de milho, a domestica voltou ao armazem de secos e molhados, para comprar o milho que lhe faltava para o almoço.

Porém, quando a domestica chegou ao armazem, o negociante teve o cuidado de abrir um sacco, muito embora ainda tivesse cheio o compartimento destinado áquelles generos. E o sr. Manoel de Castro Neves, com suas proprias mãos, serviu a freguezia, que se retirou sem maior novidade.

A TARDE, NO ARMAZEM

Não só por ser o dia de hontem, sabado, como também por contar aquelle commerciante com as sympathias das famílias do bairro, isso porque se atende com solicitude o lhos fornecimento de primeira ordem, o seu armazem, na tarde de hontem, achava-se apinhado de freguezes.

Estava o sr. Manoel de Castro Neves e seus empregados, entretidos em despachar a sua numerosa clientela, quando, em dado momento, ali appareceu o tenente Ivan, que se fazia acompanhar de dois inferiores, entre estes o cabo Nilo Dias de Oliveira, todos portadores do 1º Regimento de Cavallaria Divisionária.

AGGREDIDO ESTUPIDAMENTE Á BOFETÕES E Á CORONHA DE REVOLVER!

Como "quem mal não tem, mal não pensa", assim também o negociante sr. Manoel de Castro Neves, ao ver ali o tenente e seus subordinados, não teve o menor receio nem preocupações. Como estivesse servindo uma freguezia, limitou-se, apenas, a dar as boas tardes áquelles militares.

Este, entretanto, não só não respondeu á saudação, como ainda entrou a insultar impiedosamente o commerciante, sem respeitar, po-

Marte supplica a bôa vontade de Themis

Entre o commandante da Brigada Policial e o presidente da Côrte de Appellação

Um julz que responde fitando os olhos na lei

O general Lucio Esteves, commandante da Brigada Policial, está seriamente preocupado com o emprego dos seus soldados na condução de presos ás varas e pretorias criminaes.

Está convencido, aquelle commandante, de que, a pratica actual, prejudica os interesses da corporação sob o seu commando, porque diariamente, são desviadas innumerables praças dos seus quartéis, para escoltarem presos requisitados pelos julzes e pretores criminaes.

Effectivamente, esse serviço é diario e são muitos os réos e indiciados chamados aos cartorios e audiencias.

Ha pretorias, por exemplo, que requisitam, por dia, a presença de 10 indiciados, presos na Casa de Detenção para summario de culpa, ou afim do tomarem conhecimento de sentenças ou Despachos ordinatórios do processo. Cada preso só pôde ser escoltado por dois soldados.

Por ali se vê que, só numa pretoria, retem-se, num dia, 20 praças da Brigada Policial.

Contra isso é que se insurge o general Lucio Esteves.

Para modificar, então, esse systema, aquelle commandante dirigiu, ha dias, um officio ao desembargador Elviro Carrilho, presidente da Côrte de Appellação, transmitindo-lhe as suas impressões a respeito e pedindo providencias no sentido da Justica reduzir a mobilização diaria dos seus commandados.

Nesse officio, informa o referido general ao chefe da Justica local, que, tendo procedido a uma synchancia reservada, chegou á conclusão de que a maior parte dos presos são requisitados da Casa de Detenção unicamente para terem conhecimento de "simples" despachos dos julzes, o pois, com um pouco de bôa vontade dos magistrados, taes despachos bem poderiam ser communicados, naquelle presídio, aos detentos, por intermedio de officiaes de Justica.

O desembargador Elviro Carrilho fez copiar esse officio e ordenou a remessa de uma copia a cada um dos julzes e pretores criminaes, solicitando-lhes uma resposta, com sugestões.

Os magistrados do fóro criminal estão atendendo ao sr. chefe, e já qual a sua modo.

O sr. Mario Passos, julz da 7ª Pretoria Criminal, respondeu ao presidente da Côrte que, de facto, o serviço de condução de presos, á sua pretoria, tem aumentado de maneira assustadora, em virtude dos multiplos processos consequentes da intensa campanha contra o jogo do bicho e a radiagem, mas, a seu ver, isso tem que ser assim, porque os delinquentes e contraventores precisam ter conhecimento dos prazos para a defesa, — termo essencial do processo. — e, finalmente, de todas as diligencias do interesse dos mesmos.

Concluindo as suas informações, o dr. Mario Passos disse ainda, que assim procedia, em obediencia ao Código do Processo Criminal, cujos dispositivos não podem ser substituídos pelo factor "bôa vontade".

Entre o general e o desembargador, o pretor desapertou-se, fitando os olhos na lei.

Se todos os julzes e pretores respondessem de modo semelhante, a resposta identica á do collega da 7ª Pretoria, ficaria em vão a supplica de Marte dirigida á Themis.

O presidente da Côrte de Appellação, porém, não querera, por certo, expor á deusa da Justica as iras do deus da Guerra...

Evadiu-se um prisioneiro da ilha das Cobras

Recebendo, hontem, pela madrugada, uma communicação, pelo telephone, de que havia fugido um preso da ilha das Cobras, o sub-inspector da Policia Maritima, respondendo áquella noticia, providencias que o caso exigia.

A lancha de ronda da Policia Maritima poz-se em campo, procedendo investigações nas proximidades da ilha-presidio, resultando infructuosas todas as tentativas feitas para a captura do evadido, que ainda se acha foragido.

CAIU DO BONDE, EM NICTHEROY

Hydio Ramos, com 22 annos de idade, branco, solteiro, morador á rua Marechal Deodoro n. 33, em Nicttheroy, quando viajava num bonde da linha São Gonçalo, no passo do vehiculo pela rua Benjamin Constant, caiu ao solo, recebendo ferimento contuso na região occipital, sendo medicado no Serviço de Pronto Socorro, retirando-se depois para sua residência.

Um preso, numa pretoria criminal, escoltado por dois soldados de policia



QUANDO EXAMINAVA O REVOLVER ESTE DISPAROU ENDO O PROJECIL ATINGIL-O NO JOELHO

Quando examinava um revolver de sua propriedade, hontem, á noite, no "Edificio Edson", onde trabalha como garçom, Hermogenes Pereira, de cor parda, de 21 annos de idade, brasileiro, solteiro, ali também residente, foi victima de lamentavel accidente.

E' que a arma disparando foi feril-o no joelho esquerdo.

A victima, foi soccorrida pela Assistência e a policia do 6º districto soube do facto.

FRACTUROU O BRAÇO NO TRABALHO, EM NICTHEROY

Quando trabalhava numa officina de serralheiro á rua Visconde de Itaboraity n. 382, em Nicttheroy, o menor Manoel, com 13 annos de idade, branco, filho de Aurelio Ribeiro, morador á rua Visconde do Uruguay n. 133, foi colhido por uma polia, recebendo fractura do radio esquerdo e ferimento contuso no polgar do mesmo lado.

O menor foi medicado no Serviço de Pronto Socorro de Nicttheroy, retirando-se após.

Quasi morto pelo trem SM49

Ao atravessar a linha, em frente ao trem SM49, o guarda rondante da Cabling da estação de Queimadas da Central do Brasil, Pinto Soares, apanhou um esbarro da locomotiva do referido trem, caindo atirado sobre os trilhes da linha 2.

O referido empregado da nossa principal ferrovia, que ficou ferido na cabeça foi enviado para a estação de Nova Iguaçu, onde recebeu socorros medicos.

O agente da estação de Queimadas communicou o facto ás autoridades locais.

UMA MULHER ATROPELADA EM SÃO GONÇALO

Na rua Coronel Serrado, em São Gonçalo, foi atropelada por um automovel, uma mulher de cor branca, com 35 annos presumíveis, pobremente vestida, que recebeu ferimento contuso na região parietal esquerda e estava em estado de choque.

Não foi possível, até á noite, apurar a identidade dessa victima dos autos, que está internada no Serviço de Pronto Socorro de Nicttheroy.

Vae ser fundada mais uma associação de classe

A idéa foi lançada e festejada "automaticamente"

Um aspecto colhido por ocasião da festividade automatica



Varios profissionais do pinel, marceneiros e estudantes, lançaram a idéa da fundação de uma grande associação de classe. Como a sua idéa fosse recebida com viva sympathia no seio daquelles operarios, os seus idealizadores, reunidos, hontem, á tarde, deliberaram levar a effecto uma festividade, em homenagem ao principal elemento, que é o sr. Adriano de Carvalho.

Assim é que, dirigindo-se ao "bar automatico" da avenida Rio Branco, os manifestantes escolheram a comissão abaixo mencionada para tratar dos primeiros trabalhos de organização da nova associação, que foi denominada "Associação da Boa Vontade", que terá por lema — "O trabalho acima de tudo".

E no meio de intensa alegria e grande entusiasmo, terminou aquella festividade automatica, verdadeiramente realizada.

Eis a comissão: Eduardo Penna, Adriano de Carvalho, Luiz Corrêa, Miguel Rossi, Francisco Pereira, José Miguel Martins, Diogo Fernandes, Manoel dos Santos, Eduardo Henrique e Eugenio Carvalho, indicado para 1º thesoureiro.

TERRENOS E PREDIOS

EM BAIRROS COM TODOS OS MELHORAMENTOS MODERNOS — PAGAMENTO EM PRESTAÇÕES MENSUAES — TERRENOS SEM ENTRADA INICIAL — PREDIOS COM PEQUENA ENTRADA E PRESTAÇÕES EQUIVALENTES AOS ALUGUEIS

Isentos de todos os impostos municipaes

MUDA DA TIJUCA — Informações com o coronel Padilha, á rua Pinto Guedes, junto e antes do numero 138.

MARIA DA GRAÇA — Com estação da Linha Auxiliar no centro do bairro, bondes de Penha, Ramos e Caxambu proximos e em breve atravessado por nova linha de bondes. Escola Publica em construção. Informações com o sr. Magalhães, á rua VIII n. 119, e sr. Nicolau, á rua VI s/n. (casa velha).

FREI MIGUEL E PIRAQUARA — No Realengo — Proximos da estação e da Estrada Rio-São Paulo, com agua encanada em quasi todas as ruas. Informações com o Tenente Vaz, á rua Dr. Lessa 166; Sr. Athayde, á rua Santa Odília 22, e com os vigias nos bairros.

COMPANHIA IMMOBILIARIA NACIONAL RUA DA QUITANDA, 143

AUTOMOBILISMO

O novo Chevrolet com «acção de joelho»

DA ROCHA AZEVEDO
CAIXA POSTAL 618

Leilões de Penhores

AMANHÃ AMANHÃ
Segunda-feira, 16 do corrente
AO MEIO-DIA
LEILÃO

Penhores
CASA LIBERAL BERLINER
Rua Luiz de Camões 60
Importante leilão

Máquinas Singer para costura, ditos de escrever de diversos fabricantes, ditos photographicos de diversos fabricantes e dimensões. Binoculos com lentes Zeiss. Cortes de casemira, seda e linho para ternos e vestidos. Roupas de cama e mesa em creton e linho. Costumes, capas e botadinhos de brim e casemira para uso domestico.

F. Salgado
BERNARDINO REBELLO
Preposto

Escritorio a Rua Republica do Peru n. 10, sobrado (antiga da Assembleia). Telephone 3-5277.

Devidamente autorizado
VENDERÁ EM LEILÃO
AMANHÃ
Segunda-feira, 16 do corrente
AO MEIO-DIA

Rua Luiz de Camões 60

todas as lojas e mercadorias acima mencionadas pertencentes a cauteias já vendidas e não resgatadas, podendo os Senhores mutuários resgatar a o: reformuladas até a hora do leilão.

CATALOGO

- 1-375715-1 par de sapatos, para homem.
- 2-376317-2 metros de fazenda.
- 3-377038-1 corte de seda.
- 4-377089-1 pequeno despertador.
- 5-377089-1 guarda-chuva, com cabo de fantasia.
- 6-376874-1 par de botinas, para homem.
- 7-377071-1 panno para mesa, e 1 corte de fazenda com 4 metros.
- 8-376385-1 colcha de cor e 1 store.
- 9-377155-1 muleta de mão.
- 10-376883-1 par de botinas para homem.
- 11-375871-1 par de sapatos.
- 12-376828-1 calça de casemira.
- 13-377116-1 omiss de seda.
- 14-376889-1 corte de casemira.
- 15-375874-1 panno para mesa.
- 16-375824-1 raquette, no estado.
- 17-376381-1 costume de brim.
- 18-377011-1 capa de borraça.
- 19-376945-1 pailot de casemira e 1 calça de fantasia.
- 20-377088-1 par de sapatos para homem.
- 21-375798-1 corte de seda com 4 metros.
- 22-376997-1 pailot e collete de casemira.
- 23-377021-1 capa impermeavel.
- 24-377107-1 guarda-chuva com cabo de fantasia.
- 25-376295-1 corte de casemira, com 2.80.
- 26-375814-1 terno de casemira.
- 27-376893-1 terno de casemira.
- 28-377109-1 capa impermeavel, sem cinto.
- 29-376334-1 combinação e 1 calça de jersey.
- 30-376370-1 maquina Singer, n. 601.026, com 5 gavetas, faltando ferros.
- 31-375720-1 corte de casemira.
- 32-377033-1 capa de borraça.
- 33-376889-1 costume de brim, pardo.
- 34-377224-1 par de sapatos.
- 35-375777-1 costume de brim branco.
- 36-376810-1 costume de casemira.
- 37-376490-1 sobretudo de casemira.
- 38-376837-1 costume de casemira.
- 39-376820-1 maquina photographica, Voigtlander, numero 384.371.
- 40-377101-1 capa de borraça.
- 41-376885-1 costume de brim.
- 42-376896-1 corte de brim branco com 11 metros, mais ou menos.
- 43-377224-1 tapete.
- 44-376904-1 colcha de seda.
- 45-376900-1 corte de casemira e 1 dito de esponge.
- 46-376883-1 corte de fazenda.
- 47-374707-1 costume de brim pardo.
- 48-377236-1 capa impermeavel.
- 49-376905-1 guarda-chuva com cabo de fantasia.
- 50-376810-1 costume de casemira e 1 calça de flanela.
- 51-377248-2 capas de borraça.
- 52-376403-1 ferro electrico.
- 53-375912-1 guarda-chuva com cabo de fantasia.
- 54-377296-2 cortinas.
- 55-376430-1 kodak n. 460.542.
- 56-377343-3 metros de seda.
- 57-377094-1 corte de casemira.
- 58-376371-1 vestido.
- 59-376487-1 costume para senhora.
- 60-375851-1 maquina Pfaff, numero 2.480.706, com 5 gavetas.
- 61-376529-1 faqueiro com 101 peças de talheres de metal.
- 62-380382-1 maquina Remington, portatil, n. 102.404.
- 63-377432-1 guarda-chuva com cabo de fantasia.
- 64-377432-1 capa de borraça.
- 65-376443-1 estofo com 1 flautista de madeira.
- 66-375930-1 calça e 1 collete de brim branco.
- 67-376580-1 costume de casemira.

- 72-377403-1 despertador.
- 73-376444-1 maquina photographica, caixa.
- 74-376562-2 pares de sapatos, para homem.
- 75-376577-1 terno de casemira.
- 76-377445-1 chale de seda.
- 77-376904-1 corte de seda.
- 78-375957-1 maquina photographica, defeituosa.
- 79-376843-1 casaco de seda e 1 vestido.
- 80-376499-1 costume de casemira.
- 81-376893-1 corte de seda.
- 82-376510-1 guarda-chuva com cabo de fantasia.
- 83-377432-2 metros de seda.
- 84-376022-1 par de sapatos, para homem.
- 85-377452-1 guarda-chuva com cabo de fantasia e metal.
- 86-376554-1 costume de brim branco.
- 87-377086-1 par de sapatos.
- 88-376045-1 pasta para papeis.
- 89-376193-1 capa impermeavel.
- 90-376494-1 costume de casemira.
- 91-377250-1 par de sapatos para homem.
- 92-376046-1 terno de casemira.
- 93-376370-2 calças de senhora, e 1 corte de seda.
- 94-376552-3 pedacinhos de casemira.
- 95-377250-1 guarda-chuva com cabo de fantasia.
- 96-376857-1 ferro electrico e 1 panno de mesa.
- 97-376505-1 corte de casemira, com 2.80.
- 98-377306-1 guarda-chuva com cabo de fantasia.
- 99-377250-1 corte de fazenda.
- 100-376552-1 guarda-chuva com cabo de fantasia.
- 101-377250-1 par de sapatos, para homem.
- 102-376592-1 boneca.
- 103-377286-4 echarpes de seda, bordadas.
- 104-376057-7 colheres de Chrysolite.
- 105-377041-1 despertador.
- 106-374458-1 RADIO VICTROLA ECRONE, ondas longas e curtas.
- 107-377411-10 discos para victrola.
- 108-376058-1 retalho de linho e 1 dito de cambrail.
- 109-377556-2 cortes de seda com 4 metros cada.
- 110-376601-1 victrola portatil, sem numero.
- 111-378190-1 estofo com 140 fitas, mais ou menos.
- 112-372893-4 pannos para toilette.
- 113-377805-2 cortes de seda.
- 114-376893-1 guarda-chuva com cabo de fantasia.
- 115-377805-1 calça de flanela.
- 116-376807-1 corte de casemira.
- 117-376552-2 cortes de seda.
- 118-376093-1 casaco e 1 corte de seda.
- 119-376552-1 par de botinas para menino.
- 120-377559-1 capa impermeavel.
- 121-376825-1 despertador.
- 122-376825-1 toalha de banho, 1 dita de mesa e 1 retalho de linho.
- 123-377559-1 capa impermeavel.
- 124-376635-1 calça de casemira.
- 125-378115-1 corte de seda.
- 126-378100-1 calça de flanela.
- 127-378096-1 bioculo para teatro.
- 128-376552-1 corte de seda e 1 dita de fazenda.
- 129-376114-1 costume de casemira.
- 130-377606-2 t-shirts para mesa.
- 131-376883-1 relógio para mesa.
- 132-377980-1 vestido de seda.
- 133-378411-1 colcha de algodão, e seda.
- 134-376623-1 costume de casemira.
- 135-378103-1 camisa de seda, para homem.
- 136-376125-1 guarda-chuva com cabo de fantasia.
- 137-378340-1 camisa de seda para homem.
- 138-372819-1 capa impermeavel.
- 139-376128-1 estatueta de louça.
- 140-378083-1 corte de seda.
- 141-376694-1 costume de casemira.
- 142-378181-1 guarda-chuva com cabo de fantasia.
- 143-376130-1 corte de casemira com 2.70.
- 144-377807-5 metros de cambrail de linho.
- 145-376703-1 calça de casemira, fantasia.
- 146-376907-1 costume de casemira.
- 147-376143-1 terno de casemira.
- 148-377819-1 corte de seda.
- 149-376708-1 casaco para senhora.
- 150-376179-1 pandeiro.
- 151-376149-1 par de sapatos, para senhora.
- 152-376179-1 pandeiro.
- 153-376149-1 par de sapatos, para senhora.
- 154-383717-1 RADIO WESTINGHOUSE, pequeno, n. 08.981 com 4 valvulas.
- 155-376480-1 costume de casemira.
- 156-372218-1 capa impermeavel.
- 157-376457-1 lenço toalha de mesa e 2 p.m.s.
- 158-371403-1 costume de palm-beach.
- 159-376265-1 casaco para senhora.
- 160-376150-1 par de sapatos para senhora, 2 bulas de metal e 1 fruteira de metal e vidro.
- 161-376819-1 costume de brim branco.
- 162-377878-1 vestido de seda.
- 163-376157-1 guarda-chuva com cabo de fantasia.
- 164-376472-2 retalhos de casemira e 1 dito de fazenda.
- 165-376890-1 estofo com 1 thermomout com lente Zeiss.
- 166-376163-1 costume de brim branco.
- 167-377828-1 guarda-chuva com cabo de metal e fantasia.
- 168-377877-1 corte de seda.
- 169-376165-8 colheres e 5 garfos de Chrysolite e 10 garfos de metal.
- 170-376201-1 capa impermeavel.
- 171-376752-1 costume de casemira.
- 172-377843-1 par de sapatos, para homem.
- 173-376184-1 guarda-chuva para homem, e 1 dito com cabo de fantasia.
- 174-376189-1 terno de casemira.
- 175-376409-1 guarda-chuva com cabo de fantasia.
- 176-376193-1 raquette, no estado.
- 177-376894-1 aparelho Helios, n. 12.466.

C. SANSEVERINO
(Sucessores de Guimarães & Sanseverino)
26 — Rua Luiz de Camões — 26
Leilão em 23 de Abril de 1934.
das cauteias vendidas, podendo ser reformadas ou resgatadas até a hora do leilão.

A MUTUANTE S/A
119 — Rua 7 de Setembro — 119
LEILÃO DE PENHORES
19 de Abril, às 13 horas
As cauteias poderão ser reformadas até a véspera e o catalogo sera publicado no "Jornal do Comercio" no dia do leilão.

CASA CAMPELO
ERNESTO CAMPELO
35 — Avenida Passos — 35
LEILÃO EM 24 DE ABRIL DE 1934
Catalogo neste jornal no dia do leilão.

C. B. AUREA BRASILEIRA
EM 20 DE ABRIL DE 1934
MATRIZ:
RUA SETE DE SETEMBRO, 233
O catalogo sera publicado no "Jornal do Comercio" no dia do leilão.

EM 25 DE ABRIL DE 1934
as 12 horas
Veuve Louis Leib & C.
Sucessores de A. Cahen & Cia.
RUAS:
IMPERATRIZ LEOPOLDINA, 23
LUIZ DE CAMÕES, 62 (esquina)

JOSE CAHEN & C. (filial)
RUA D. MANOEL N. 24
Os srs. Mutuários das cauteias abaixo mencionadas são convidados a receber os saldos das mesmas, vendidas em leilão de 5 do corrente:

9.728	9.739	9.743
9.787	9.790	9.870
9.918	10.006	10.021
10.024	10.126	10.133
10.159	10.306	10.374
10.376	10.384	10.398
12.760	13.195	13.399
12.252	12.652	12.945
13.041	13.091	15.148

EM 18 DE ABRIL DE 1934
VIANNA, IRMÃO & CIA.
RUA PEDRO I, ns. 28 e 30
(Antiga Espírito Santo)

CAUTELAS PERDIDAS
Perdeu-se a cautela n. 376.816 da Casa de Penhores de LIDERAL BERLINER & C. — Rua Luiz de Camões, 60.
Perdeu-se a cautela n. 222.528 da Casa de Penhores DIAS & MOYSES — Rua Imperatriz Leopoldina, 14.
Perdeu-se a cautela n. 344.636 da Casa de Penhores de ERNESTO CAMPELO — Avenida Passos, 35.
Perdeu-se a cautela n. 358.759 da Casa de Penhores de ERNESTO CAMPELO — Avenida Passos, 35.

Quantos OLHOS
Negligenciar os OLHOS é o pior dos crimes.
Esfurces para não deixar os seus OLHOS serem afectados por excesso de fumaça de cigarro, ou por viagens demasiadamente longas de automovel, ou pelo sol muito forte, se estiverem cansados e V. S. se sentir pesados, banhe-os duas vezes ao dia com L'AVOLHO e verá como se tornaram claros, alertas e brilhantes.

L'AVOLHO
Foi informado ás autoridades das naveas que o capitão da frota da Amazona, fundeou, hontem, em Victoria, onde deverá zarpar hoje para esta capital.

U "Floriano" deixará, hoje, o porto de Victoria
Foi informado ás autoridades das naveas que o capitão da frota da Amazona, fundeou, hontem, em Victoria, onde deverá zarpar hoje para esta capital.

Cidadãos brasileiros
Por portarias de hontem, o ministro da Justica expediu os títulos declaratorios de cidadãos brasileiros a Estevo Lyria Martins, natural da Hespanha, e Nasib Miguel Mahfuz, natural da Syria, ambos residentes no Estado de São Paulo.

Loteria Federal do Brasil
Resumo dos premios da extração n. 133, em 14 de abril de 1934:
10184 (Rio) 500.000\$
732 (Rio) 100.000\$
24077 (Rio) 20.000\$
27389 (Rio) 10.000\$
9744 (Varginha) 5.000\$
13539 (Rio) 2.000\$
14674 (São Paulo) 2.000\$
19087 (São Paulo) 2.000\$
21022 (Porto Alegre) 2.000\$
E mais 10 premios de 1.000\$, 50 de 500\$, 100 de 200\$ e mil de 100.000\$.
Aos bilhetes terminados em 4, cabe o premio de 708.000\$.

A exposição de architectura escolar
A IMPORTANTE COLLABORAÇÃO DE S. PAULO
Uma reunião dos delegados
Afim de conferenciar pessoalmente com o dr. Celso Kelly, presidente da Associação Brasileira de Educação (Departamento do Rio), e com o dr. Teixeira de Freitas, diretor geral da Estatística e Informação do Ministério de Educação, autoridades a quem está entregue a organização da exposição de architectura escolar, a inaugurar-se a 25 do corrente, tiveram especialmente de São Paulo, os srs. drs. José Maria da Silva Neves e Carlos Alberto Gomes Cardim Filho, architectos commissionados na Directoria Geral do Ensino do Estado de São Paulo, afim de obter os ultimos informes relativos á organização do ensino de São Paulo.

A participação desse grande Estado pode-se prever das mais brilhantes, figurando nella as plantas relativas á modelar Faculdade de Medicina. Depois do obtimento todos os informes, os referidos architectos regressaram a São Paulo.

A Associação Brasileira de Educação convoca todos os delegados dos Estados para uma reunião, na sede da A. B. E., para o proximo dia 23, segunda-feira, ás 15,30 horas.

Campeonato Sul-Americano de Basketball
A escandalosa parcialidade do arbitro no jogo Brasil-Argentina
Embora tenham perdido, os nossos representantes foram superiores em technica, entusiasmo e valor sportivo aos seus adversarios

BUENOS AIRES, 14 (UP) — Aos dez minutos de jogo de basketball disputado hontem, entre argentinos e brasileiros, o placard marcava o score de dez a oito, a favor dos ultimos.

A equipe brasileira estava assim constituída:
Oscar Paolillo, Renato Paolillo, Arnaldo Albano e Armando Albano.
Or argentinos formaram o seguinte team:
Verzini, Gianuzzo, Aizcorbe, Onetto e Boldo.

O jogo foi disputado com o maior ardor por ambas as equipes, que empregaram todos os seus recursos technicos para triumphar.

Aos cinco minutos do segundo tempo o score ainda continuava a favor dos brasileiros pela contagem de 18 a 11.

Cinco minutos depois a equipe do Brasil tinha consolidado a sua vantagem, pois o placard marcava o score de 22 contra 18.

Os argentinos, porém, reagiram e nos cinco minutos seguintes tinham a seu favor o total de 18 pontos contra 24 concedidos aos brasileiros.

A luta foi realmente uma das mais interessantes já verificadas nesta capital.

O primeiro tempo terminou com o resultado de doze a nove a favor do Brasil.

Os tentos dos vencedores foram marcados por O. Paolillo, um; Armando Albano, seis; Renato Paolillo, quatro; Arnaldo Albano, 1 e Oscar Paolillo, 1.

Fizeram os goals dos argentinos, Boldo, 1; Onetto, 5; Gianuzzo, 2 e Aizcorbe, 1.

Ao terminar o half-time inicial, a assistência applaudiu calorosamente os componentes dos dois quadros, que acabavam de fazer uma exhibição admirável dos seus conhecimentos technicos.

Nessa phase notou-se ligeiro dominio do team brasileiro, que apresentou jogo brilhante e, sobretudo, muito rapido.

No segundo tempo, a equipe argentina apresentou-se assim constituída:
Zaldivar, Peiru, Orri Divita e Gianuzzo.

Os locais fizeram assim, excluir quatro dos seus elementos, que não estavam produzindo satisfatoriamente.

O resultado dessa modificação foi o mais animador.

Os argentinos, depois de longo esforço, é certo, conseguiram dominar os visitantes marcando o total de 26 pontos contra 25 e vencendo, assim, a partida.

No inicio, aproveitando-se da falta de homogeneidade dos locais, os brasileiros ainda conseguiram dominar.

Mas, quasi simultaneamente, o jogo mudou de feição e os argentinos passaram a atacar furiosamente.

Essa reacção valeu-lhes um empate.

Quando faltavam cinco minutos para o final, o publico entusiasmadissimo, poz-se

EM 17 DE ABRIL DE 1934
E. E. P. A. SALVADORA Lda.
RUA PEDRO 1º N. 31

CAUTELAS PERDIDAS

Perdeu-se a cautela n. 376.816 da Casa de Penhores de LIDERAL BERLINER & C. — Rua Luiz de Camões, 60.

Perdeu-se a cautela n. 222.528 da Casa de Penhores DIAS & MOYSES — Rua Imperatriz Leopoldina, 14.

Perdeu-se a cautela n. 344.636 da Casa de Penhores de ERNESTO CAMPELO — Avenida Passos, 35.

Perdeu-se a cautela n. 358.759 da Casa de Penhores de ERNESTO CAMPELO — Avenida Passos, 35.

Quantos OLHOS
Negligenciar os OLHOS é o pior dos crimes.
Esfurces para não deixar os seus OLHOS serem afectados por excesso de fumaça de cigarro, ou por viagens demasiadamente longas de automovel, ou pelo sol muito forte, se estiverem cansados e V. S. se sentir pesados, banhe-os duas vezes ao dia com L'AVOLHO e verá como se tornaram claros, alertas e brilhantes.

L'AVOLHO
Foi informado ás autoridades das naveas que o capitão da frota da Amazona, fundeou, hontem, em Victoria, onde deverá zarpar hoje para esta capital.

U "Floriano" deixará, hoje, o porto de Victoria
Foi informado ás autoridades das naveas que o capitão da frota da Amazona, fundeou, hontem, em Victoria, onde deverá zarpar hoje para esta capital.

Cidadãos brasileiros
Por portarias de hontem, o ministro da Justica expediu os títulos declaratorios de cidadãos brasileiros a Estevo Lyria Martins, natural da Hespanha, e Nasib Miguel Mahfuz, natural da Syria, ambos residentes no Estado de São Paulo.

A Associação Brasileira de Educação convoca todos os delegados dos Estados para uma reunião, na sede da A. B. E., para o proximo dia 23, segunda-feira, ás 15,30 horas.

Campeonato Sul-Americano de Basketball
A escandalosa parcialidade do arbitro no jogo Brasil-Argentina
Embora tenham perdido, os nossos representantes foram superiores em technica, entusiasmo e valor sportivo aos seus adversarios

BUENOS AIRES, 14 (UP) — Aos dez minutos de jogo de basketball disputado hontem, entre argentinos e brasileiros, o placard marcava o score de dez a oito, a favor dos ultimos.

A equipe brasileira estava assim constituída:
Oscar Paolillo, Renato Paolillo, Arnaldo Albano e Armando Albano.
Or argentinos formaram o seguinte team:
Verzini, Gianuzzo, Aizcorbe, Onetto e Boldo.

O jogo foi disputado com o maior ardor por ambas as equipes, que empregaram todos os seus recursos technicos para triumphar.

Aos cinco minutos do segundo tempo o score ainda continuava a favor dos brasileiros pela contagem de 18 a 11.

Cinco minutos depois a equipe do Brasil tinha consolidado a sua vantagem, pois o placard marcava o score de 22 contra 18.

Os argentinos, porém, reagiram e nos cinco minutos seguintes tinham a seu favor o total de 18 pontos contra 24 concedidos aos brasileiros.

A luta foi realmente uma das mais interessantes já verificadas nesta capital.

O primeiro tempo terminou com o resultado de doze a nove a favor do Brasil.

Os tentos dos vencedores foram marcados por O. Paolillo, um; Armando Albano, seis; Renato Paolillo, quatro; Arnaldo Albano, 1 e Oscar Paolillo, 1.

Fizeram os goals dos argentinos, Boldo, 1; Onetto, 5; Gianuzzo, 2 e Aizcorbe, 1.

Ao terminar o half-time inicial, a assistência applaudiu calorosamente os componentes dos dois quadros, que acabavam de fazer uma exhibição admirável dos seus conhecimentos technicos.

Nessa phase notou-se ligeiro dominio do team brasileiro, que apresentou jogo brilhante e, sobretudo, muito rapido.

No segundo tempo, a equipe argentina apresentou-se assim constituída:
Zaldivar, Peiru, Orri Divita e Gianuzzo.

Os locais fizeram assim, excluir quatro dos seus elementos, que não estavam produzindo satisfatoriamente.

O resultado dessa modificação foi o mais animador.

Os argentinos, depois de longo esforço, é certo, conseguiram dominar os visitantes marcando o total de 26 pontos contra 25 e vencendo, assim, a partida.

No inicio, aproveitando-se da falta de homogeneidade dos locais, os brasileiros ainda conseguiram dominar.

Mas, quasi simultaneamente, o jogo mudou de feição e os argentinos passaram a atacar furiosamente.

Essa reacção valeu-lhes um empate.

Quando faltavam cinco minutos para o final, o publico entusiasmadissimo, poz-se

Loteria Federal do Brasil
Resumo dos premios da extração n. 133, em 14 de abril de 1934:
10184 (Rio) 500.000\$
732 (Rio) 100.000\$
24077 (Rio) 20.000\$
27389 (Rio) 10.000\$
9744 (Varginha) 5.000\$
13539 (Rio) 2.000\$
14674 (São Paulo) 2.000\$
19087 (São Paulo) 2.000\$
21022 (Porto Alegre) 2.000\$
E mais 10 premios de 1.000\$, 50 de 500\$, 100 de 200\$ e mil de 100.000\$.
Aos bilhetes terminados em 4, cabe o premio de 708.000\$.

A exposição de architectura escolar
A IMPORTANTE COLLABORAÇÃO DE S. PAULO
Uma reunião dos delegados
Afim de conferenciar pessoalmente com o dr. Celso Kelly, presidente da Associação Brasileira de Educação (Departamento do Rio), e com o dr. Teixeira de Freitas, diretor geral da Estatística e Informação do Ministério de Educação, autoridades a quem está entregue a organização da exposição de architectura escolar, a inaugurar-se a 25 do corrente, tiveram especialmente de São Paulo, os srs. drs. José Maria da Silva Neves e Carlos Alberto Gomes Cardim Filho, architectos commissionados na Directoria Geral do Ensino do Estado de São Paulo, afim de obter os ultimos informes relativos á organização do ensino de São Paulo.

A participação desse grande Estado pode-se prever das mais brilhantes, figurando nella as plantas relativas á modelar Faculdade de Medicina. Depois do obtimento todos os informes, os referidos architectos regressaram a São Paulo.

A Associação Brasileira de Educação convoca todos os delegados dos Estados para uma reunião, na sede da A. B. E., para o proximo dia 23, segunda-feira, ás 15,30 horas.

Campeonato Sul-Americano de Basketball
A escandalosa parcialidade do arbitro no jogo Brasil-Argentina
Embora tenham perdido, os nossos representantes foram superiores em technica, entusiasmo e valor sportivo aos seus adversarios

BUENOS AIRES, 14 (UP) — Aos dez minutos de jogo de basketball disputado hontem, entre argentinos e brasileiros, o placard marcava o score de dez a oito, a favor dos ultimos.

A equipe brasileira estava assim constituída:
Oscar Paolillo, Renato Paolillo, Arnaldo Albano e Armando Albano.
Or argentinos formaram o seguinte team:
Verzini, Gianuzzo, Aizcorbe, Onetto e Boldo.

O jogo foi disputado com o maior ardor por ambas as equipes, que empregaram todos os seus recursos technicos para triumphar.

Aos cinco minutos do segundo tempo o score ainda continuava a favor dos brasileiros pela contagem de 18 a 11.

Cinco minutos depois a equipe do Brasil tinha consolidado a sua vantagem, pois o placard marcava o score de 22 contra 18.

Os argentinos, porém, reagiram e nos cinco minutos seguintes tinham a seu favor o total de 18 pontos contra 24 concedidos aos brasileiros.

A luta foi realmente uma das mais interessantes já verificadas nesta capital.

O primeiro tempo terminou com o resultado de doze a nove a favor do Brasil.

Os tentos dos vencedores foram marcados por O. Paolillo, um; Armando Albano, seis; Renato Paolillo, quatro; Arnaldo Albano, 1 e Oscar Paolillo, 1.

Fizeram os goals dos argentinos, Boldo, 1; Onetto, 5; Gianuzzo, 2 e Aizcorbe, 1.

Ao terminar o half-time inicial, a assistência applaudiu calorosamente os componentes dos dois quadros, que acabavam de fazer uma exhibição admirável dos seus conhecimentos technicos.

Nessa phase notou-se ligeiro dominio do team brasileiro, que apresentou jogo brilhante e, sobretudo, muito rapido.

No segundo tempo, a equipe argentina apresentou-se assim constituída:
Zaldivar, Peiru, Orri Divita e Gianuzzo.

Os locais fizeram assim, excluir quatro dos seus elementos, que não estavam produzindo satisfatoriamente.

O resultado dessa modificação foi o mais animador.

WIECONOMIA COMMERCIOWINDUSTRIA

C A F E' ALGODÃO

DIÁRIO DE NOTÍCIAS — Rio, 15 de Abril de 1934

O mercado deste produto funcionou ontem firme e com pequeno movimento de vendas, tendo sido registrado, até às 11 horas, vendas num total de 2-178 sacas. A pauta semanal de 9 a 15 de abril, é de 15630; o imposto ouro, de Minas, \$5 e o do Estado do Rio, \$5000.

O tipo 7, o ano passado, foi cotado a 11\$500.

COTAÇÕES

Typo 3...	17\$800
Typo 4...	18\$800
Typo 5...	18\$800
Typo 6...	18\$800
Typo 7...	18\$800
Typo 8...	18\$800
Typo 9...	18\$800

No mercado a termo foram afixadas as seguintes cotações em 13:

A TERMO (60 kilos)

Mez...	18\$825	18\$275
Abril...	18\$800	18\$700
Maio...	18\$800	18\$800
Junho...	18\$800	18\$800
Julho...	18\$800	18\$800
Agosto...	18\$800	18\$800
Setembro...	18\$800	18\$800
Vendas do dia...	17\$500	7\$500

Mercado... Firme Fraco

MOVIMENTO DO DIA 13

Stock em 12...	742.581
Entradas...	114.708
Saídas...	2.880
Reguladores...	8.227
Total...	750.808

EM VICTORIA

VICTORIA, 13. — Mercado a termo sem reunião.

ESTADÍSTICA DE CAFÉ

Entradas...	2.521
Saídas...	750
Em stock...	268.735

NO HAVRE

HAVRE, 14. — UNICA CHAMADA

Entrega em maio...	170	170 1/2
" em julho...	170	170
" em set...	170	170
" em dez...	169 1/2	169 1/2
Vendas do dia...	1.000	2.000

EM LONDRES

LONDRES, 14. — UNICA CHAMADA

Entrega em maio...	32 1/2	32 1/2
" em julho...	32 1/2	32 1/2
" em set...	34	34
" em dez...	34	34 1/2

EM SÃO PAULO

S. PAULO, 14. — Entradas de café até ao 14 dia:

Em Jundiaí...	23.000	24.000
Em São Paulo...	12.000	10.000
Total...	35.000	34.000

EM SANTOS

SANTOS, 14. — UNICA CHAMADA

Entrega em maio...	19\$875	19\$875
" em maio...	19\$700	19\$700
" em junho...	19\$750	19\$750
" em julho...	19\$775	19\$775
" em agosto...	19\$825	19\$825
" em set...	19\$850	19\$850
" em out...	19\$875	19\$875
" em nov...	19\$875	19\$875
" em dez...	19\$875	19\$875

EM LONDRES

LONDRES, 14. — UNICA CHAMADA

Entrega em maio...	4/6	4/6 1/2
" em agosto...	4/10 1/2	4/10 3/4
" em set...	4/11 1/2	4/11 3/4
" em out...	5/	5/

EM NOVA YORK

NOVA YORK, 14. — UNICA CHAMADA

Entrega em maio...	8.31	8.41
" em julho...	8.53	8.58
" em set...	8.60	8.65
" em dez...	8.70	8.72

EM LONDRES

LONDRES, 14. — UNICA CHAMADA

Entrega em maio...	1.40	1.40
" em julho...	1.47	1.48
" em set...	1.52	1.52

EM NOVA YORK

NOVA YORK, 14. — UNICA CHAMADA

Entrega em maio...	1.40	1.40
" em julho...	1.47	1.48
" em set...	1.52	1.52

EM LONDRES

LONDRES, 14. — UNICA CHAMADA

Entrega em maio...	1.40	1.40
" em julho...	1.47	1.48
" em set...	1.52	1.52

EM NOVA YORK

NOVA YORK, 14. — UNICA CHAMADA

Entrega em maio...	1.40	1.40
" em julho...	1.47	1.48
" em set...	1.52	1.52

EM LONDRES

LONDRES, 14. — UNICA CHAMADA

Entrega em maio...	1.40	1.40
" em julho...	1.47	1.48
" em set...	1.52	1.52

EM NOVA YORK

NOVA YORK, 14. — UNICA CHAMADA

Entrega em maio...	1.40	1.40
" em julho...	1.47	1.48
" em set...	1.52	1.52

EM LONDRES

LONDRES, 14. — UNICA CHAMADA

Entrega em maio...	1.40	1.40
" em julho...	1.47	1.48
" em set...	1.52	1.52

EM NOVA YORK

NOVA YORK, 14. — UNICA CHAMADA

Entrega em maio...	1.40	1.40
" em julho...	1.47	1.48
" em set...	1.52	1.52

EM LONDRES

LONDRES, 14. — UNICA CHAMADA

Entrega em maio...	1.40	1.40
" em julho...	1.47	1.48
" em set...	1.52	1.52

EM NOVA YORK

NOVA YORK, 14. — UNICA CHAMADA

Entrega em maio...	1.40	1.40
" em julho...	1.47	1.48
" em set...	1.52	1.52

ALGODÃO

Conclusão da 14ª página

EXPORTAÇÃO

Fardos de 180 ks

Liverpool... 1.700

Existência em sacas de 80 ks... 29.400 33.400

Foram abastidas do consumo de hontem, 200 sacas de 80 ks.

EM LIVERPOOL

LIVERPOOL, 14.

Hoje F. ant.

Entrega em maio...

LILIAN HARVEY

DANIELE BREGIS
CHARLES BOYER

A mais bella das operetas — O maior luxo — As mais lindas musicas, de Offembach

Direcção de ERICH POMMER

Um film da UFA, todo falado e cantado em francez



A LUEA IMPERATRIZ

AMANHÃ NO

REX



GARY COOPER

COM
FAY WRAY
FRANCES FULLER
NEIL HAMILTON
ROSCOE KARNS

A Mulher Preferida

AMANHÃ NO

PATHÉ PALACIO

Raul ROULIEN

FOX



NÃO DEIXES A PORTA ABERTA!

COM
ROSITA MORENO

Não é depois da porta arrombada que se deverá trancar-a... por isto "não deixes a porta aberta"...

AMANHÃ

ALHAMBRA

(Proibido para menores) O CINEMA DOS BONS FILMS

Théo-Filho e a sua produção para o mez de maio

As obras do romancista Théo-Filho se succedem, sempre com successo crescente, o as de sua primeira phase, quando era o escriptor do mundo á parte dos grandes violados e das mulheres

estranhas, surgem em novas edições, ao lado dos livros que representam o estagio actual de sua nobre e suggestiva evolução literaria, e que vêm a publico ao mesmo tempo, em interessantissima concorrência uns com os outros.

Para o mez de maio, por exemplo, a grande casa editora "Civillização Brasileira" annuncia a vida romancada de John Taylor, onde passam os grandes ventos do mar e as aventuras desse

exquisito marinheiro romantico, que defendeu o Brasil e foi heroe de nossas primeiras grandes batalhas navas. Esse livro, que se intitula "A grande aventura de John Taylor", é um dos mais caracteristicos da serie "maritima" que nos tem dado o nosso unico pesquisador literario da historia d Brasil nos oceanos. Ao mesmo tempo, "Donna Dolores", que tanta columna levantou em nossos meios literarios, pela audacia de seus estudos sociais, entra, no mesmo mez, em sua 5ª edição, editada agora pela empresa "Atlantica", que junta, assim, mais serviço aos que tem prestados á patria.

"Donna Dolores", que foi premiada em sua primeira edição por Sylvio Romero, e na 3ª por Agrippino Grieco, trazendo em sua 5ª edição os dois prefacios dos mestres de nossa critica, e acompanhando de perto a 5ª edição das "Virgens Amadoras", de Maria Editora, forma, com este livro, em sua feição do estudo peregrino de costumes, um contraste curioso com "A grande aventura de John Taylor", livro audaz e de vastos horizontes, demonstrando, assim, a vitalidade de seu autor.

NOS THEATROS

JOÃO CAETANO

HOJE — ULTIMAS REPRESENTAÇÕES DE

"FOI SEU GARRA!"...

Apparatoso peça de costumes de FREIRE JUNIOR

Duas Sessões — A's 20 e 22 hs.

HOJE — A's 3 horas — MATINEE CHIC — Dedicada ás senhoras

AMANHÃ NAO HAVERA' ESPECTACULO PARA ENSAIO GERAL DE

O MANDA CHUVA

RECREIO

HOJE — A's 3 horas — MATINEE CHIC — Dedicada ás senhoras

A's 8 e 10 HORAS — Em Duas Sessões

"FLOR DA NOITE"

Uma opereta de ODUVALDO VIANNA, com musica de ADALBERTO DE CARVALHO. Em 3 actos e 15 quadros

HOJE — Um espectáculo como o Rio nunca viu!...

Uma revivência do Rio de 30 annos atrás!...

Emoção... — Sentimento!...

— Graça!... — Ternura!...

CASA DO CAROÇO

Direcção de Duque

AMANHÃ — A's 8 e 10 horas

Primeiras da peça de costumes regionaes:

Honra do Garimpo

De Duque, H. Miranda, Calazans e Paulo Chavantes

HOJE — A's 7.45 - 9.15 e 10 1/2 horas

Ultimas representações

SODADE DE CABOÇO

A's 3 e 4 1/2 horas — Matinée. Distribuição dos caramelos BUSI

RIVAL

Hoje, em vespéral ás 15 horas e á noite ás 20 e 22 horas

57ª — 58ª e 59ª — representações de

AMOR...

Lotações esgotadas

AMANHÃ — 60ª e 61ª de A. T. O. R.

5ª-feira — Vespéral dos estudantes a preços de cinema

RIVAL

Hoje, em vespéral ás 15 horas e á noite ás 20 e 22 horas

57ª — 58ª e 59ª — representações de

AMOR...

Lotações esgotadas

AMANHÃ — 60ª e 61ª de A. T. O. R.

5ª-feira — Vespéral dos estudantes a preços de cinema

Temporada Jardel Jercolis

HOJE — A's 7.45 — HOJE e 10.15 hs.

Os espectaculos que tem atrahido todo o publico guaburino:

ALLÔ... ALLÔ... RIC?!

A super-revista de Jardel Jercolis e Luiz Iguezas, no

Theatro Carlos Gomes

HOJE — A's 3 horas "Matinée" — Preços communs.

THEATRO REPUBLICA

HOJE — A's 3 horas da tarde em vespéral e á noite ás 8 1/2

Ultimas da applandida opereta de FRANZ LEHAR

VIUVA ALEGRE

Elogios gerados da Imprensa

AMANHÃ — Segunda-feira, 16 A's 8 1/2 da noite

Primeira representação da opereta de FRANZ LEHAR

CONDE DE LUXEMBURGO

Angela Didier, Enrica Spinelli; Conde, Pedro Celestino; Brissard, João Celestino; Julietta, Rosalla Pombo

MONTAGEM DE EFEITO

Lustres e material electrico de Dieterio & Cia., R. Pedro 1º, 29

PREÇOS

Frisas, 20\$000; Camarotes, 15\$; Poltronas de primeira, 4\$000; Poltronas de segunda e balcoes, 3\$000; Gaterias e geracs, 1\$500



Maurice CHEVALIER

Lição de AMOR

"THE WAY TO LOVE"

E perambulando por Paris, observou que o pessoal era "taco" em applicar na pratica a sua lição de amor

COM

ANN DVORAK

EDWARD EVERETT HORTON

SEGUNDA-FEIRA NO ODEON

REX

HOJE - HOJE

Ultimo dia

A super-produção R. K. O.

"Az dos A zes"

— Um fil diferente —

AUDACIOSO!

EMPOLGANTE!

COMPLEMENTO: — A opereta FIFI, em 2 actos, da Warner First, com VIVIANNE SEGAL, a inesquecível interprete de "Noites Viennenses".

ATENÇÃO: — Durante a exhibição, hoje, destes films, serão distribuidos ás gentis espectadoras os ultimos numeros da revista CINE MUNDIAL.

HORARIO: 2 hs. — 3.40 — 5.20 — 7 hs. — 8.40 — 10.20

TELEPHONE: 2-8529

— CINELANDIA —

Rua Alvaro Alvim, 33 a 37

Amanhã Lilian Harvey

no super-film da UFA

Falado e cantado em francez

Eu e a Imperatriz

Um romance que nasceu de uma liga de mulher... e de uma valsa!

Um encanto feito do riso e do "donaire" de LILIAN HARVEY, e musica de OFFENBACK



TELEPHONE: 2-8529

— CINELANDIA —

Rua Alvaro Alvim, 33 a 37

Amanhã Lilian Harvey

no super-film da UFA

Falado e cantado em francez

Eu e a Imperatriz

Um romance que nasceu de uma liga de mulher... e de uma valsa!

Um encanto feito do riso e do "donaire" de LILIAN HARVEY, e musica de OFFENBACK

SUPPLEMENTO

Diário de Notícias

SUPPLEMENTO

RIO DE JANEIRO — DOMINGO, 15 DE ABRIL DE 1934



ALVARO MOREYRA

VIAGENS

ESTE NOSSO OUTONO, com folhas verdes nas árvores, banhistas nas praias, roupas de linho nas ruas, é o tempo mais contente do mundo. Não há cara fechada que não se esvaneca diante das manhãs sem bruma, ao longo das tardes cheias de cigarras, dentro das noites que caem na gente como sentimentos.

Que mau humor consegue resistir a um ar tão macio?

O pessimismo foi para pedras elípticas.

A cidade está alegre.

A vida mudou.

Repete-se exageradamente que a vida é monotona. Ponto de vista. Tal qual aquela que, na oração, chama a vida: "um vale de lágrimas". Parente iludido de outro, fora do qual quer rezar: "a vida é um jardim de delícias".

D. Pedro II, autor amável de sonetos, começou um assim:

"Andar e sempre andar, é a vida a bordo".

Não se sabe nada.

Pode acontecer que o que parece a terra seja ainda a arca de Noé.

Pode acontecer que o velho Imperador, num verso ingenuo, descobrisse uma verdade esbelta.

O Judeu Errante, só ele, daria informações exatas.

Mas onde encontrar o Judeu Errante a estas horas?

Ha tanto mundo, além da Alemanha...

O rei dos andarinhos não descausa. Ganhou por castigo um exercício ótimo. Caminhar, emagrece, traz saúde.

Ha quantos annos o Judeu Errante vaga pelas estradas!

Quantos christãos morreram em casa, desde o dia em que "o proscripto" principiou a aprender geographia sem parar!

Ah homem feliz! Az dos viajantes!

E com a vantagem de nunca ser apresentado a ninguém!

Não conta as impressões. Não escreve as memorias.

Passa despercebido.

Desse jeito é que é bom viajar.

Turista da eternidade.

Viu tudo, está vendo tudo, vai ver tudo.

Em todo o caso, em vez das vernas e dos pés, eu preferia um

A "LITTERATURA GAZETA" de Moscou, revelou a existencia de uma litteratura Kalmouk, no povo mongol desse nome, que vive entre o Volga, o Dom e o Kouban, no sul da Russia, e, na Asia, entre os montes Altai e Celestes. O surto dessa litteratura se deu com o advento do bolchevismo e varios trabalhadores humides se revelaram excellentes escriptores, como Erendjenoff, Batyr - Bassanogoff, Kacyr-Sabielguine e outros. O maior de todos porém é o joven Matsakoff. Annuncia ainda aquella revista a publicação proxima de varios livros desses escriptores Kalmouks.

Zeppelin, ou um transatlantico, um trem azul, um Roll-Roycezinho.

Como as passagens nessas hypothese custam muito, viajo no bar.

Uma mesa, um cubano secco, varios cigarros, e o infinito...

A realidade lá de fóra some-se na entrada.

Aqui dentro, vão todos, no mesmo rumo, para destinos desiguais.

Vão ou vêm.

Chumas de idiomas dispersam-se no ar, junto da fumaça dos ca-

chimbos, dos charutos, das pitheiras.

Perfumes misturados.

Gente bonita, gente feia, gente intercalada.

Sexos em geral.

Sensibilidade solta.

Melancolia, prazer sem nome, recordações, surpresas...

— Você se lembra, em Paris, 1913...

Nasce o passado, de repente.

Um perfil resuscita uma pay-sagem.

Não é a terra que é grande, a vida é que é grande...

São do bar como se chegasse. Sensação de voltar.

Minha cidade!

Minha gente!

Escoreceu depressa.

Não se acenderam as lampadas.

Vultos resvalam, vozes se perdem entre automoveis, omnibus, bondes.

— Oh! doutor!

Que pena!

Bom seria não voltar nunca mais!

(Copyright by Cia. Editora Nacional).

ANCHIETA

VIRIATO CORREIA
(EXCLUSIVIDADE NO DISTRITO FEDERAL PARA O "DIÁRIO DE NOTÍCIAS")

Quando Anchieta estava à beira da praia, a maré, para não lhe molhar os pés, deixava de encher. — (Da lenda popular.)

NA IMENSA BRANCURA da praia a mancha negra do vulto de Anchieta. Em Iperoig, no cair da tarde. O



Padre José Anchieta

mar rasgado não tem fim. É um dia de céu azul, de nuvens rendadas pelo céu, de brisas doces e de gaivotas brancas. A praia, como se fosse uma toalha estendida ao sol, é tão alva que a gente pensa ter sido com a espuma do mar que a areia se formou.

A maré vazou ha tanto tempo que já deve ser hora de começar a encher. Nem uma uba cabocla baloçando nas ondas. Nem uma busina tamoya rugindo nos ares. Nada. Tudo tranquillo, como se a antureza estivesse repousando à somnolencia daquella tranquillidade. Sómente lá em cima, no cerrado do arvoredor, como que a minar o somno da natureza — a cantiga longinqua das cigarras.

Anchieta, na areia humida, curvado, fóra do mundo, ia lentamente escrevendo com o bastão. Surgiam-lhe floridas na cabeça as primeiras estrophes do seu poema dedicado à Virgem, poema que se lhe acendera comovidamente n'alma desde o dia em que alli pisara.

Havia muitas semanas que vivia naquelles ermos, entre selvagens inimigos, como refem. Alli chegava acompanhando Nobrega. Vieram em missão de

paz. Nobrega se convencera de que, falando em pessoa aos maiores tamoyos, evitaria a guerra que os selvagens de novo preparavam contra os portugueses.

Conclue na 20.ª Pag.

Chronistas mundanos

AGRIPPINO GRIECO
(EXCLUSIVIDADE NO DISTRITO FEDERAL PARA O "DIÁRIO DE NOTÍCIAS")

GALERIA CURIOSA é a dos senhores que nos jornaes pontificam sobre festas mundanas e toilettes de senhores.

Aqui no Rio, o mais famoso de todos foi Figueiredo Pimentel. Morava num humilde logarinho de suburbio, mas só falava de recepções em Botafogo e em Copacabana. Distribuia conselhos quanto ao methodo de dar um impecavel laço de gravata e de servir a sopa nos banquetes sollemnes. Arbitro das casacas e dos colletes, não era, considerando-se bem, muito elegante e os ternos da Raunier que elle obtinha com grandes abatimentos, não se lhe ajustavam com muita harmonia à architectura corporal um pouco bizarra...

Depois desse Brummell suburbano, surgiu entre nós o sr. Paulo de Gardénia, que na realidade se chamava, de modo mais prosaico, Benedicto Costa. Discipulo e imitador de João do Rio, tratou elle, em chegando do Rio, de embrenhar-se na vida luxuosa da capital, aconselhando os poderes publicos a "ostendizar Copacabana" ou seja, a torná-la uma especie de praia de banhos sumptuosos. De Ostende da America do Sul.

Paulo de Gardénia, que o malicioso Emilio de Menezes costumava chamar de Paulo Jasmim do Cabo, declarando que afinal era a mesma coisa, esmerava-se na descripção de um vestido de mulher, desceendo a detalhes que lhe invejariam as modistas da Avenida.

Afinal, tomou juizo. Viu que isso de ser Petronio no seculo

dos automoveis não era muito rendoso, nem dava muito prestigio, e foi ser algo na diplomacia, com o seu nome authentico de Benedicto Costa.

Ah! quasi nos esquecíamos de dizer que elle tambem tentou o romance, pondo personagens danunzianas em nosso ambiente e gastando joias e sedas dispendiosas com umas senhoras que no maximo faziam tus aos



Agrippino Grieco

pingos d'agua da Casa Sloper e aos accessibilissimos tecidos das Casas Pernambucanas. Tentou tambem a critica litteraria, escrevendo em francez um ensaio

Conclue na 20.ª Pag.

TORRE DE BABEL

OSORIO DUTRA

Ninguém se entende mais!
Desordem. Confusão. Bolchevismo. Anarchia.
Greves por toda parte,
Por toda parte agitações e nervosismo!

Todos querem mandar a um tempo só!
E ninguém quer obedecer...

Sacode o mundo, penetrando-lhe as entranhas,
Uma onda forte de desequilibrio.

Os compradores desapareceram...
O commercio morreu de uma embolia!

A entrada dos Soviets na Liga das Nações,
Dá prestigio à Genebra de Rousseau.

Congressos e Conferencias,
Em Londres, em Ottawa, em Captown,
Dictam leis economicas e drasticas,
De efeitos singulares e infalliveis...



Pelas cidades tentaculares,
Cheias de gente que não sabe o que deseja,
Mas que chora, e que soffre, e que tem fome,
Passa, numa algazarra delirante,
Caótica e invencível,
A procissão dos males do Universo:

Rajadas, terremotos e cyclones.
Catastrophen, disturbios e tragedias.
Revoluciones. Contra-revoluciones.
Conflictos, escandalos e traições.
Incendios e naufragios.
Desfalques e fallencias.
Prisões. Provocações. Conspirações.
Roubos. Assaltos. Attentados contra a vida,
Metralhadoras, dreadsoughts e canhões.

Luta de cambios. Luta de tarifas.
Guerra por tudo. Guerra contra tudo!
Guerra à luz baptismal da intelligencia!

Todos os continentes se debatem
Num delirio satânico e dramatico,
Buscando rumos novos, mas incertos.

Crise de tudo! Crise de miseria!
Crise até de opulencia e de fartura!

Quem quer assucar de Cuba?
Quem quer trigo da Argentina?
Quem quer milho da Rumania?
Quem quer petroleo do Mexico?
Quem quer carvão da Inglaterra?
Quem quer café do Brasil?
Quem quer cigarros do Egypto?

Hitler domina em Berlim.
Mussolini manda em Roma.
Na Russia impera Stalin.
Ghandi põe fogo nas Indias.
Kemal Pachá, na Turquia,
Faz do seu povo o que entende.
Mas nada resolve nada!...

Millionarios, da noite para o dia,
Ficam mais pobres do que eu!

A impressão é de panico e de horror!
Cresce a legião dos sem trabalho...
Ainda a justiça cada vez mais tropeça...
— Desarma!
— Não desarma!

A Bolsa de Paris estremece de susto!
Sarabanda de libras e de marcos...
Envolvem-se os judeus num tremendo sabbat!

— Mata!
— Não mata!

Onde se esconde a tal Senhora
Que traz a mascara da Paz?

Debalde, calculando o bem e o mal,
Homens notaveis pelo seu saber
Procuram soluções pacificas e sábias
Para os problemas que nos desafiam.

Vivemos dia a dia e hora por hora,
Na maior das torturas já vividas,
Uma nova edição da Torre de Babel!

PROSA

apontamentos de

VALDEMAR CAVALCANTI

PAISAGEM

PARECE-ME justo que, iniciando uma série de "apontamentos" sobre literatura brasileira — a prosa em particular —, eu procure antes olhar em derredor a paisagem e ver de perto os elementos da atmosfera em que vou viver. Manobra ne-

realizado o espectáculo de outubro. Crea-se daí, no íntimo de todos nós, uma espécie de consciência da precariedade de nossa situação, e consequentemente uma insatisfação pelos nossos limites, e uma inquietude lógica nos domina; forma-se uma necessidade de solução dentro de nós mesmos, fenómeno que implica uma necessidade de cultura. Estamos agora em plena fase de experimentação, de pesquisa, de indagações e mais afiladas. Em todas as temporadas post-revolucionárias é fácil se notar isto: essa pressão de um povo quer se olhar ao espelho. E assim é que o Brasil entrou numa fase de agitada vida de pensamento. As ideias hoje encontram um terreno bom para se plantar, e como nunca encontrou anteriormente.

É curioso notar a onda de publicações revolucionárias, divulgadoras da cultura marxista. Sobre aquilo que há poucos anos atrás um presidente da República achava ingenua ou cynicamente uma questão de polícia, temos hoje uma biblioteca imensa de obras traduzidas: Marx, Lenin, Plekhanov, Prokrovsky, Stalin, etc (não se leve em conta a heterogeneidade desta). Não fazendo de livros sobre a U. R. S. S., que são muitos e dentre os quais cumpre destacar o de Claudio Zamundo — *Um Engenheiro Brasileiro na Rússia*.

Documentar os desse estado de intensa pesquisa cultural são alguns dos volumes saídos nestes últimos meses. Por exemplo — *Casa Grande e Senzala*, de Gilberto Freyre. Um ensaio admirável sobre a formação da família brasileira capaz de encher, por si só, toda uma literatura. Perspectivas para uma nova sociologia entre nós, que nos viamamos distraído com tudo quanto havia de Oliveira Vianna. Outro: *Os Ensaços de Anthropologia Brasileira*, de José Luiz do Rego, de uma evolução política do Brasil, de Caio Prado Junior e — estranharia talvez os mysticos dos nomes feitos — o *Caminho da Revolução Proletária e Camponesa*, de Augusto Machado. Os ensaios de psychanalyse do professor Porto Carrero e de Arthur Ramos. Os de critica literaria de Tristão de Athayde e de Agrippino Grieco (é propositadamente que deixo de lado os compendios de sociologia christã do dr. Alceu de Amoroso Lima. Como o *O Destino do Socialismo*, de Octavio de Faria. Como, por outro lado, o *A Verdade contra Freud*, do sr. Almir de Andrade). Ainda cabe aqui o *A Linguagem do Nordeste*, de Mario Marroquim.

Em materia de literatura de ficção entramos numa fase da maior riqueza. O romance, por exemplo, que sempre no Brasil tendeu a servir a certos virtuosismos literarios, inclina-se a assumir de vez o seu verdadeiro papel: de documento humano; de relatório sobre os gestos da alma, sobre as paixões e os sentimentos do mundo; de eco do tráfego do complexo e surdo claror da vida. Não posso citar aqui senão os mais novos, deixando à margem *A Bagaceta*, de José Americo de Almeida, *O Quinze e João Miguel*, de



Amando Fontes

Rachel de Queiroz. *A Mulher que fugiu de Sodoma*, de José Geraldo Vieira (que eu considerava um dos grandes romances nossos, de todos os tempos), *Menino de Engenho*, de José Lins do Rego. *Sob o olhar malicioso dos tropicos*, de Barreto Filho. De passagem, sem os necessarios "mises-au-point", anota-se: o *Corumbas*, de Amando Fontes — romance em carne viva com muito de dramatico enchendo o espirito do livro; obra de um grande romancista, que sabe acompanhar de perto os passos de seus personagens, embora se sirva de umas qualidades gymnasticas de escriptor; *Doidinho*, de José Lins do Rego — este, um romancista de uma fabulosa riqueza de expressão, unindo qualidades technicas de romancista ás de plasticidade e

Conclue na 22ª pagina

POESIA

apontamentos de

ROSARIO FUSCO

POSIÇÃO DA POESIA

E CURIOSO NOTAR-SE, na evolução do movimento intellectual brasileiro, de 22 para cá, a constancia de uma como que "lei dos tres estados" marcando momentos diversos da nossa physionomia literaria. Devo notar, antes, que me refiro principalmente aos generos de mais facil curso, como a poesia, o romance, e as pesquisas culturais desinteressadas das ultimas experiencias musicas de Mario de Andrade, por exemplo, correspondendo, cada um, a uma especie de hegemonia poetica, nos dominios das letras.

A fase inicial de producao modernista, inaugurada pelo "desvalismo" (com a publicacao do "Paulicea Desvairada"), succederam o chamado "pau-brasilismo", de Oswald, e outros "ismos" poeticos diferentes. Depois, é que surgiram, pouco a pouco, os prosadores, em romances ou contos (formas de romances-sem-tempo), onde a gente constata logo o aproveitamento dos artificios technicos da poesia (ousadas associações por semelhança, e mesmo hermetismo das imagens, etc.). O "Extrangeiro", de Plinio Salgado, por exemplo, é uma ex-

pressão tipica do que affirmo, pois mesmo sendo um de nossos melhores romances, ninguém de boa fé ha de negar o estimulo osvaldeano gritando forte sob as construccões syntacticas tão caracteristicas do autor de "Saphrin Pente Grande". Só mais tarde, então, é que a prosa desinteressada foi se firmando (Mario publicou no jornal "Terra Rôxa e outras terras", varios capitulos de uma "Esthetica", que não se sabe que fim levou), até o encerramento do cyclo iniciado pela "Semana da Arte Moderna". O segundo deve ter principiado por volta de 26, mais ou menos, com um furor revisiteiro positivamente assombroso. Mais uma vez a poesia teve a palavra em primeiro lugar. Da-



Mario de Andrade

ta dessa época o apparecimento de dois livros de versos ("Epigrammas Ironicos e Sentimentaes", de Ronald de Carvalho, e "Losango Caqui", de Mario de Andrade) que de algum modo vieram desviar o curso inicial da nova poesia, determinando tendencias até então vagamente esboçadas pelos grupos que se reuniam em torno de revistas. E tanto isso é verdade que, se seguirmos os caminhos que para elles convergem, em cada uma das clareiras abertas, iremos dar com a obra de dois dos nossos maiores poetas: os srs. Augusto Meyer e Jorge de Lima, no fim da primeira e segunda trilha, respectivamente.

No intervalo, isto é, desse tempo a 1929-30, ainda appareceram varios nomes notaveis, afóra os já citados, como os dos srs. Asencio Ferreira ("Ca-limbô"), Jorge Fernandes ("Livro de Poemas") e Augusto Frederico Schmidt ("Navio Perdido", "Passaro Cego"), para só falar nos mais fortes estreantes.

Agora, entrando de novo no segundo estagio (com a attenuante de que a fase actual é de pura decantação de valores) desce do Norte essa onda de romancistas admiraveis e, o que me parece absolutamente symptomatico, do Norte tão silencioso, desde o celebre grupo da "padaria espirital".

Falei em hegemonia de generos, mas devo precisar porque, sem embargo do predomínio momentaneo dos outros, sempre foi maior, entre nós, a producao poetica, phenomeno, aliás, previsto por Sylvio Romero quando affirmou a incapacidade nossa para vãos de grande cultura, fóra do terreno da ficção. Acontece que poesia também é ficção.

Eis porque, pode ser que achem o contrario, mas penso que o facto tem as suas razoes na apparente facilidade technica da moderna poesia. Confirma a asserção, a pavorosa corrente de poetas menores, as adhesões de ultima hora, aquellas para os quaes a poesia parece ser a simples superposiçao de phrasas vagamente lyricas. Ou, então, simples arranjos typographicos, ou, ainda, meros effeitos artificiaes de onomatopéias.

De facto, no tempo a forma era tudo. Esquecemos, evidentemente, de que não se tratava da creação de uma, — digamos — maneira "physica" determinada a vehicular a materia poetica, porém de "formas de emergencia", adaptaveis a esta ou aquella especie de inspiração. Por isso, abusamos tanto da liberdade de factura, não nos contentando, apenas, com a destruição dos methodos tradicionais, mas levando o excesso a uma absoluta desprezo das verdadeiras fontes poeticas, segundo o velho conceito classicista, o amor, a mulher, os sentimentos mais delicados da alma humana, etc.). O recio lyrico assumia proporções de uma positiva pho-



Ronald de Carvalho

bia... Lembro que certo critico, falando do "Meu", de Guilherme, accusara terrivelmente o poeta paulista, por empregar a palavra "saude"... Um "novo" mineiro, o sr. Wellington Brandão, publicou no seu livrinho de poemas, "Homem inquieto", um soneto. Mas o titulo, entre parentthesis, equivalia a um commentario de seu pavor á forma convencional escolhida: "Um soneto? sim, um soneto..."

Contra o lyrico intellectualizado, contra a grammatica pelas manifestações emocionaes puras. (Entretanto, hoje sabemos porque falhou o super-realismo. Os proprios psychanalistas falam da difficuldade das livres associações de ideias, sem a intervenção da consciencia). Um apito de fabrica, ou o ruido de uma locomotiva, seria materia poetica mais apreciavel que o espectáculo de um fim de tarde, ou a belleza de um céu enluarado. As experiencias se succediam. O "pau-brasilismo" foi uma mistura de André Breton, Max Jacob e Blaise Cendrars, mal digeridos, com folhas de bananeiras, negros, manoes, melancias e outras frutas tropicaes. Puro ridiculo lyrico. Os "verde-amarelo" pintavam todas as coisas de verde. Symbols estranhos de brasilidade foram propostos (antas, corrupias, etc.). Multiplicidade de rotulos e partidos, acompanhados dos respectivos manifestos. Serenada a luta (da qual não se pode nem dizer que foi confusa, pois confusão pressuppõe divergencia de principios e estes não existiam propriamente) "brasilidade", o neologismo tão famoso do sr. Afonso Celso — correspondente nacional do "argentinidad" de Sarmiento — é uma palavra vazia, uma coisa indefinivel, assim como "espirito revolucionario" e "nova geração".

Movimento de affirmação, em todos os sentidos. Queriamos "ser". O quê, não importava. Um bovarismo dramatico de "filhos sem paes", conforme diz



Oswald de Andrade

com espirito o sr. Grieco na sua "Evolução da poesia brasileira". Uma busca fervorosa da personalidade, a todo transe.

Dahi, essa impressão de coisa agitada, movediça, agili, que nos dá a mais simples tentativa de seriação dos grupos poeticos, as ondulações do rhythmo producer e, sobretudo, a sua sequencia admiravel, sem bruscos sobressaltos, até ao contrario, bem semelhantes ao que, em linguagem cinematographica, chamamos "fade-in". Os planos se fundem docemente, sem ruido. Depois, a repetição dos mesmos nomes — em todas as phases consideradas — o que vem provar o caracter eminentemente "experimental" do modernismo brasileiro.

Eis porque me parece por demais ousado, ainda agora, affirmar-se este ou aquelle livro contra o estudo da futura historia da poesia brasileira. Pois todos, grandes e pequenos artifices, de algum modo contribuíram para a necessaria preparação do ambiente propicio á fase construtora que atravessamos.

Mario de Andrade, que influenciou tanto e tanto as nossas letras modernas — com as suas mais estranhas "verdades", — passado o periodo em que intencionalmente "forçava a nota" (como elle proprio confessou), para irritar, deu-nos este admiravel "Remate de males", cuja

As esculpturas de Antonio Caringi

UM JOVEN ESCULTOR BRASILEIRO NA ALLEMANHA

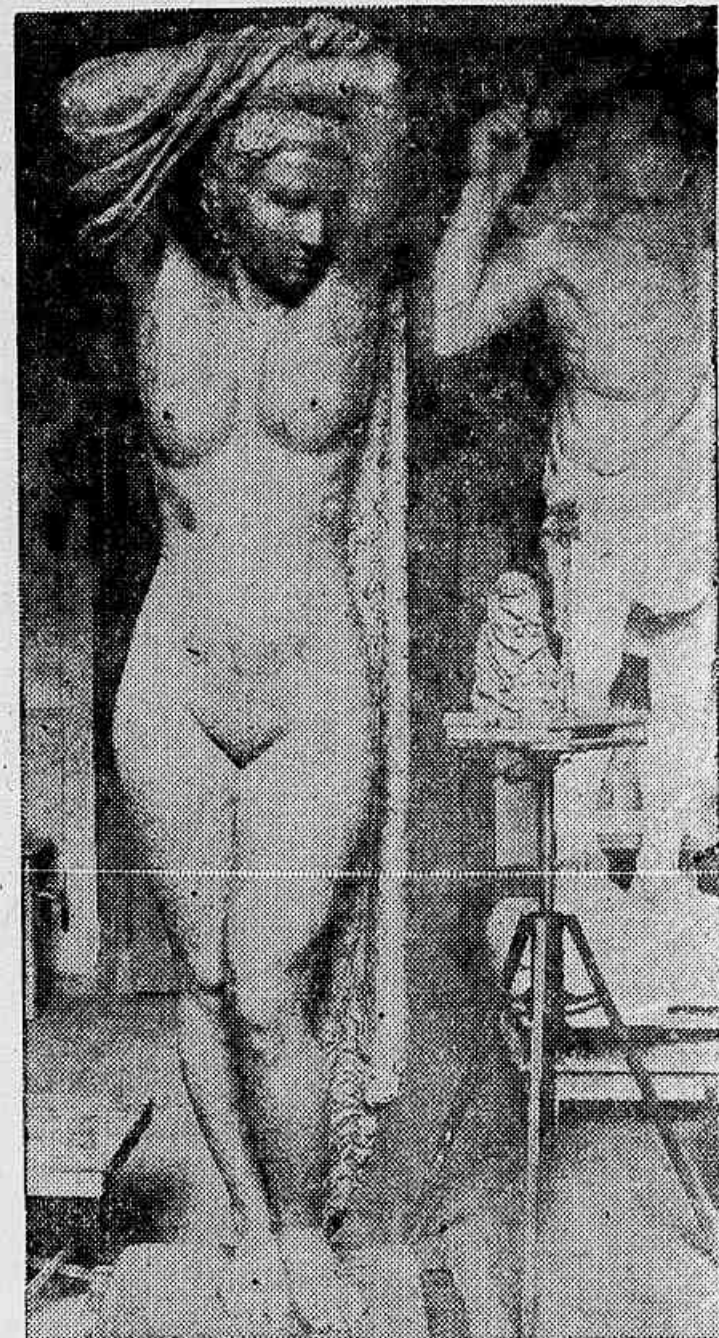


Figura de jardim

A "SOCIEDADE FELIPPE D'OLIVEIRA" delibero, numa das suas ultimas sessões, manter, em Munich, como seu pensionario, o joven escultor gaúcho, Antonio Caringi, que conclue ali os seus estudos, iniciados em 1928, quando foi mandado servir no consulado brasileiro naquella cidade.

Encontra-se, actualmente, no 8º anno da *Akademi der Bilende Kunst*, onde as taxas de matricula lhe foram reduzidas, como distincção especial, até hoje não conferida a nenhum outro artista estrangeiro. Depois de estudar com o grande artista Hans Stangl, passou a fazer o curso do professor Hermann Hahn, sob cuja direcção ora se encontra.

O nosso patricio tem exposto varias vezes, merecendo da critica referencias muito carinhosas, que lhe têm servido de valioso estimulo para proseguir nos seus trabalhos artisticos, dos quaes publicamos algumas photographias, que demonstram o merito da sua construcção e factura.

Custeando os estudos de Antonio Caringi, a *Sociedade Felipe d'Oliveira* cumpre uma das mais nobres missões de seus estatutos, qual seja a de



Retrato do dr. Octavio Souza

cooperar para o triumpho dos verdadeiros artistas, cujas condições materiaes não permitam os necessarios estudos.

parte final é, sem duvida, o que ha de mais typico de sua obra poetica, a chrysalização da lingua de verso brasileiro, saborosa e aliciosissima, em poemas de uma ternura realmente difficil de se conseguir.

E, para ser franco, a não ser esse phenomeno da linguagem, confesso que não percebo o que ficou da poesia nova que não seja mero "turismo savoyiro", de valor historico ou documental, apenas. O facto é que poucos souberam se conservar pessoas entre as sollicitações sedutoras, partindo de todos os lados. Mas seria uma injusticia clamorosa negar a "permanencia" de um Ronald, um Ribeiro Couto, um Tasso ou um Karan, por exemplo, também estes dois ultimos uns dos nossos mais profundos poetas — tão injustamente — não digo postos á margem — porém, tratados com visível desdoso. "Palavras de orgulho e de humildade", de Karan, poemas de 26, contemporaneos, portanto, dos "Epigrammas" ou do "Losango" é, com toda certeza, livro de um verdadeiro precursor. Comparem a virgindade das imagens, a doçura da lingua, as suggestões de espiritalidade desse poeta — com as coisas vindas á luz posteriormente. E me refiro com especialidade a estes, quero dizer, a este, como poderia referir-me ao "saudeismo" de Bandeira, cuja "Evoação de Recife" — um unico poema — foi a revelação de um mundo desconhecido para Jorge de Lima (segundo o depoimento de José Lins do Rego) uma especie de "catalysador emocional" desse, como de tantos outros escriptores, assim como a leitura de Descartes foi o "catalysador philosophico" de Spinoza.

E' claro que não posso distender-me longamente, numa rapida

(Conclue na 22ª pag.)

Lembranças de Ismael Nery

SANTA ROSA JUNIOR

O FIM DO SEculo passado marcou uma das phases mais desmoralizantes para a pintura. O academismo no auge do "virtuosismo", exuberava, abusava do superficial nas mãos de um Bouvereau, de um Dagnan-Bouveret ou de um Gustave Moreau.

Procuravam competir com a photographia, com a mesma lúgubre situação de um campo de corridas em conflito com uma locomotiva em movimento.

A reacção cubista nos levou para longe desse cemiterio de formas, desse necrotério de linhas e de cores, ás fronteiras de um novo estado de pureza: claro, simples e solido.

Picasso, mais intelligente que a natureza, rectificara, genialmente, o acto da criação.

Os volumes architectonicos e harmonicos, nasciam e se agrupavam numa ordem lyrica de mundo incipiente.

A pintura, que antes encontrava limites proximos na forma visivel, transcendeu, adquiriu um estado expansivo incomparavel, impregnado da mais elastica substancia poetica.

Os velhos ruidos do mundo não conseguiram suffocar os gritos da susceptibilidade ferida dos que procuravam, apenas na pintura, um espectáculo para os olhos.

O que se chama a "razão commum" do publico soffria esvaivada, diante daquelle fogu liberrimo de formas virgens.

Vem, depois, Freud. E a comprehensão de Freud provocou novo movimento de indagação esthetica.

O que fôra uma regressão á forma pura, através do cubismo, avançou mais ainda penetrou até o profundo mystic do subconsciente.

O super realismo trouxe á tona a revelação do processo estrutural da obra de arte procurou aprendê-la em sua propria genese.

O artista, mergulhado em seu proprio tumulto intimo, captava as mensagens enviadas pelo seu mundo affectivo.

O reflexo desse grande movimento de renovação cultural deu lugar na pintura do Brasil, a duas presenças das mais perturbadoras: Cícero Dias e Ismael Nery.

Artistas purissimos. Nenhuma aproximação, porém, entre elles. Nem mesmo a logica da criação, que os situa no mesmo plano, essa força centrifuga para o lyrico puro, não os une absolutamente.

Em materia de literatura de ficção entramos numa fase da maior riqueza. O romance, por exemplo, que sempre no Brasil tendeu a servir a certos virtuosismos literarios, inclina-se a assumir de vez o seu verdadeiro papel: de documento humano; de relatório sobre os gestos da alma, sobre as paixões e os sentimentos do mundo; de eco do tráfego do complexo e surdo claror da vida. Não posso citar aqui senão os mais novos, deixando à margem *A Bagaceta*, de José Americo de Almeida, *O Quinze e João Miguel*, de

Attingido esse "estado de graça" as suas direcções se deslocam, seguem rumos diversos.

Cícero inverte a ordem convencional das coisas, dispersa-as, fal-as dançar alegremente no universo, livres.

Ismael, porém, penetra-lhes a essencia.

Por vias de communicação que a sua cultura crê, elle dissecas as formas, abrindo largos cortes transversaes em

mittindo a impressão de verdadedo volume luminoso, marcam bem o encontro de seus caminhos.

E, ainda, essa constante ideal que caracteriza toda a obra de Ismael: — Sentimento de infinito.



Ismael Nery

Ismael Nery já transita os caminhos desconhecidos e obscuros da morte.

A sua lembrança permanece entre nós como a de um grande amigo que partiu para o estrangeiro. Não se foi definitivamente.

Os seus quadros ficaram vivendo a sua vida melhor, que foi, no tempo, os varios momentos em que o seu espirito nos transmitia as grandes revelações do mystico plastico que marcaram hoje o seu bello instante de permanencia na terra.

Um perfil de Joseph Staline

COMO WALTER DURANTY NOS APRESENTA A FIGURA DO DICTADOR DA U. R. S. S.



Staline no seu gabinete, no Kremlin, onde trabalha 18 horas por dia

COMENTAMOS, há pouco, um livro de reportagens na Rússia, feito por Walter Duranty, correspondente nesse país, do "New York Times". Agora, encontramos um dos números do "Magazine" desse jornal, um perfil de Staline, feito pelo mesmo jornalista, que vamos condensar, pois nos parece feito com critério e sem entusiasmos nem oposições.

O HOMEM QUE MANDA MAIS NO MUNDO

Para Walter Duranty, Staline é possivelmente o homem mais poderoso do mundo e a sua autoridade, económica e política, é muito maior do que, por exemplo, a do presidente dos E. E. U. U. Porque, na Rússia, o partido Comunista é o supremo e a sua política, uma vez adoptada, é dogma. Não existe a "liberdade de palavra", isto é o direito do cidadão, ou cidadão, no caso camarário, dizer o que pensa em contrário ao governo sem correr sério perigo. Enquanto nos países democráticos, a crítica é livre, desde que não seja insultuosa, na Rússia a oposição não é tolerada. Enquanto uma questão é debatida pelo Congresso do partido, ouvem-se todos os pareceres, que podem mesmo ser dados anteriormente a reunião, mas as resoluções tomadas não podem mais sofrer qualquer crítica. O partido cria dogmas e depois é o credo quia absurdum. Staline, se não é como Lenine ou Mussolini, o creador e oráculo do partido, é o chefe e tem o poder supremo. Assim, todas as proclamações na Rússia começam com uma referência ao Partido e ao seu chefe Staline. Este, porém, não se envaldece com essa supremacia e se proclama apenas "herdeiro de Lenine" e o "discípulo que continua a sua obra". Para Walter Duranty essa modestia de Staline é sincera, mas nos países de mentalidade asiática, como a Rússia, é preciso que os chefes, modestos ou não, estejam cercados duma aura de mysterio e grandeza.

A SITUAÇÃO DE STALINE

Apesar do seu immenso poder, Staline permanece muito longe do povo e não vive como o presidente Roosevelt, ou os srs. Mussolini e Hitler, a falar pelo rádio e em comícios, inaugurar melhoramentos em summa em contacto com as massas. Talvez porque, oficialmente, Staline não é coisa alguma. Curioso que o verdadeiro ditador do país não tenha função publica.

MINISTRO LUIS AVELINO GURGEL DO AMARAL vai publicar, em breve, um novo livro, intitulado: "Anno Santo", chronicas e impressões da vida no Vaticano, onde esteve por alguns annos, como Conselheiro da Nossa Embaixada junto ao Santo Padre.

AGUA PESADA, sobre a qual falou em uma das suas "Revistas da Ciencia", o nosso collaborador dr. J. Cantalá, explicando-lhes as propriedades químicas, está sendo preparada, de 8 a 10 grammas, por dia, na Universidade de Columbia, nos Estados Unidos. Em breve haverá uma reserva de cerca de 400 grammas de agua pesada, cujo preço é agora 10 vezes mais barato do que a obtida pelos methodos antigos.

Não faz parte do governo. Durante muitos annos, no Brasil, quem mandou foi Pinheiro Machado, embora não fizesse parte do governo, mas, em todo caso, era senador e depois vice-presidente do Senado, que, embora sem encurgos executivos, era uma participação nos poderes constituidos. Mas, na U. R. S. S., Staline não tem cargo algum, nem mesmo decorativo, como o marechal Pilsudski, que guarda, na Polonia, a pasta da guerra, embora não a exerça, e seja na realidade o ditador do país. Porque Lenine era o presidente do Conselho dos Commissarios do Povo, chefe do governo, portanto, e Staline, ao contrario do que muitos pensam, não o sucedeu nesse cargo. Ele é, apenas, o secretario do Partido Comunista, mas, na realidade, está investido do poder supremo, que manda sobre o governo. Este depende do Partido e o Partido é Staline.

A VIDA MYSTERIOSA DO DITADOR VERMELHO

Staline vive cercado de mysterio, explica o correspondente americano, não por sua causa, mas em função do cargo que exerce. Ele teve a vida aventureira dos revolucionarios profissionais, entre as massas trabalhadoras, expondo-se aos perigos e não raramente sendo preso. Por isso, hoje Staline toma apenas as precauções de defesa aconselhadas pelas responsabilidades da sua missão.

Ele apparece sempre nos congressos sovieticos e em outras reuniões officiaes fora do Kremlin. Em 1º de maio e 7 de novembro, está sempre junto ao governo nas celebrações realizadas no "Tumulo de Lenine" e comparece, ultimamente, aos funeraes do Klara Zetkin, Lunacharsky e dos aviadores que morreram no desastre do balão estratospherico. O proprio Walter Duranty o encontrou, algumas vezes, na rua, andando sozinho.

A VIDA PRIVADA DE STALINE

Na Rússia, ao contrario do que acontece nos outros países occidentaes, a vida privada dos estadistas offerece pouco interesse. Staline mora em duas pequenas modestas do Kremlin, cujos apartamentos luxuosos, onde moraram os Tzarses são hoje museus. Como seus companheiros, vive sem luxo, com um quarto para dormir e outro para trabalhar. O jornalista americano foi recebido por Staline num gabinete do Kremlin, de 16 metros por 20, em cujas paredes havia apenas retratos de Marx, Engels e Lenine, um plano colorido do futuro Palacio dos Soviets, e uma mascara mortuaria, em gesso, de Lenine. Vestia-se com simplicidade. Uma túnica kaki, sem qualquer insignia ou condecoração. Botas abotoadas até aos joelhos. O seu apartamento tinha um guarda em cada porta e um outro no corredor, precauções perfeitamente explicaveis.

Staline trabalha 18 horas por dia e faz, portanto, um enorme sacrificio da sua saúde, mas anima-o como aos seus camaradas um grande fervor mystico, na realização dos seus intentos. Na sua vida de propaganda através das prisões de Schlusburg ou na Siberia, viveu no sentido do conforto. Vive modestamente, recebe poucos amigos, nas horas vagas de lazer e apparece pouco ao publico. Trabalha silenciosamente, enquanto seu nome corre o mundo, no tambor batido da infatigavel propaganda sovietica.

MAGDALENA TAGLIAFERRO

* O TRIUNFO DE UMA GRANDE ARTISTA BRASILEIRA *

MAGDA TAGLIAFERRO é uma artista excepcional e os seus triumphos, em Paris, têm sido tão extraordinarios que pouco se comprehende que elles não repercutam devidamente entre nós, quando outros artistas, ás mínimas manifestações, têm logo um coro de applauso nacional. O orgulho brasileiro freme a qualquer coisa que faz, em Hollywood, o sr. Roullen, no entretanto pouco se fala de Magda Tagliaferro.

Ainda agora, executando a *Fantasia Hungara*, de Liszt, na Orchestra Symphonica, de Paris, mereceu o seguinte commentario, firmado pelo Léon Kocznitzky, que reproduzimos com justo orgulho: "Magda do piano, ella transfigura o diabolico padre. Eleva em derredor de Liszt o ambiente prodigioso que lhe convém a obra. Não se trata dum folk-lore hon-leint, surgido da terra e do povo, como o de Bartok ou de Dvorak. Nos castellos da Hungria, de terracos magnificos, os senhores agalados e as bellas ouvintes se reúnem para ver dansar a boa gente em baixo das escadarias. A nobreza, a arrogancia das classes dirigenes surgem nesses temas de esplendor, nesses rythmos poderosos, mas nunca freneticos e como que dominados por um inflexivel instincto de dominação e de orgulho. Na verdade, Magda Tagliaferro resuscita um mundo. Dois mezes de permanencia em Pesth, sob seus illases, não nos ensinam mais".

Anteriormente, no mesmo artigo, Kocznitzky nos diz que a sua execução da *Fantasia* é uma das coisas mais perfectas deste tempo. Ou então: Titania appareceu. Titania é Mme. Magda Tagliaferro.

KAROL SZYMANOVSKI, o grande mestre, moderno polonez, acaba de publicar a sua "IV Symphonie", tida como obra prima da escola do seu país. E' feita para orchestra e piano, mas o piano não tem um papel de virtuosismo, mas dá a obra uma base solida e contrasta o seu timbre com as sonoridades ao conjunto orchestral. Trata-se duma obra lyrica, um pouco bucolica, cujo andamento é "um nocturno elegiaco duma poesia e duma grandezza talvez sem igual na produção contemporanea", segundo o conceito de Henry Prunières.

Se o homem pode voar artificialmente

UMA PAGINA ADMIRAVEL DE ALFONSO REYES



MESTRE ALFONSO REYES publicou, em edição para cem amigos, o ultimo capitulo do livro *El Ente Elucidario*, de Antonio de Fuente La Pena, monge hespanhol, que o escreveu em 1676, e lhe fez um prefacio luminoso, em que tudo é para admirar — a informação erudita, o conceito sabio, a escripta maravilhosa.

E' esta pagina que, generosamente autorizada pelo grande escriptor, Renato Almeida traduziu, sob as suas vistas, afim de ser publicada neste Supplemento, o que se iniciará no proximo domingo.

A OITAVA MULHER



ESTAVA ATACADO de maldade e tremia de frio debaixo do sol. O general Yu me convidou para passar uma semana nas suas terras, subiriamos o rio num vapor naquella noite, mas, como não haviam concluido o carregamento, o general me propoz de visitar, durante aquelle tempo, os "botes de flores".

Chegamos a uma fila de grandes embarcações bri-

llantemente illuminadas e decoradas com luxo. Um chinês gordo, com o estomago caído sobre o cinturão, levantou a cortina e nos convidou a entrar. Estavam ali cinco ou seis pequenas chinezas, quasi crianças, que caminhavam difficilmente com os pés amarrados, pequenissimos, dentro de sandalias como dedaes.

As creadas botaram a mesa e trouxeram chá e aguardente de arroz, nos sentamos sobre banquetes baixos de madeira preta ou em largas poltronas, e enquanto traziam o mah-gong uma das meninas começou a tocar flauta. As meninas, apesar de seus penteados complicados e gestos affectados, tinham um ar infantil.

O general encontrou uma favorita, que poderia ser sua neta, e a acariciava sem se importar com a nossa presença. Pando explicava a vida nos botes de flores: "Não se surpreendam pela desenvoltura dessas pequenas, ellas não vêm nada vergonhoso na

RENE' CAVE adaptou a scenaria franceza a peça de Ferdinand Bruckner, "As Raças", cujo entredo e o seguinte: São amantes um estudante ariano e uma joven judia. A onda hitleriana os encontra em plena lua de mel. Helena sente que Karlanner se agasta e não tarde em abandonar-a para incorporar-se entre os bandos da cruz gamada. Mas, duram pouco seus fervores, que a ferrea disciplina nazista acaba por aniquilar. Voltará os olhos ao seu mestre preferido, os passos para a sua amiga, embora ambos sejam judeus. Mas, como Karlanner tivesse ajudado Helena a evadir-se, é accusado de alta traição e será executado por seus proprios camaradas. A peça não obteve grande êxito, embora o A. se mantenha imparcial, nem pró nem contra Hitler. A disputa racial apenas o inspirou e ele fez uma obra de theatro violenta e emocionante. Mas, os francezes não gostaram da tragedia e, em materia de nazismo, preferem a caricatura no jornal, ou o "complet des chansonniers" nos cafés-concertos.

A "ORATORIA SOCIETY" de Nova York planeja um grande festival Back-Handei para a proxima estação, quando se comemorará o 250 aniversario dos dois mestres

sua vida, e não tem teria a menor idea de criticar. Os homens vêm aqui todas as tardes se divertir e muitos compram esposas aos proprietarios dos sampans. Agora, essas esposas comparecem a melhor sociedade e ninguém as censura pelo passado.

— Mas são quasi crianças — disse eu — não têm mais de quinze ou dezesseis annos! Comecei a sentir-me mal e me desentei. O general deu ordens a seu ajudante para acompanhar-me, e, quando cheguei ao vapor, fui ao camarote tomar uma dose dupla de quinine e adormeci profundamente. Quando acordei, na manhã seguinte, o vapor cortava o rio. Pando entrou e disse-me que o general estava á minha espera para o café.

No convéz, sob um toldo, tinham posto a mesa, o general me cumprimentou com muita cordialidade e me apresentou uma moça muito bonita, vestida com um kimono vermelho: "Tenho o prazer de apresentar-lhe a minha mais joven esposa".

Era a menina que tocava flauta, na noite passada. Ao anoitecer deitamos ferro deante de um bellissimo panorama verde esmeralda, e fomos á terra numa pequena lancha. Yu nos mostrou seu castello e nos designou os criados que estariam ás nossas ordens. Na manhã seguinte, Yu nos levou á sala principal. Um rapaz serviu chá quente, e o general levantando a voz, disse: "Dá-me licença de apresentar-lhe as minhas lindas esposas".

Uma mulher de certa idade, muito pouco atrahente, mas ricamente vestida, appareceu de detrás das cortinas de seda, cumprimenrou e sentou-se num banco que formava um semi-circulo em redor do sofá. "Esta, é minha primeira mulher", explicou Yu.

A cortina levantou-se novamente, e entrou outra que parecia ter 25 annos de idade. Tinha um vestido azul e estava acompanhada por duas crianças. "Esta é minha segunda mulher", disse Yu, enquanto ella fazia um cumprimento, e ia sentar-se ao lado da outra. Do mesmo modo appareceram a terceira, quarta, quinta, sexta e sétima esposas do general Yu. Todas eram moças. Algumas traziam crianças, outras vinham sós. Afinal, a cortina se levantou, para que entrasse a pequena do bote de flores. "Essa já a conhece — disse Yu, é minha oitava esposa".

O general Yu parecia um gallo entre suas gallinhas. Eu estava tão perplexo, que nem podia dizer uma palavra.

No dia seguinte Pando e eu passamos pelo jardim, quando encontramos a joven do bote de flores. Assustou-se e deixou cair um lenço encarnado. Acal-

Nunca nos cansamos um do outro, Somos dois amantes, Yun e Yan, E nada nos póde separar; Como os peixes no mar, nadamos.

Novamente a lua sahia de detrás das nuvens, e inundava o cimo das montanhas com uma torrente de luz azul, levantando as

mon-se logo e nos olhava com uma curiosidade infantil.

— "Sente-se muito sózinha aqui? — perguntei-lhe por meio do interprete Pando. A resposta foi affirmativa. Pando falou então demoradamente com ella. As columnas de nuvens avançavam como batalhões sobre a lua, e o sangue dos guerreiros da lua cahia sobre a terra em catacactas de prata. Respirei profundamente, e senti que o vinho forte das noites do sul me lanteava.

— É filha da dona dum sampam — disse-me Pando — tem 16 annos, e foi para o bote de flores quando era ainda bebé. Ensinaram-lhe ali bonitas modas, e a prepararam para o cano e o toque da flauta. Amarraram-lhe os pés e fizeram-lhe massagens nos seios, para que algum homem rico se enamorasse della e a comprasse. Assim fez o nosso general. Diz que tem medo da primeira mulher do general porque é eumentada e perversa, espanca as outras esposas e as obriga a trabalhar todo o dia. Em Wu Show deixou um joven barqueiro, que lhe fez presente desse lenço. Tomando o lenço encarnado das mãos da moça, Pando leu a inscripção seguinte, que estava bordada:

sombras das antigas ruínas do castello dos piratas do rio, dos piratas que haviam roubado as mais bellas mulheres.

conto de
OSKAR = ERDBERG

La favola del Figlio Cambiato

UMA OPERA DE PIRANDELLO E MALIPIERO

HENRY PRUNIERES

Como os leitores estão lembrados, um telegrama recente informava que a nova obra de Pirandello e Malipiero tinha sido recebida com entusiasmo na Itália e, no dia seguinte, o Duce, considerando-a uma "incongruência moral", mandou retirar da cena. Vale, pois, reproduzir o artigo que Henry Prunieres, um dos maiores críticos musicais franceses, director de "La Revue Musicale", publicou no ultimo numero desse semanario, antes da "première" da opera.



Pirandello

FRANCESCO MALIPIERO acaba de realizar a grande obra dramática que, já há alguns annos, delle esperavam os que o olhavam com fé.

Tenho em alto conceito as magnificas qualidades musicais da Orfeide (Morte delle Maschere, Sette Canzoni, Orfeo) das Comedie Goldoniane, do Finto Arlecchino, dos Corvi di San Marco, das Aquille di Aquileia. Todas essas partituras são cheias de imaginação, de fantasia, de lyrismo, de ironia, de emoção, de burlesco, de tragico. Arte sempre original e vivaz, á qual se pôde censurar tão somente uma falta de medida e de equilibrio, uma certa incoherencia, que resulta menos da musica do que os libretos inventados pelo autor. Este se preocupava, antes de tudo, de encontrar uma idea musical para seu scenario, depois do que construiu este com fragmentos de poemas antigos, mais ou menos ajustados, como se enchem os quadros de gesso ou de tijolos, os vãos duma armadura de aço para construir um arranha-céu.

Maliipiero prefere os riscos que comporta esse processo á mediocridade dos livretos de dramas lyricos, que encontra no mercado. A sua fantasia se acomoda a esse trabalho de mosaico e contonização. A imaginação extravagante (no sentido favoravel que os poetas do século XVII deram á essa palavra) tira partido até das incoherencias do livreto e consegue produzir, com esse processo estranho, obras que não se parecem a nenhuma outra, que exprimem uma variedade incrível de sentimentos subtile e que se ligam á grande tradição da opera barocca italiana. São obras que se situam no plano do sonho, ás vezes no do pesadelo, muito longe da realidade. Residem nisso, ao mesmo tempo, o seu interesse e a sua insuficiencia, porque o publico em geral e o italiano em particular, cuja sensibilidade foi formada ou deformada pela pratica do verismo, não quer ouvir falar senão de obras, cujo sentimento dominante lhe desperte a imagem de suas proprias emoções. É necessario ao empregado e á modista (e como as grandes senhoras são modistas, nesse particular) palavras de amor semelhantes ás que dizem suas proprias bocas, situações que lhes sejam familiares.

Assim, cavour-se um abismo entre Francesco Maliipiero e o publico italiano, que não admitte senão as suas obras symphonicas, enquanto as platéas allemãs acolhem com enthusiasmo as suas produções dramaticas. Chega-se na Italia á denegar á sua musica o caracter de italianidade. Como essa censura fará rir os nossos descendentes! Se ha no mundo um musico fundamentalmente italiano, tanto pelas qualidades quanto pelos defeitos, é esse veneziano, descendente de duas das mais antigas familias da Serenissima: os Maliipiero, que deram tres doges á Republica, e os Balbi.

Que tenha soffrido influencias estrangeiras, ninguém o negará. Conheceu, na juventude, a revelação debussysta, depois a stravinskista, mas, em seguida, assimilou e digeriu tudo isso para ser o musico italiano mais tradicional, que conheço, porque, pelas suas profundas raizes, se liga á Italia mais antiga, á de Monteverdi, de Vivaldi, de Scarlatti, á essa magnifica Italia musical, criadora de belleza e novidade que foi, por muitos seculos, florão da Europa e que se pretende sacrificar ao fastigio ephemero dos successores mediocres de Verdi.

O mais curioso é que os musicos que, por vezes, os musicos que se citam e que se lhe oppõem como verdadeiros representantes da arte italiana, soffreram muito mais do que elle influencias estrangeiras. Quem poderia negar, sobre Puccini, o effeito das harmonias debussystas (de cujo emprego se vangloriava de ter feito em La Figlia del West) e das dissonancias stravinskianas tão enervadas no Trittico? E Res-

pighi, cuja musica é um habil compromisso entre o contraponto de Strauss, a harmonia de Debussy e a orchestra de Rimsky, tudo tingido com um pouco da melodia italiana? Esses artistas, entretanto, passam junto das massas como encarnações da arte italiana na sua mais absoluta pureza... Essa procura duma arte isenta de toda a influencia estrangeira é tão ridicula quanto a definição nazista do ariano puro e de suas virtudes especificas. A arte musical é internacional por essencia. Cada grande genio, de que se honra a musica, fez repercutir no mundo inteiro effluvia que cada qual aproveitou de sua maneira. O que é nacional é o temperamento, é o sentimento que anima a obra de arte e lhe dá cor propria. O modo pelo qual Maliipiero reage em face da vida é puramente italiano e num seculo ninguém sonhará em negar-lhe que tenha sido o melhor representante da escola italiana do seu tempo.

Devo excusar-me dessa longa digressão para chegar ao assumpto. Vimos o que faltou, até agora, a Maliipiero para realizar uma obra de arte verdadeiramente equilibrada e humana. É um livreto, um assumpto dramatico capaz de interessar ao mesmo tempo o publico e servir de subtexto á sua musica. Ora, existe na Italia, um escritor de genio, cuja obra se situa tambem no plano do sonho. É Pirandello. Do encontro desses dois grandes artistas nasceu uma obra que marcará a historia do theatro lyrico: La Favola del Figlio Cambiato. O assumpto teria sido imaginado por Maliipiero, mas foi tratado e realçado por um mestre e rei da scena.

Um prologo estranho e que lembra precisamente certas invenções de Maliipiero em Offedea, nos mostra uma pobre mulher, que se lamenta porque lhe trocaram o filho. Mas quem? interrogam vozes scepticas: Le Donne (As Senhoras ou Feiticeiras) responde, e um coro de nãos, vindo de detraz do panno preto, que serve de scenario, lhe dá razão, enquanto um sceptico coro de nãos e um coro invisivel zomba impiedosamente.

Essa mulher está, assim, convencida de que o pequeno idiota, feio, que dorme no berço não é seu filho. Consulta a honesta vidente da aldeia. Esta lhe aconselha a tratar bem o menino, porque o outro, o verdadeiro, está num palacio, mas soffrerá os maus tratos que este possa receber. O monstro cresce e se torna uma especie de Calibão, entregue á todos os vícios. De tanto ouvir a mãe deplorar sua desgraça, acredita-se filho dum rei, do qual se desfeziram. É assim que os garotos o saudam numa scena de cabaret, de truculencia incrível, em que se vê os braços do menino infeliz surdo-mudo, meio idiota. Sabe-se, então, que o jovem principe estrangeiro, pallido e louro, acompanhado por dois ministros, desembarcou, para tentar a cura duma melancolia, que o perturba. Logo, a mãe se persuade de que é o seu filho que volta. Lança-se aos seus pés com um amor tão terno, tão humilde, que o jovem fica perturbado.

Está soffrendo de spleen, tem horror á vida artificial que leva, aos seus ministros burlescos e estupidos. Aspira de todo o coração á vida simples, humana. Justamente, nesta hora, sabe da morte do pai e da obrigação de voltar para as brumas do seu paiz. Descobre, de subito, uma possibilidade de evasão, que até então só vinha na morte que o espiava. Reconhece-se filho da pobre mulher e manda embora os Ministros e o Monstro, que será coroado em seu lugar. Elle prefere ficar na pobre aldeia, á beira mar, sob um céu azul, com a pobre mulher, cuja humilde tenura lhe deu uma razão de viver.

Reconhece-se o thema pirandelliano da dupla personalidade e do desejo de evasão juntamente com uma ironia amarga, uma verve burlesca muito particular.

MUROS E PIAS

Mantilhas, balaustradas, colunas de cordão, tanques, banhos, caixas de aguas, etc. Preços exceptionaes. Rua São Pedro 181. Nerval de Gouveia 157 e João Vicente 433.



Francesco Malipiero

a esse illustre escritor italiano. Até ao ultimo momento, o espectador fica na duvida: o principe é ou não filho da pobre mulher? O panno cego, deixando que cada qual interprete como quizer essa peça enigmatica, tão rica de situações scenicas.

Francesco Maliipiero encontrou-se absolutamente á vontade nessa acção em que o tragico, o burlesco, a ironia, a fantasia se succedem, sem nunca se confundirem. Necessitou, porém, mudar radicalmente de attitudem em relação ao drama lyrico. Até aqui não admitia o recitativo. As suas peças eram constituídas por arias e canções ligadas mais ou menos bem por phrases recitadas musicalmente. Chegou mesmo a abster-se disso nas Sette Canzoni. Desta vez, precisou pôr em musica um texto abundante, um dialogo, em que todas as palavras tinham razão de ser, em que nada se diz de inutil, e foi obrigado a forjar uma declamação lyrica, ao mesmo tempo muito proxima da palavra e muito melódica. Muitos pensaram em Mussorgsky, outros em Debussy, mas na realidade a narrativa de Maliipiero nada deve ao estrangeiro. Tem, ao mesmo tempo, da melopoeia gregoriana e do antigo recitativo italiano, o de Monteverdi e de Cavalli. Não retarda a acção e põe em admiravel relevo o texto de Pirandello, reforçando o seu valor expressivo.

A musica está liberta de preoccupações symphonicas e thematicas. Envolve a acção duma atmosfera variavel e sustem o culto com os seus rythmos poderosos e variados. Arte, essencialmente melódica, polyphônica subtil e transparente. Reconhece-se as formulas melódicas, harmonicis, rhythmicis inseparáveis da personalidade de Maliipiero, sua predileção pelas series de quartas, pelas gamas de acordes perfeitos e sobretudo pelos desenhos diatonicos, que repete obstinadamente.

Em conjuncto, a musica é menos dissonante do que no passado, á polyphonia mais simples. Arte fundamentalmente italiana, pelo constante primado da melodia. Esta não aponta nenhuma baixa, nenhuma vulgaridade, salvo nas passagens paródicas ou burlescas. A emoção nunca se apaga. Maliipiero, applicando-lhe a expressão de Mozart, quiz até aqui que a poesia fosse serva humilde da musica. Desta vez, inclina-se diante do genio de Pirandello e se esforça para servi-la da melhor forma. Não ha mais senhora, nem escrava, mas duas irmãs bellas por igual e que se fazem valer mutuamente.

O que me chama a attenção, na leitura, particularmente impressionante, desta partitura, é a arte sobria e tão forte com que Maliipiero marca, visivelmente, o caracter das personagens desenhadas por Pirandello. A Mãe, o Principe, a Vidente, o Idiota, os Ministros, falam um idioma que lhes é proprio e nunca se desmentem em toda a peça. É esse um caso muito excepcional no theatro lyrico e por ahí, Maliipiero se aproxima do seu mestre Monteverdi, que sabia, com excellencia, dar personalidade musical ás suas figuras. Os preludios curtos da peça são poderosamente evocadores e contribuem a concentrar os ouvintes, subjugados pela força imperiosa que vem dessa musica. Não se acredite que essa musica deixe uma impressão de tristeza. Margaria-se por vezes o melodrama, mas a ironia de Pirandello e o espirito sarcástico de Maliipiero não deixam nunca a acção cair no abismo da sentimentalidade e da emphase. Ha lyrismo no papel do principe, quando celebra a vida simples, a natureza bella, a festa do mar e do sol, mas a musica evita a grandiloquencia e se mantém simples e mais tocante ainda.

É impossivel prever o acolhimento que o publico romano reserva a essa obra prima, mas tenho a convicção profunda de que La Favola del figlio cambiato será ainda applaudida num meio seculo, quando não mais se falará de muitos musicos, cujas obras estão triumphando hoje em dia...

NO MUNDO DAS MARAVILHAS

Cunhandy

O medicamento por excellencia para o tratamento rapido e seguro da gripe, influenza, tosse, resfriado, inflamação da garganta. Quebre o frasco para evitar falsificações. Fabricantes: J. B. Tamooy & Cia. Rua São Christovão, 607-A. Tel. 8-4508. A' venda em todas as farmácias e drogarias.

Bryonilla

Não tem rival. É de effeito seguro, rapido e effizaz em todas as molestias do utero e ovario e suas consequencias. Pode ser usado em qualquer occasião.

ANCHIETA

Conclusão da 17.ª Pag.

Não havia guerra mais justa do que aquella. Os portugueses todos os dias arrazavam aldeias e massacravam tribus para as reduzir ao captivado. A guerra era a revolta natural de um povo contra o povo que o quer escravizar.

A explosão deu-se com o ataque de Piratininga. Na villa, fundada pelos jesuitas, viviam os mais impiedosos predadores de indios, os que os indios mais odio tinham e mais seze vingança.

A onda guerreira é formada por todo o povo caboclo que de Cabo Frio a S. Vicente, soffre a calamidade dos predadores: os tamoyos, os guayanaes, os tupiniquins, os carijós. O choque é tremendo: são longas horas de bravura e de sangue.

Mas, além das armas de fogo dos portugueses, Piratininga é defendida pelo braço guerreiro de Teberigá, o chefe indigena que o parentesco com João Ramalho havia transformado em inimigo dos seus irmãos das selvas.

Teberigá contém o impeto do assalto e desbarata os assaltantes. E tão alto leva a sua dedicação aos portugueses que mata o seu proprio sobrinho Jaguana, quando este se arrisca a escalar a trincheira que defende a egreja do collegio dos jesuitas.

A derrota, em vez de desanimar os selvagens, irrita-os. Dos matos de Piratininga, ás praias do Rio de Janeiro, trôa a inubia guerreira, convocando as nações gentias para a vingança. Aimbire, Grão Palmeira, Cunhambebe, Coaquira, Paranguassu, os grandes caciques caboclos, formavam os seus exercitos.

Mais, muito mais de cem mil homens. Seria o arrazamento inevitavel. Os civilizados, com as suas armas de fogo, não resistiriam á onda formidavel. Em S. Vicente, em Piratininga, em toda a parte que houvesse sombra de portuguez, não ficaria pedra sobre pedra.

Nobreza pesou as consequencias futuras. Aquella guerra não seria apenas a destruição de uma ou duas ou varias villas, seria o aniquilamento do dominio portuguez no Brasil.

Era necessario peliz paz aos indigenas. Como? se elles, borbulhantes de odio, não consentiam a mais vaga palavra nesse sentido? Quem teria coragem de lhes falar? Elle, Nobrega Iria a Iperoig, falar á Grão Palmeira e a Coaquira, os dois maiores caciques e mais cordatos.

Foi a elle, Anchieta, que o superior dos jesuitas escolheu para lhe servir de companhia em Iperoig.

Dias amargurados, apezar da hospitalidade protectora de Grão Palmeira. Por um triz não morreram nas mãos dos moribundos convocados para a conciença da paz.

O genio macio e a habilidade genial de Nobrega conseguiram finalmente applicar de alguma maneira o odio selvagem. Nobrega havia partido para São

Vicente, levando os parlamentares dos selvagens para negociar o armistício. Anchieta alli ficára sozinho, como réfem. Dias horribéis, os seus, naquella ermo á beira-mar. Ameaças dos indios á todas as horas. Falhassem as negociações em S. Vicente, a sua vida seria immediatamente sacrificada. Deus, felizmente, lhe accendia na alma a scintilla poetica daquelle poema dedicado á Virgem. Felizmente, porque a religião emocio dos versos punhalh, e ali a fóra do mundo.

Naquelle tarde tranquilla, de céu azul e de galvoas brancas, Anchieta começava a escrever o poema. Como não houvesse papel, escrevia os versos na areia e os guardava na memoria. As estrophes surgiam-lhe inteiras, cantantes, sonoras, illuminadas. Elle, transfigurado, ia escrevendo, escrevendo, e á proporção que escrevia, pouco a pouco, acmcar por isso, aproximava-se cada vez mais do mar.

Versos, versos, dezenas, centenas. A tarde ia-se diluindo em oiro. O mar ia-se doirando com a tarde.

Soprava agora um vento mais vivo. As vagas não eram mais o chamalote macio de horas antes; agora cresciam crespas, nervosas, avolumadas. Sentia-se que era a maré que estava enchendo. Em breve o alvissimo lençol da praia desapareceria coberto pelas aguas verdes.

Mas, o que então se passa é um acontecimento prodigioso: lá em cima, na ribanceira onde se erguem as ocos tamoyas, deixam os indios estupefactos.

As ondas da maré que enche, uma atraz das outras, vêm rolando e correndo para a praia. Mas Anchieta está á beira da rua, absorto, escrevendo. E as ondas param, como se não quizessem perturbá-lo.

Outras vagas, atraz, vêm chegando. Ao ver aquellas paradas, param tambem. O vento cessa e sopra em rajadas. Ondas, ondas ás dezenas, ás centenas, aos milhares. E todas parando ali, umas cavalgando as outras, fervendo, espumando, na iniquitação de avançar e de espariar-se. E vão crescendo o volume liquido, e vão se formando a montanha d'agua.

O mar inteiro rugiu como enjaulado. Lá em cima, na ribanceira, os indios, surprehendidos, gritam para Anchieta, em uivos de alarme.

Sae, abarê! sae! Elle não ouve. A sua alma fluctua fóra da terra, no mundo luminoso da inspiração.

Mais ondas, mais, mais, sempre mais grossas, mais altas. E a montanha d'agua a crescer, a subir, fremente, espumando.

Sae, abarê! sae! Uma pedra, atirada da ribanceira, cae-lhe junto dos pés. Elle desperta. A muralha de vagas, que lhe ruve em frente, mette-lhe medo.

Corre, afasta-se, sobre a la-deira da aldeia.

E todo aquelle colosso liquido desaba estrepitosamente. Num segundo, a toalha infinita da praia fica coberta de agua verde e de espumas brancas.

A natureza, de novo se tranqüilliza. O sol accende a apothose de ouro do poente. Tod-as as nuvens do céu estão doiradas. Estão doiradas as proprias galvoas brancas.

CHRONISTAS MUNDANOS

Conclusão da 17.ª Pag.

sobre o romance brasileiro, ensaio iniciado com uma phrase meio burlesca que se celebrizou entre nós: "Romancieiro moimême..."

Em seguida a esse sr. Paulo de Gaudencia (não confundir-o com o Paulo de Verbena da Paulicéia), tivemos, e ainda estamos tendo, o sr. Yves, do "Fon-Fon".

Yves era o nome de um irmão espirital de Pierre Loti, immortalizado num livro do grande escritor. Mas este nosso Yves, bastante tropical em tudo, nada tem a ver com o heróe do volume francez.

É um cidadão que se encarnica em ter vinte annos, ha uns quarenta, uma especie de adolescente macrobio. Havendo sido caixeiro da livraria Jacintho Silva, adveio-lhe dahi o prurido de fazer tambem livros, de concorrer, tambem, com a sua mercadoria... Escreveu uns poemets que chegam a ser irritantes de tão doces, de tão meigos, fatigando o leitor á força de ternura. Eu proprio comparei esse poeta, em tempos que lá se vão, a uma pluma de arminho com pó de mico...

Fez-se, tambem, novellista e, para aproveitar o successo obtido pelo ignobil Victor Marguerite, recortou a figura deploravel de uma "garçonne" carioca.

Mas o que elle possui de mais engraçado é o consultorio do "Fon-Fon", onde responde a perguntas de leitores românticos, que o julgam um principe rosado e louro que as revoluções houvessem expulso de longinquas regiões slavas. Ah! o sr. Yves dá largas á sua imaginação, intrujando as admiradoras sentimentaes e fornecendo-lhes conselhos de elegancia, elle que em Versalhes não seria admittido nem como copeiro...

Mais discreto, o sr. Waldemar Bandeira, filho de um grande juriconsulto, limita-se a enumerar as senhoras que compa-recem ás recepções das embaixadas, sem querer macaquear os preceitos de mundanidade do francez André de Fouquières.

Waldemar é um excellente chefe de familia, um burguez exemplarissimo, e, quando falla das representações do Casino ou dos bailes do Assário, é por ouvir dizer, porque ha muito está rondando entre os empolgos quando o quarto acto empolga a platéa ou dançarinos por vezes alagados seguem languorosamente os compassos da orchestra.

Certo jornal aqui do Rio tem como chronista mundano um velhote que enverga o chamado traje do cerimonia com uma elegancia que indignaria o ultimo dos parisienses. Esse sujeito, que já figurou na guarda de honra do prestito carnavalesco dos Democraticos, soffre terrivelmente dos callos, o que não o impede de andar sempre de sapatos apertadissimos, sapatos que as exerecencias callosas não tardam a encher de deformações. Usa tambem uns collarinhos altissimos, parecendo estar sempre na perspectiva de ser guillotinado.

Mas, é de vel-o reter-se nos chás dançantes ou nos banqueiros de ministros.

De francez conhece apenas o rotulo do cognac Marie Brizard, mas isso não o impede de comparecer a todos os espectáculos em que André Brulé e outros representam peças gaudexas no Municipal, deixando no dia seguinte critica sisuda, dando conselhos ao gala em materia de dicção e mostrando-se mesmo um tanto ríspido com os processos theatrais de Capus e Donnay.

Certa madrugada, arquejava elle em cima das tiras de papel, sem saber direito se o trabalho a cuja representação assistira era drama ou comedia. Dahl voltar-se, ansioso, para um campanheiro de redacção, pedindo-lhe esclarecimentos. O campanheiro, mais habil, teve esta sahida:

— Meu caro, quando não tiver certeza se é drama ou comedia, escreva "peça".

Felizmente, nem todos os cultores do genio são assim ridiculos. Um chronista de alta sociedade que se pôde ler é Peregrino Junior. Além do mais, revelou-se um excellente contista e as suas narrações da vida do Amazonas, alcançaram a condição de verdadeiro escriptor.

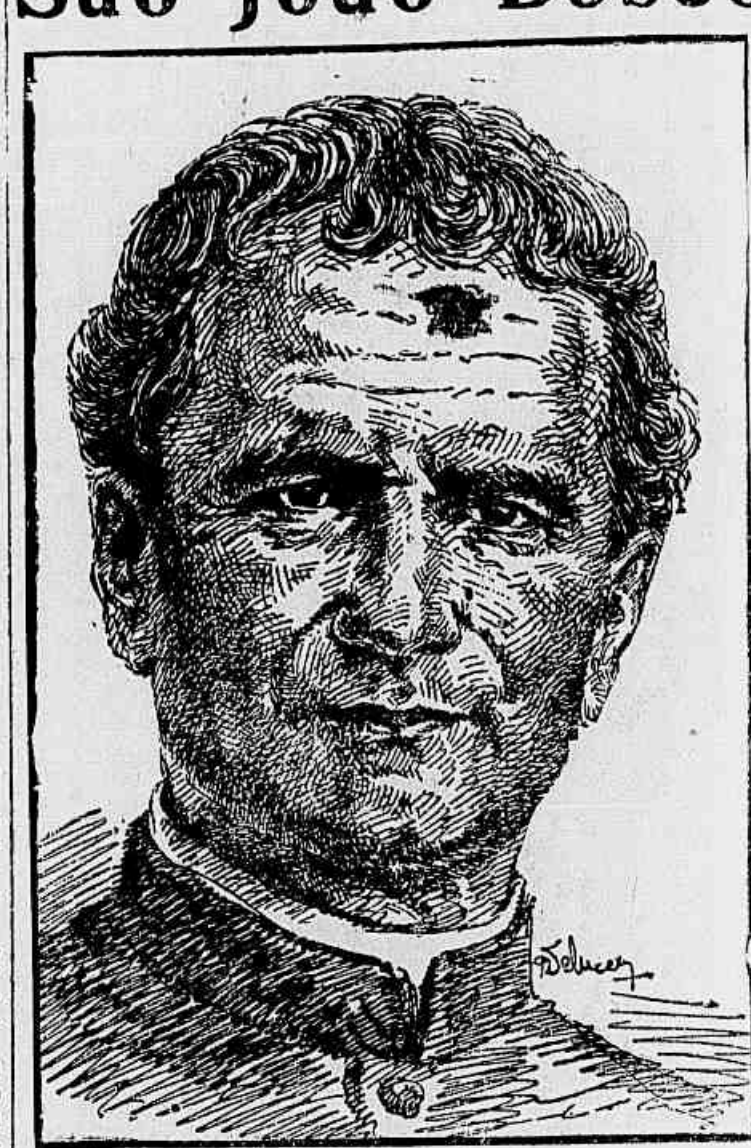
Peregrino é do Rio Grande do Norte, mas passou longo tempo no Pará, observando uma natureza e uma fauna humana das mais curiosas. Formou-se em medicina e é tambem funcionario da Inspectoria de Illuminação.

A proposito de professores de mundanismo, não se esqueçam que a classe teve a dignificação de um dos homens mais agudamente lucidos e espirituosos que o Brasil já possuiu: Paulo Barreto.

João do Rio, que lançou entre nós a moda do fraque de brim branco, usava sempre uma cartolinha ao alto do coaroto e trazia um monoculo que as sestava insolentemente entre os senhores ventruços que passavam pela Avenida Central em caminhada digestiva.

Ne creano esse homem, de baixo da cartolinha meio gro-

São João Bosco



A figura de D. Bosco, que a igreja catholica acaba de canonizar com toda solemnidade e inclui no Livro dos Santos, como São João Bosco, foi um dos maiores educadores do seu tempo, tendo realizado uma obra consideravel para infancia, que os seus missionarios proseguem no mundo inteiro.

"Casa Grande e Senzala"

JOSUE DE CASTRO

Prof. da Faculdade de Medicina de Recife

COM ESTE TITULO acima e o meu nome em baixo da columna, muita gente espera que toda essa massa de typos que forma o tamio do artigo seja de critica ao recente livro de Gilberto Freyre. E essa gente espera com espanto, com um espanto muito justo, que se metta um medico a fazer critica literaria, o que na verdade não é muito raro, mas é sempre muito assustador. Felizmente, o caso é diferente e menos assustador. Não é uma critica, é apenas uma explicação que eu quero dar sobre uma nota que vem no livro de Gilberto Freyre, sobre um trabalho meu — "O problema da alimentação no Brasil". Não critico sociologia. Apenas, o trabalho a que me refiro é um trabalho medico-cientifico, e tendo o Gilberto, sem ser medico, o commentado á maneira de sociologo, falarei do livro delle, como medico.

No meu trabalho, feito ha anno e meio, tem coisas naturalmente que precisam de muito, escrevendo-o e andei lendo muita coisa sobre o assumpto, tem pedaços absolutamente certos.

Criticando esse trabalho, Gilberto Freyre diz que em conjuncto concorda com elle, chegando ás mesmas conclusões que eu cheguei, mas que ha lá um ponto, um detalhe, um pedaço onde eu estou "inteiramente errado".

Ora, o que me desconcerta o que me desaponta e me obriga a esta explicação, é que estou inteiramente certo. Mais que desapontado, eu fico inteiramente triste com a affirmação absurda do Gilberto. Preferia que elle discordasse do trabalho todo, chegasse a conclusões oppostas e dahi deduzisse que as minhas estavam erradas, mas que reconhecesse que o tal pedaço estava certo. Porque assim eu tinha a certeza, certeza que me daria uma grande alegria, que o Gilberto Freyre, que é um camarada intelligente, tinha lido e tinha comprehendido a minha these, embora tivesse pontos de vista inteiramente oppostos. Não ha quem não sinta alegria, quando, publicando um trabalho, é bem comprehendido por um camarada intelligente, e me so quando se trata de um assumpto tecnico, e o camarada não é um tecnico, é só um intelligente.

Mas não, interessa minha alegria perdida, o que interessa é a intelligencia refovin.

Ninguém escreveu mais bellas paginas sobre assumptos futeis, gastando ouro onde só devia gastar ouropel.

Ainda me lembro da sua chronica, das melhores da lingua, a respeito de um pianista estrangeiro qualquer. Observava João do Rio que todos os famosos tocadores de piano são cabelludissimos e concluia num sorriso de indefinivel malicia: "Parece que a musica é um Pilogênio de Primeira ordem..."

tesa, a intelligencia refovin. Ninguém escreveu mais bellas paginas sobre assumptos futeis, gastando ouro onde só devia gastar ouropel.

Ainda me lembro da sua chronica, das melhores da lingua, a respeito de um pianista estrangeiro qualquer. Observava João do Rio que todos os famosos tocadores de piano são cabelludissimos e concluia num sorriso de indefinivel malicia: "Parece que a musica é um Pilogênio de Primeira ordem..."

(Copyright by Cia. Editora Nacional).

(Conclue na 22ª pag.)

SUPER-CHOCOLATE

"DELICIA"

A ULTIMA PALAVRA EM CHOCOLATE

PEÇAM EM TODA A PARTE NÃO SE DEIXEM ILLUDIR

FRAQUEZA PULMONAR
DEBILIDADE ORGANICA CERAL - BRONCHITE
TOSSES REBELDES - CON VALESCENÇA - TUBERCULOSE
PHOSPHO-THIOL
ANALISADO POR GIFFONI - RECALIFICANTE E REMINERALIZADOR
FRANCISCO GIFFONI & CIA - RUA 1.ª DE MARÇO, 17 - RIO

PALESTRAS FEMININAS

AS JOVENS DE HOJE

O SENTIDO DA ELEGANCIA MODERNA

A PHILOSOFIA da moda é a especialidade de Germaine Beaumont, colaboradora do "Le Temps", de Paris. Num de seus últimos artigos, fala sobre as moças modernas, e, entre outras coisas, diz:

porém, que uma mudança de costumes, tão radical, não seja acompanhada por excessos e reacções violentas. Entre a jovem que não sabia não vestir à tarde senão roupas brancas, estudava, com exclusão de todas as coisas sérias, apenas as artes fúteis; entre essa pura chysalida e sua irmã moderna, que vive ao ar livre e se quer vestir como sua mãe, abriu-se um profundo abismo.

"As moças tomaram todas as cores, menos o preto. A's vezes

com a rosa, não tem sentido, senão visto através do espelho deformador das lagrimas.

"A juventude espontânea, exigente, não desce nem ao coração das coisas nem ao coração das lutas.



"E' proprio da idade madura querer ter os annos, e da mocidade adiantal-os. Por isso ha tantas mulheres que se vestem como meninas, e tantas meninas que se vestem como mulheres. Por outro lado, durante muito tempo não houve a ponte que hoje une a adolescencia com a idade madura. A moça conservava todos os seus privilegios, ou, por melhor dizer, todas as suas disciplinas. Essas eram numerosas, e até admittiam as necessidades da má nutricao e da anemia, como se a fraqueza andasse da par com a pureza, como se a ignorancia fosse funcao do peso. Não se pode deplorar que methods menos arbitrarios mantenhiam as qualidades moraes sem ser, como no passado, a causa da resistencia phisica. E' raro,

o luxo de renega e branco, que por tanto tempo foi seu uniforme, de renuncia á suavidade das tintas chamadas pastel. Detestam o azul pallido. E' necessario, na realidade, ter vivido por amor o azul, e saber de que terra escura e de que negra folhiagem sahia a delicada pervinca. O azul de myosotis, esse azul encantador, feito

FIGURINOS
O maior sortimento
MOURA FONTES
RUA DO OUVIDOR 145

Apodera-se da superficie, das pompas, da ostentação, vae muito orgulhosa nos trajes demasiadamente bonitos, que não deixam a vista o picante sabor da incerteza. Enquanto uma severidade burgueza afogava nas "túllas", nas cintas e nas frivolidades sem numero, um homem um pouco poibado, o desenho gracioso das cadeiras, hoje, os tecidos, os jerseys, a liberdade do porte accusam e marcam todas as curvas mal suavizadas da silhueta.

"Não o negamos, ha muita innocencia em tudo isso, e tambem muito pathetico. Dar a mão, correr depressa, ter o instincto de roubar, de assestear-se depressa dos prazeres e oportunidades — tudo isso é a juventude mesma. Não se vestir com todo o discernimento é tambem mocidade. Póde haver um engano sobre o corpo, mas sempre existe um olhar festivo para trair um segredo. Uma moça pode ter o mesmo modelo que sua mãe, mas não o veste do mesmo modo!"

CONSULTORIO DE BELLEZA

CELIA PRATES

A massagem no rosto tem o inconveniente de apressar e accentuar as rugas, quando sobrevenha uma doença ou um accidente que impeça a sua continuação. Aconselho um pequeno tratamento estimulante que consiste em humedecer uma toalha macia em agua gelada e friccionar o rosto energicamente, durante alguns minutos. Renovar esta operação depois de fadigas, de noites em claro e indisposições.

MARILIA — Rio — Um excelente tratamento para combater a obesidade é adicionar ao banho, duas vezes por semana, os saes denominados "Banhos de Esbelta Sarowal".

JOVELINA — Rio — Foi remittido o folheto que pediu. Faça uma experiencia e não se arrependerá. Encontrará amostras na Casa Ramos Sobrinho, rua do Ouvidor.

LAURA — Juiz de Fora — Lave o rosto, de manhã, com agua quasi quente e depois com agua fria, enxugando-o logo. A' noite, applique "Linda Flor", n.º 1.

SANTINHA — Rio Poderá ter a cabeça completamente limpa se empregar o "Shampoo Sarowal", que encontrará nas boas perfumarias.

NINITA — Piedade — Faça bochechos com esta solução: meia colherinha de alumen em um copo com agua.

ZEZE' — Niteroiy — O to-

Qualquer consulta sobre a hygiene e a belleza da mulher deve ser dirigida a Celia Prates, Caixa Postal 2412 — Rio.

N A FRANÇA, morre-se mais de velho do que de qualquer doença. Numa estatística recente, enquanto morreram de velhice 133 por 1.000 habitantes, a tuberculose só matou 130, as infeções 127, o systema circulatório 116, o nervoso 108. Assim é que é bom...

PARA A BELLEZA DA PELLE
Linda Flor
NAs PERFUMARIAS E DROGARIAS
— Rio
Pelo correio — 75000
J. C. FRANCO, C. Postal 2412

UM CONSELHO DE BRASILEIRO: Use JACY
O EXTRACTO. PO DE ARROZ, SABONETE, OLEO, BRILHANTINA OU TONICO J A C Y.
A' VENDA NAS BOAS CASAS
NÃO ACCEITE SUBSTITUTOS
O PERFUME PREFERIDO



RACHEL CROTMAN

ALGUMAS centenas de pessoas aguardavam a proclamação.

— Está dormindo.
— A distancia da matriz a pó é bem regular...
O dia tinha sido deslumbrante. A's seis e meia, porém, já era noite. Uma noite macia, sem brisas, sem tonalidades. Tudo morno e igual.

A' entrada da longa avenida, surgiram as primeiras luzes. Eram cubos de lona, em cujo interior ardiam uma vela, que os fleas da Ordem empunhavam, enfiada numa vara de madeira. Eram numerosos e faziam o cordão para dar espaço á passagem do Christo, delatado no seu atavide, cercado de mysterio e de uncção. Os homens que o conduziam pareciam succumbidos, tão lento era o seu passo. A' frente, o diacono distribuía bengamas, com gestos harmoniosos; atraz caminhava um anjo muito branco, mostrando uma Veronica. Cercavam-no muitas jovens vestidas de negro. Depois vinha a Nossa Senhora do Paixão, erguida no seu manto roxo e sombrio, salpicado de estrelas, conduzida por quatro senhoras idosas.

Eu estava no primeiro andar e olhava da sacada. Uma multidão desfilou em seguida á procissão. Uns carregavam velas enormes, queimando tranquilamente, com a segurança das promessas cumpridas. Outros traziam lanternas, timidas e humidas. A maioria acompanhava simplesmente, com a physiognomia séria e atenta. Os passos ressoavam sobre o paralelepipedos com um som marcial, como nas grandes paradas. Uma força profunda, mysteriosa, quasi sagrada, emanava dequelle rebanho humilde e sereno, que atrahia e subjugava. Uma força poderosa e pacifica. Como nas grandes reuniões civis. Como nas grandes reuniões civis. Como nos grandes acontecimentos que soem reunir as massas. (Que coisa espantosa deve ser uma greve de fome).

E a multidão foi crescendo, crescendo. Já não se via mais o Christo e a Nossa Senhora, bolando sobre a massa movedi e escura do fleas. Elles já tinham desaparecido lá longe e as luzes tambem. Mas a multidão continuava a passar, impulsionada pela mesma preocupação piedosa.

Uns iam apressados, adiantavam-se aos que estavam na frente. Outros andavam vagarosamente: os velhos e os pares.

Sabi da janella e os passos continuaram a bater nos meus ouvidos. Um movimento inexplicavel do meu espirito levou-me á rua. Curiosidade? Não sei. Talvez outra coisa.

Desci, misturei-me á multidão. Soube que a procissão voltaria pelo outro lado da rua. Demorei. Nesse intervalo, avistei uns amigos. Parei para conversar. Estavam alegres. Alguem preocupava-se?

— Janto primeiro, ou espero a procissão? Você acha que irá demorar?

— Espera.
Esperamos.

Passaram os "batedores"; eram os fleas da Ordem encarregados de abrir caminho. Passou o diacono e em seguida o Christo delatado no seu esquilho. As suas feridas me causaram horror. Vermelhas, salpicavam sangue, em tres ou quatro ordens de gottas symmetricas, cada vez menores, á medida que se distanciavam da chaga; formando um leque. Não sei se foi esse calculo ou a cóp viva do sangue, o que mais me impressionou. Fiquei estarelecida.

O "anjo", que eu vi da minha janella, era uma menina de dezotto annos com uma carinha de doze, ingenua e triste, de criança pobre.

A sua roupa era linda, resplandecente e as azas de uma pureza que pareciam copiadas a um verdadeiro anjo.

Os italianos, syrios, portugueses e mulatos predominavam na procissão.

Nossa Senhora trazia na mão esquerda um fino lenço rendado, absolutamente novo. A imagem não possuía nada de singular. (Eu já vi em Juiz de Fora uma Senhora das Dores tão bella, que a sua expressão perturbava e nos tornava infelizes).

A Ordem mostrava signaes de fadiga. Um dos membros, que parecia mandar, exclamou:
— O anno que vem arrantaremos uma parada de Chevrolet.

Ninguém se alterou, nem respondeu ao sorriso.

Só uma voz:
— Onde já se viu fazer greca a estas horas.

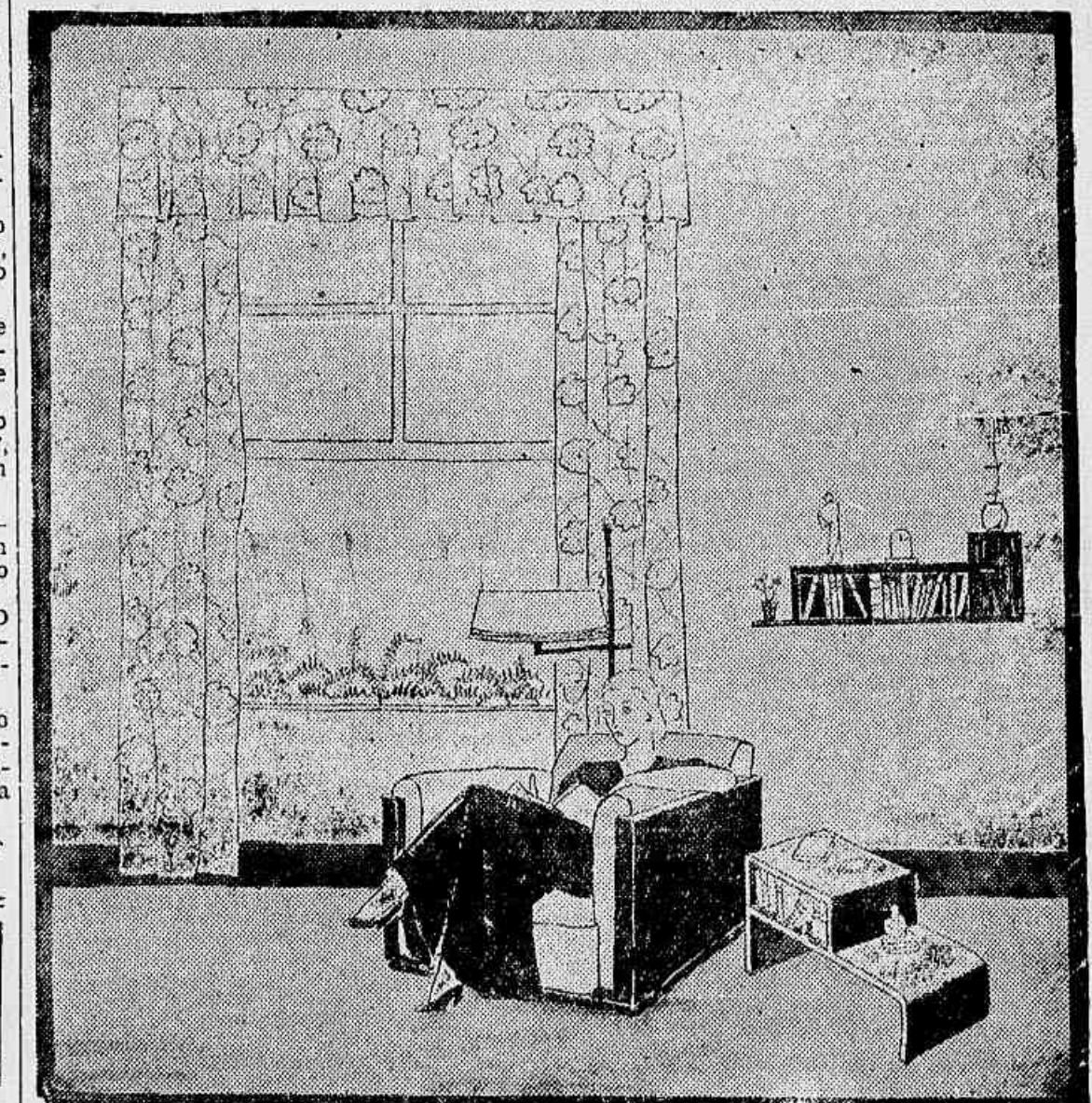
E a multidão continuou a desfilar pacientemente. Já era menor, entretanto. Alguns iam ficando em suas casas ou collocando nos "pontos" á espera da condução.

Já os passos eram mais desiguales e produziam um som mais fraco...

Interiores Modernos

CONSELHOS UTEIS

DANTE JORGE DE ALBUQUERQUE



E' DE GRANDE NECESSIDADE ter-se em casa um lugar comodo onde se possa ler, pensar e estar ao mesmo tempo isolado.

— Deve-se ter no quarto uma commoda poltrona que permita ler com boa luz do dia e um abat-jour para a noite.

— Os estores devem ser de

linhas muito sobrias e calmas de tons.

— E' muito banal a pintura de frisos decorativos com motivos de flora ou fauna.

— Existem no mercado papéis pintados "laváveis" proprios para quartos de crianças que gostam de rabiscar nas paredes;

— Mude a disposição dos

seus móveis de vez em seis mezes; isso, como as estações, é de grande effeito moral.

FAZ ROSTOS FORMOSOS...

O CREME RUGOL, formula da fama da doutora de belleza Dra. Leguy, é um producto insubstituivel para fazer a cutis formosa. Eis os seus beneficos resultados.

- 1—Elimina rapidamente as rugas.
- 2—Evita que a pelle em qualquer estação do anno se torne aspera ou secca.
- 3—Tonifica os musculos do rosto e fortalece a cutis.
- 4—Alivia promptamente qualquer irritação da pelle.
- 5—Extingue as sardas, manchas, cravos e pannos, deixando a pelle alva e suave.
- 6—Não estimula o crescimento de pelos no rosto e imprime a cutis um tom sadio e loução.

O CREME RUGOL é insuperavel para massagens faciaes e é bom para todas as cutis. E' o melhor preparado para applicar-se antes de pôr o pó de arroz.

Rugol

BILHETE AZUL

Por MME. CHRYSANTHEME.

A joven professora que se suicidou por se encontrar em estado chamado interessante e, naturalmente, ter sido abandonada pelo raprador da sua honra, vem provar que, mais quando as evoluções soffridas pela mulher, no seu caracter e na sua educação, ella continua a ser a fraca victima do homem, dos preconceitos sociaes e da má interpretação da vida. E, apesar da conquista ardua que ella enceta aos seus direitos politicos e outros, visando a supremacia sobre o sexo rival ou a equalidade de com o mesmo, a sua debilidade ancestral surge, quando menos se espera, devido ao amor, ao temperamento, á occasião... O suicidio, como finalidade sinistra, apresenta-se logo á mente desequilibrada da creatura, vencida pelo desgosto, pela vergonha e pela convenção e, após ter committido um acto natural, ella passa a praticar um crime contra essa natureza, que a creou mulher para profler e educar a sua prole.

Outra noite assisti a certo film que, ao contrario do que, muitas vezes succede, levantava a alma dos espectadores em lugar de a deprimir. E se essa infeliz rapariga, que se destruiu, furando o ventre, onde um pequenino ente já se aninhava, com uma bala de revolver, tivesse recusado, no momento de vibrar contra si a arma homicida.

E' a historia de uma joven, lesada, tambem no seu affecto e que, com o fructo desse affecto no seio, encara tristemente, o resultado da sua situação perante a sociedade que nunca lhe deu nada, mas que lhe exige o aborto ou a morte, como demonstrações do seu respeito e do seu arrependimento, por não ter obedecido ás leis que ella prescreve, mas nem sempre segge. Pae e mãe, pudibundos e colericos, rechagam a desgraçada que, sem ter passado pela pretoria ou pela igreja, ousou amar e vac ousar, oh horror! conceber... Certa tia, porém, mulher culta e comprehensiva, protege a sobrinha, dizendo-lhe carinhosamente:

— Não te afflijas; o teu caso é um simples caso biologico... O pue, actualmente, não é de uma... necessidade imperiosa, se a mãe é corajosa, intelligente e, realmente, mãe.

E a seduzida, assim apoiada, assim fortalecida, não embrou a sociedade hypocrita e artufa, nem a natureza, gene rosa e leal... Não destruiu o feto, que insistia em viver, ain-

da ignorando o nome do pae — esse Judas do amor! — nem se destruiu a si, numa febre de escapar ao julgamento de uma collectividade, que não merece ninguém desca á tumba no terror dos seus juizes.

A joven professora, certamente, enxergava deante de seus olhos, somente pequenas negras do horizonte da vida, sem o que não se teria matado. E, positivamente, não foi o receio da sua acção amorosa, que a lançou do outro lado do mundo, mas a traição, o desamor, o desaparecimento daquelle que fugia no instante preciso em que accordava a sua responsabilidade. Esse homem, porém, não merecia ser pae, visto que não soubera ser com panheiro da mulher que, naturalmente, a embriagara com

Conclue na 22.ª pagina

Registo da MULHER MODERNA

AMELIA DUARTE



AMELIA DUARTE, nascida em Minas Geraes, formou-se em direito pela Faculdade de São Paulo. Aluna distinta, fez o curso com grande brilho, distinguindo-se pelos seus dons oratorios e entusiasmo denunciado pela carreira.

Actualmente, é presidente da União Universitaria Feminina

de São Paulo, filiada á mesma organização no forum paulista. Quando estudante, exerceu o cargo de secretaria geral da Academia de Letras da Faculdade de Direito e o de directora da succursal do Jornal Academico em São Paulo.

Pacifista convicta, fez parte da Campanha Pró-Paz, durante a revolução de São Paulo de 1932, organizada pela sra. Alice Tibiriça.

Amelia Duarte inicia agora a sua carreira promissora; tudo indica que será brilhante e muito se espera do seu talento moço e robusto.

DEFENDA-SE DO TYPHO

O MICROBIO DO TYPHO TRAZIDO PELOS LEGUMES E FRUTAS PODE ANINHAR-SE NA SUA GELADEIRA

PERIGO DE MORTE!
LAVE, DESINFECTE, DESODORIZE SUA GELADEIRA COM **LYSOFORM BRUTO**

Não é venenoso.
Não mancha.
Não oxyda metais.
Não ataca esmaltes.
Não tem máo cheiro.

AFASTARA' O PERIGO DO TERRIVEL CONTAGIO

CONSULTE O SEU MEDICO

PEÇA LYSOFORM BRUTO EM SEU ARMAZEM CASO NÃO ENCONTRE TELEPHONE 4-4740 INDICAREMOS FORNECEDOR PROXIMO.

Senhorita Elza Pinho

assim que a sua bibliotheca já bastante util com o que a compõe, vao dia a dia enriquecendo; já estamos tambem em amplias actividades para a construção da nossa casa de férias proximo a Campos de Jordão no Estado de S. Paulo, onde disfrutaremos o afamado clima daquelle recanto paulista, gozando ao mesmo tempo os encantos do sitio que lá possuímos e que sem duvida, nos dará oportunidade para um descanso adoravel e reservado exclusivamente ás escolas da União. Desde o anno passado, fazemos parte do Centro Excursionista Brasileiro e graças á sua colaboração, temos tido ensejo de conhecer, du-

(Conclue na 22.ª pag.)

PAPEIS PINTADOS

Constantes novidades só na **CASA OCTAVIO**
RUA DOS OURIVES 60
Telephone: 4-4030
Mostruários e orçamentos a domicilio

S E C Ç Ã O I N F A N T I L

Diabruras de Pepino e 8 horas

LOCAL



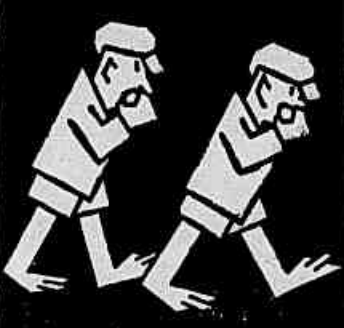
Uma das notícias mais agradáveis para Pepino e 8 horas é dizer-se que ha festa. Sabem a razão? Por causa dos doces.



Pepino e 8 horas chegaram á casa de D. Beterraba, justamente, na ocasião em que eram servidos doces. Os endiabrados, nem sequer...

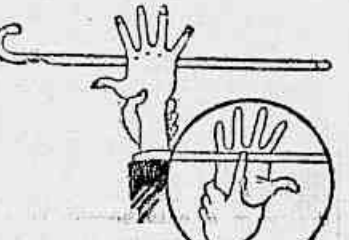


Tanto pediram, que sua mãe levou-os á casa de D. Beterraba. Havia festa por motivo de casamento de sua filha. Tinha doces até dizer: chega.



... cumprimentaram D. Beterraba e as visitas. Avançaram para os doces, com tanta furia que pareciam até bichos. Foi um escândalo!

A BENGALA FABULAS DE MAGICA ESOPHO



Uma bengala ou um pedaço de pau qualquer pode aparentemente ficar suspenso na palma da mão, devido á sua "força magnética".

O CAMELO E A PULGA

Sobre a carga que levava um camello, uma pulga se envaldecia de ser mais alta que elle, pois lá em cima. Por fim pulou no chão e disse:

— Reconheço, amigo meu, que peso demasiado, e como me inspiras compaixão, não quero que me leves mais tampeço.

— Ridículo é o favor que pretendes fazer-me — respondeu o camello — pois teu corpo não augmenta nem diminui minha carga.

Ridículos se fazem os que nada podendo offerecem sua protecção.

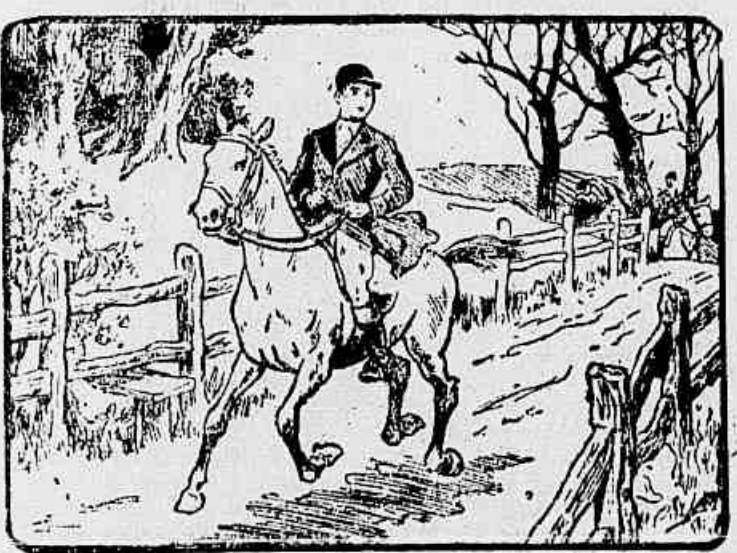


Pelo bem que faz

Vale muito mais do que custa

Exija-o sempre authentic.

OS CAÇADORES E OS SEUS CÃES



Vocês estão vendo na gravura um grupo de caçadores que vão para a caça do veado, mas sem cães. Onde estão os cães? Vocês, se procurarem bem, vão encontrar nada menos de quatro valentes cães, pois tal é a matilha com que os nossos caçadores se dispuseram á grande caçada.

Fitas e Papeis Carbono HELIOS

Entre os bons são os melhores

UMA PATERNIDADE

Houdon, o celebre escultor, é como se sabe, o autor da estatua de marmore de Voltaire, que adorna a Comedia Franca. O escultor tinha entrada livre no theatro e gozou deste privilegio até uma idade muito avançada.

Em certa época, o theatro fechou, para reparos. No dia da inauguração da temporada, Houdon dirigiu-se á Comedia Franca para ocupar o seu lugar de costume, porém, encontrou um joven no lugar, servindo de porteiro.

— Senhor — disse-lhe o empregado — o seu ingresso?

— Não tenho necessidade disso, contestou Houdon, asombrado ao ouvir uma pergunta que nunca lhe tinham feito.

— Mas, como se chama o senhor?

— Insistiu o empregado.

— Eu? perguntou o artista, E com um aceno de vaidade bem explicavel, disse-lhe, mostrando a estatua:

— Sou pae de Voltaire.

O homem se deu por satisfeito, dizendo:

— Pode passar, senhor.

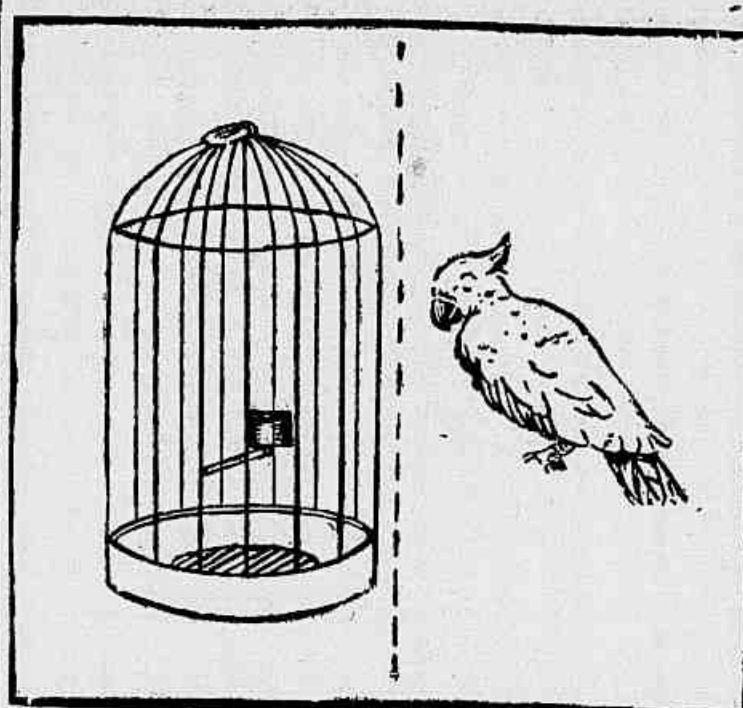
E, voltando-se para outro empregado, acrescentou:

— Tome nota: o pae de Voltaire, uma entrada.

O PAPAGAIO NA GAIOLA O ESCOTEIRO

522...

ALARICO CINTRA
(Das "Lições de Robertinho", 2ª série, inédita)



Se vocês quiserem ver o phenomeno do papagaio entrar na gaiola, colloquem sobre a linha pontuada um cartão de visita e encostem-no ao nariz, de modo a ficar um olho de cada lado do cartão. Poucos instantes depois verão o papagaio entrar e ficar preso dentro da gaiola.

CONTO INFANTIL

O seu primeiro tigre

"Oh! Cincoenta libras esterlinas! Quantoitaria eu para poder ganhar semelhante premio!"

Terencio Sutcliffe, menino de 14 annos, poz-se a assoviar, depois de haver tido essas exclamações.

Seus olhos brilhavam mais que de costume. Achava-se elle em pé, diante de uma casinha de madeira, em cujo muro se achava pregado um aviso assás tentador.

Em grandes letras maiúsculas estava a noticia que tanto o havia intrigado:

E 50 DE RECOMPENSA

A somma de cincoenta libras esterlinas será entregue á pessoa que mate o tigre devorador de homens, que desde algum tempo tem aterrorizado a villa.

Terencio (ou simplesmente

ter-se constantemente em guarda.

— Estamos, então perto do tigre?

— Quem sabe! Parae que está dormindo. Muitos tigres dormem depois de haverem comido bem.

Durante alguns minutos mais, o grupo marchou em silencio.

Logo se decidiu que os caçadores se dividiriam em pares para

De repente, a fera voltou-se como se suspeitasse de alguma coisa e de um salto aproximou-se do lugar onde se achavam os seus dois perseguidores.

Pela primeira vez, em sua vida, Bob Graham havia sido pegado de surpresa: não esperava tão subito ataque e não estava preparado. Levantou o fuzil e dispa-



Terry, como era conhecido) não necessitava perguntar á ninguém de que tigre se tratava; sabia tanto como os demais moradores no lugar. Dois dos bois de seu pae haviam sido victimas da terrivel fera, cuja fama havia chegado aos ouvidos de todos os moradores a muitas leguas de distancia, até ao ponto de não haver ninguém que se vantuassem a andar sozinho pelo campo, depois de anoitecer.

De repente Terencio sentiu que alguém lhe tocava no hombro.

Voltou-se imediatamente e viu de pé, junto á si, Bob Graham, um dos amigos de seu pae.

— Vejo, menino — disse o cavalheiro — que estás dando rédea solta ás tuas fantasias. Não estás pensando como seria bom ganhar essa cincoenta libras?

— Não sabe o senhor, quanto gostaria de matar o tigre — respondeu o menino suspirando — porém, meus paes não me deixariam intentar a aventura.

— Razão de sobra tem — explicou Graham com seriedade. Ao ouvir aquillo, Terencio se entristeceu: mas, Bob apressou-se em animá-lo.

— Porém, não ha razão que te impeça de vir em nosso grupo. Amanhã mesmo sahiremos de casa, e ou mato o tigre, ou não me chamo Bob Graham. Emquanto não te afatares de mim não correrás nenhum perigo.

Terry ficou entusiasmado, e com um pouco de persuasão, seu pae autorizou-o a acompanhar o amigo. Para dizer a verdade, o proprio senhor Sutcliffe teria marchado com os demais, se não se achasse bastante enfermo.

No dia seguinte, Terencio foi um dos primeiros a chegar no lugar da reunião. Estava mais entusiasmado que os outros, e foi saudado pelo a sério e pelo ironicamente.

Ahi Ah! vem Terencio, o matador de feras! — gritou um — Trouxeste uma espingarda de vento?

— Sim — respondeu o menino, sem humilhar-se — porque pensei que uma espingarda seria mais util que um arco e uma flecha.

Apareceu um indigena que faria as vezes de guia. A comitiva poz-se immediatamente em marcha. Depois de uma hora de caminhar, o guia se deteve de repente e apontou para o chão, ao mesmo tempo que ria e movia a cabeça.

— Isso quer dizer que encontrou a pista — explicou Graham á Terencio. Agora é mister mar-

aburar mais terreno. Graham resolveu que Terencio marchasse com elle, e os dois se separaram immediatamente.

— Não devemos falar — advertiu o cavalheiro ao seu pequeno acompanhante — Talvez nos encontremos com o tigre no momento menos pensado.

Avançaram por entre a matia até chegar a um lugar desprovido de arvôres. Antes que o menino pudesse dar um passo, seu acompanhante o deteve.

— Silencio! murmurou — não te movas! A guarda do tigre está em frente a nós.

Com effeito, espalhados pelo chão, havia numerosos ossos. Terencio sentiu um calafrio.

— Animo, amiguinho — murmurou novamente Graham — Todavía não está á vista; porém, pôde regressar á qualquer momento. Ah!... E quando vier... deixa-o para mim.

Transcorreram uns minutos.

Por fim, Terencio sentiu um ligeiro movimento á sua direita.

Instantes depois viu um immenso tigre que caminhava para sua guarda.

— Expellido, amigo Bob! Alegra-me que hajás sido tu quem deus morte ao tigre.

— Pois estás enganado — apressou-se em declarar Graham porque o verdadeiro herde da caçada é o nosso joven Terencio. Não houvesse sido elle, e a estas horas meu cadaver estaria onde agora está o do tigre.

O caçador não queria acreditar nos seus ouvidos. Por fim deu-se por vencido e gritou:

"Tras hurrahs para Terencio Sutcliffe! Hurrahs Hurrahs!"

Alguns dias depois, Bob Graham contava a aventura em meio de sonoras gargalhadas em casa do sr. Sutcliffe.

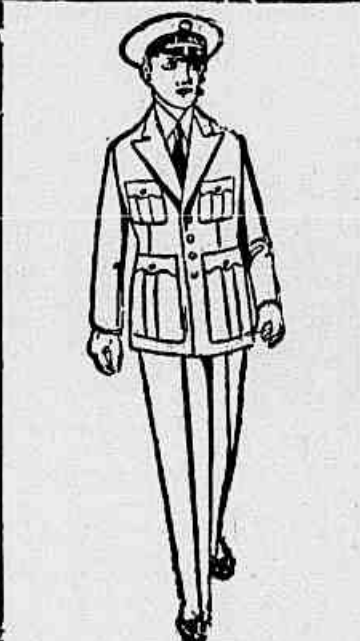
— Não creio — dizia ao valeroso menino — que pudesesses repetir um tiro tão certo, ainda que tu vivesses com annos.

— Disse o mesmo — assentiu Terencio.

Todavía, seus olhos miravam obliquo de orgulho a esplendida pelle do tigre com que o haviam apresentado ps membros da famoza comitiva.

Aquillo valia muito mais que a recompensa de cincoenta libras que tambem lhe foi opportunamente entregue.

Porque essa pelle, ornada pela natureza com lustrosas raias negras, era a perenne recordação de sua primeira caçada de tigres.



Uniformes e esvornas para todos os collegios, compra na

"A COLEGIAL"

Largo de S. Francisco, 38/40.

Uma lacuna preenchida!

... A NOVA
PREPARAÇÃO
EM VIDROS E
LATINHAS DA

MAGNESIA
S. PELLEGRINO
EFFERVESCENTE!



vo, possuido de entusiasmo,

erguer a voz: — que os bons

escoteiros se conduzem assim,

augmentando sempre á lista

dos meninos-heroes, — assumiu uma á attitude sorridente,

deu de sim com a cabeça e adeantou mais isto:

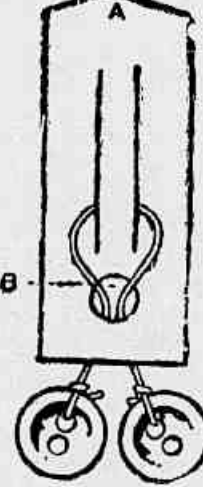
— Qualquer bom escoteiro

faria o que eu fiz. — E sumiu-se dali.

Das historias de Robertinho, bem poucas talvez se possam contar como á do Escoteiro

522, que nos ensina a esconder do mundo, discretamente, os lindos impulsos que nascem e se occultam no coração...

O quebra-cabeça dos botões



Tome um pedaço de fazenda, duas ou tres vezes maior que o desenho. Faga dois cortes paralelos e logo abaixo um pequeno furo redondo (B). Fasse um pedaço de barbaço por entre os cortes paralelos, introduzindo suas pontas pelo orificio (B). As quizes amarrará dois grandes botões, como mostra o desenho.

Ninguém conseguirá retirar esses botões, sem desamarrar-os ou augmentar o pequeno furo. O que consiste em introduzir a ponta superior do pedaço de fazenda (A) dentro do orificio (B), e o barbaço e os botões ficarão soltos.

PRODUCTOS PHARMACEUTICOS E PERFUMARIAS

Vendem-se varias marcas e formulas de productos pharmaceuticos e de perfumaria. — ESCORTEIRO FRASIL — Rua dos Olivares, 5 (5º andar) — Caixa Postal 2.713 — Rio.

Um bom jornal de BELLO HORIZONTE

CORREIO

MINEIRO

Anno VII

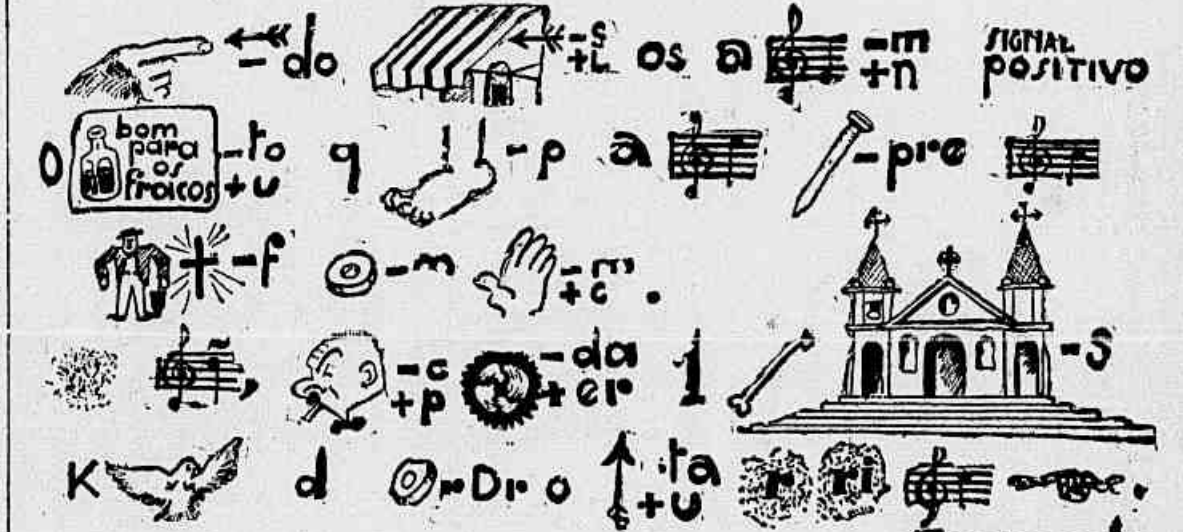
Annuncios com

A ECLECTICA

Av. RIO BRANCO 137 -- RIO

CARTA ENIGMATICA

TORNEIO N. 15



Foram vencedores do Torneo N. 12 os concorrentes Pedro Lessa (Uberaba) e Jacyntho Gomes (Juiz de Fora). Os premios constaram dos seguintes livros: "Relações de Narizinho" de Monteiro Lobato e "Aventura do Barão de Munchausen", G. A. Borges.

CONCORRENTES AO 13º TORNEIO

Enviaram soluções certas, para o 13º torneio os seguintes concorrentes: Nair Faria, Araraquara, Hamon Soares, Ely Barbosa (Soledade), João Pinto da Silva, Maria Guerra (Villa Guarandá), Burico Freitas, Zulma Monteiro de Carvalho, Maria Aparecida Fonseca (Barra Mansa), Rubens Sant'Anna da Fonseca (Petropolis), Octavio Mostati (Araraquara), Enio Montati (Araraquara), Divino Francisco da Silva (Carmo do Paranaíba), Maria Lourdes de Deus (Carmo do Paranaíba), A. M. de Almeida, Silvia Simões, Olavo Ferreira do Mello (Carmo do Paranaíba), Fernando Xavier da Silveira (Petropolis), Manoel Vellozo da Silva (Carmo do Paranaíba), Waldemar Jensen (Araraquara), Laurindo João de Moraes (São Pedro dos Ferros), Ruy Dantas dos Reis (Carmo do Paranaíba), Maria de Lourdes Senna Carneiro (Estação do Crasto), Max Bulley,

João de Souza, Hildebrando Simões, Maria Hoffner (Campinas), Livio de Souza (Ubá), Pedro Silveira, Lauro Telles (Jundiahy), Henrique Pena (Vassouras), Almeida Albuquerque (Entre Rios), J. Magalhães, Adolpho Lopes, Marinha Castro (Cataguanas) e Dora Siqueira.

No proximo domingo divulgaremos o resultado do sorteo do torneio N. 13 e á lista completa dos concorrentes ao torneio 14.

CINEMATOGRAFIA

V. T. CONVIVADO PARA "JANTAR A'S OITO" NO PALACIO. AMANHÃ



A Metro nos dará, finalmente, amanhã, no Palácio, "JANTAR A'S OITO", o enredo finíssimo e elegante de Edna Ferner que MARIE DRESSLER, JEAN HARLOW, WALLACE BERRY, os Barrymore, Billie Burke e Edmund Lowe interpretaram. Ah! está, num sorriso maravilhoso, a estupenda JEAN HARLOW, que é, no dizer de muitos críticos, o maior valor do film. Ela interpreta a figura de Kitty Packard, esposa de WALLACE BERRY, com quem tem brigas que quase tiram o film do sincronismo...

ESCRITORIO FRASIL LTDA.

Licenças de preparados
RUA DOS OURIVES, 5-5º And
Telefone: 2-2873

ADVOGADOS

Dr. Franklin Silva Araujo

DIRETOR

Marcas em geral
CAIXA POSTAL 2.713
Telegrafo "Frasi"

Uma preview de Roulien

"NÃO DEIXES A PORTA ABERTA"

A FOX deu o principal papel desse film a Roulien, que se mostrou á altura. A propósito, tendo o film sido cortado pela censura e classificado "impróprio para menores", alguém exclamou, ao meu lado: "Aprendeu depressa!". Realmente, já não tem sinais de principiante.

"Não deixes a porta aberta" é uma comédia musical, feita em hespanhol. Eu sou a favor da comédia e contra a parte musicalizada, ou melhor, cantada. A primeira é engraçada, um pouco perturbadora, audaciosa mesmo; os trechos cantados não têm nenhum valor especial. A música, embora interessante, não tem caráter — não é hespanhola, nem argentina, nem mexicana, nem "rumba", nem mesmo brasileira. Não sei o que é, pode ser que seja um rythmo gankee, mas nesse caso está deslocado num ambiente formado de elementos exclusivamente latinos, inclusive a língua falada. Nesse ponto, o film commum francez, sem grandes pretensões artisticas, e muito mais lógico, quando adota musicas dos Boulevars, como em "Simonne est comme ça", etc. Felizmente, não ha muito que lamentar, porque só ha um duetto no começo da pellicula e um solo, no convés do navio; o que é perdoadvel.

certa pufança, mas capazes de um só meio de expressão. E o artista precisa ser maleavel, vario, inesperado. Roulien está em caminho de adquirir um "typo" que não seja o prisioneiro de si mesmo, mas sim um interprete autonomo e feliz. Este film é uma afirmação e uma promessa.

Rosita Moreno e Maria Alba estão muito bem. O film apresenta um numero de girls atinhatissimas. E' um espectáculo interessante para os que apreciam o hespanhol, principalmente.

RACHEL

"O CONSELHEIRO"

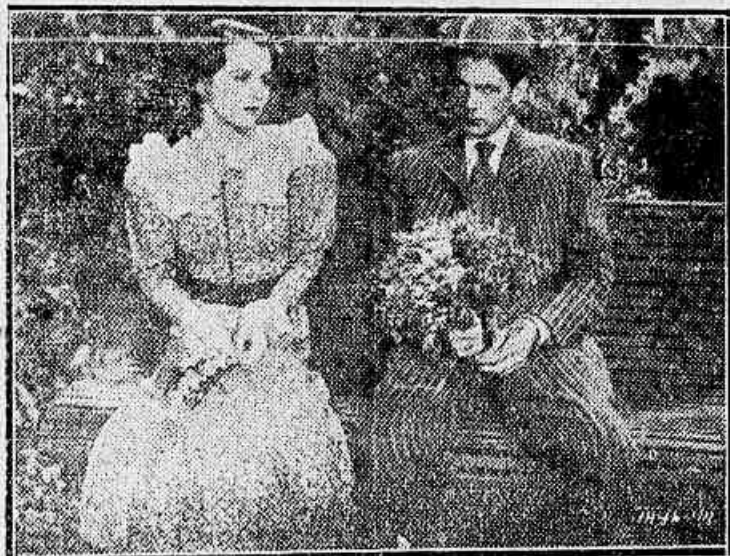


Uma scena deste film da Universal que o Rex nol-o dará muito breve

PREPARE-SE PARA VER, EM "ESKIMO", OS HOMENS QUE DÃO, TROCAM E EMPRESTAM ESPOSAS!

"Eskimó", cuja estreia a Metro nos dará mesmo em 30 de abril, no Palácio, vem provocando escândalo, já antes de ser apresentado, só com o facto de se ter espalhado que o curioso film dirigido por Van Dyke mostra em detalhes curiosos, vivisimos, os homens que dão, trocam e emprestam esposas, os esquimós...

UM FILM QUE REVIVE UMA EPOCA DE ROMANTISMO ATRAVES DE UM LINDO ROMANCE DE AMOR



Gary Cooper e Fay Wray os interpretes de "A MULHER PREFERIDA" que o Pathé Palácio apresentará amanhã

"RENUNCIAR?" A'S ORCHIDEAS BRASILEIRAS, TALVEZ, MAS NÃO, AO AMOR DE LYLE TALBOT...

Outro dia, o "fait-divers" da cidade alvoreceu a nossa curiosidade de "fans" e os nossos instintos super-sensibilizados, com a seguinte noticia sensacional: "realizara-se em Miami, o aprazível balneario de Florida, a 4ª Exposição de Flores Tropicaes, tendo o jury conferido valiosos premios a 4 exhibidores de orchideas brasileiras, que tiveram alguns dos seus municipios especimenes apresentados pela graga sem par de Carole Lombard..."

Ora, isso é de facto, extraordinario e merece especial registo. Principalmente, porque o certamen esteve concorridissimo, merecendo a assistência de milhares de pessoas, entre as quaes muitos membros dos clubs de jardins, vindos de todos os recantos da majestosa terra de Tio Sam e de Roosevelt...

Segundo consta, o sr. Julie Southerland, organizadora da deliciaosa e util iniciativa e que aqui esteve ha tempos para convidar os floricultores, mostrou-se encantada com o producto dos orchidarios de S. Paulo e Rio, e entusiasmadissima com o donaire da linda artista-modelo vivo...

Assim é que foram conferidas tres ricas taças e uma salva de prata aos nossos patricios, ganhando a "loura das loursas" uma copia em ouro e brilhantes da estatua da Liberdade...

UM FILM COMPLETO, "LIÇÃO DE AMOR"

A Paramount, no fazer "Lição de amor" em seus studios, não se esqueceu de um só elemento que pudesse tornar esse film o melhor do repertorio que Maurice Chevalier tem dado no cinema americano.

Desde a "ouverture" em que desfilam num pittoresco Kaleidoscopio de photographia rythmica os vinte personagens do argumento até o derradeiro "fade-out", a acção rege-se de tudo quanto ha de melhor em material que possa oferecer destaque á actuação de Chevalier.

As novas canções da lavra de Ralph Rainger e Leo Robin foram usadas em moldes adequados á personalidade do artista, e não só são verdadeiros primores musicaes, como offerecem auxilio de vulto á motivação do argumento.

Chevalier representa o papel de um pariente pobre que serve de "camellot" a Evert Horton, dono de um gabinete de belleza. Na sua peregrinação pelas ruas da cidade elle salva uma moça das garras de um cigano, mestre no manejo da faca, e dá-lhe abrigo em casa de seus amigos. Ah! lhe revela a sua ambição de vir a ser guin, numa grande agencia de turismo, o que lhe permitirá mostrar aos estrangeiros as bellezas de Paris. A pequena acha que não merece Maurice, e volta para o seu cignano, mas Chevalier e Evert, encorajados pelo alcool, enfrentam o "jogieur" cigano, e arrebam-lhe a pequena.

ROULIEN E ROSITA MORENO ESTARÃO AMANHÃ NO ALHAMBRA EM "NÃO DEIXES A PORTA ABERTA", MAIS UM SUCESSO DA FOX PARA SUA "PHASE DE LUXO"



Rosita e Roulien nesta finíssima comedia da Fox, ansiosamente esperada pelos "fans" cariocas

Nós Temos o Terno de Roupa

que o Senhor deseja, facilitando o pagamento

VENDE-SE A FAZENDA A METRO
Confecciona-se qualquer encomenda em 24 horas.
76 — PRAÇA TIRADENTES — 76

CHEIA DE ENCANTO E SEDUÇÃO LILIAN HARVEY ESTARÁ AMANHÃ NO REX EM "EU E A IMPERATRIZ" UM GRANDE FILM-OPERETA DA UFA



Lilian Harvey — Que uva!...

AS VIRGENS SEMI-NUAS DA ILHA DE BALI...

Dentro de uma semana, o Cinema Alhambra vai mostrar-nos as virgens semi-nuas da ilha de Bali — isto é, vai transportar-nos para aquella ilha do archipelago javanês o lá ver o desenrolar de um interessante drama de amor, em que apparecem somente figuras de nativos. São mulheres bellas, são homens fortes, como a gente de Honolulu — e todos elles vivem em estado quasi primitivo de selvagem. Por isso, as mulheres usam apenas uma tanga, como as homens... e o film nos revela lindos corpos, de modo que a nossa atenção, se é chamada, para o desenrolar das scenas, tambem se sente praza ás curvas daquelles corpos bem feitos. E o film "Bali, a ilha das virgens nhas", que o Programma Art val apresentar, revela-nos tambem os costumes, a arte primitiva e a vetusta arte architectonica do lugar: mostramos ritmos religiosos, cantos, banhos...

PARA BREVE NO IMPERIO



"RENUNCIA DE AMOR" é um poema de suavidade que o cinema roubou á vida. E tem como interpretes Carole Lombard e Lyle Talbot, além de um "cast" optimo

A "MULHER PREFERIDA" — AMANHÃ NO PATHÉ PALACIO

Um film que revive uma época de romantismo através um lindo romance de amor.

Gary Cooper, Fay Wray, Frances Fuller e Neil Hamilton. Quatro verdadeiros artistas que se reuniram para viver um tocante romance de amor. Para tornalo mais seductor, toda a acção se passa em 1900, em ambientes apropriados á época, onde em cada scena ha um transbordamento constante de poesia, de encanto e de ternura.

Aquellas lindas figurinhas evocativas, com os seus vestidos tuftados, os seus chapéuticos bem no alto da cabeça e toda aquella graciosa timidez, apanagão das moçinhas daquelle tempo, formam um quadro de indescritivel sedução. Gary Cooper e Neil Hamilton, os elegantes alfomadinhas, e Fay Wray e Frances Fuller, duas autenticas melindrosas, revelam-se impeccaveis nos seus papéis. Dir-se-ia que viveram naquella época, tão compenetrados e perfectos se apresentam.

A historia é linda, tocante. E' a dedicação extrema, o carinho amoroso de uma menina quasi, por um rapagão, que preferia outra, mais bonita e verdadeira, mas que não lhe tinha amor.

Quem inventou o "cinema"?

Um interessante artigo de Ernest Laut, para provar, que a descoberta foi dos irmãos Lumière

A REALIZAÇÃO pratica do cinema não tem ainda quarenta annos.

O olho humano possui uma particularidade singular, a imagem, passando diante delle, não se apaga immediatamente. A retina é um espelho que não deixa fugir a imagem, retém bastante tempo para que as outras imagens, se são muito proximas uma das outras, dêem a impressão do continuo, e, por consequente, do movimento. E dessa particularidade é que veio o cinema.

O primeiro sabio que estudou esse phenomeno se chamava Plateau. Foi de 1829 e 1871, professor de physica na universidade de Gand, na Belgica.

Todos os seus trabalhos tiveram por objecto o estudo das impressões produzidas pela luz sobre o orgão de visão. Seu caderno folioscopico, no qual cada pagina reproduzia, pelo desenho, uma phase dum mesmo gesto, e folheado rapidamente, dava a illusão do movimento: era o primeiro balbuciar do cinema.

Como quasi sempre acontece em casos similares, foi em um brinquedo de criança que a invenção encontrou suas primeiras applicações. Assim é que os sexagenarios de hoje podem lembrar-se que foram contemplados na sua mocidade por um brinquedo chamado "zootrope" ou "praxinoscope". Era um cylindro de cartão, em cujos lados se abriam fendas regulares. Dentro do papelão estava uma fita de papel, onde se achavam desenhadas as diferentes phases dos movimentos duma menina pulando na corda, ou um cachorro correndo. Collocava-se o olho numa das fendas, e, com a mão, fazia-se girar o cylindro: nosso olho, guardando a impressão duma dessas imagens até á aparição da seguinte, tinha a illusão do movimento.

Mas, com a utilização da photographia, a invenção lá entrou no dominio scientifico.

Em 1874, o astrónomo francez Gassen construiu um "revolver photographico", para photographar as phases successivas da passagem de Venus sobre o disco solar.

O physiologista francez Marcy, seguindo o mesmo principio para o estudo do vôo dos passaros, inventou o primeiro "fuzil photographico", que lhe permitiu fixar doze imagens por segundo, sobre uma placa giratoria, e, pouco depois, um apparelho chromo-photographico, que fixa cincoenta a sessenta imagens, por segundo.

Um outro sabio francez, Georges Deming, estudou ao mesmo tempo que Marcy, e no mesmo laboratorio, a synthese dos movimentos. Construiu um apparelho: o "phonoscopio" que reproduz as expressões da physionomia, e os movimentos dos labios de uma pessoa falando.

Muitos outros nomes ainda estão ligados ao cinema: o do americano Muybridge, os dos inglezes Rudge e Friesco-Grene; o do allemão Schladanowsky; o de Emile Reynaud, que teve a idéa de perfurar a fita, e obteve

em primeiro logar um desenrolamento regular.

Passando por tantos nomes, chegamos a esse que os americanos consideram inventor do cinema, e que, de facto, trouxe á invenção uma contribuição de importancia: Thomas Edison.

Em janeiro de 1895, cada noite, numerosa multidão procurava entrar no n. 20 do boulevard Poissonnien, em Paris, numa loja resplendente de luz. No interior encontravam-se grandes caixas de 1m,50 de altura, completamente fechadas, dentro das quaes os curiosos olhavam por um pequeno orculo.

Custava 25 centimos por caixa. Numa se via a dansa Serpentina de Lou Fuller; na ou-

seja 2.700 por minuto, sob uma pellicula de 28mm de largura, de 15m,00 de comprimento.

Era, em summa, um cinematographo em miniatura.

O "kinetoscope" teve successo; mas ainda não passava dum brinquedo aperfeiçoado. Foi em Lyon, que os irmãos Lumière construíram em 1895, o praxinoscope, permitindo projectar sobre um ecran um numero consideravel de imagens fragmentarias, com sufficiente velocidade e regularidade para que o olho do espectador tivesse a sensação da continuidade e da vida.

A patente da invenção foi tomada no dia 13 de fevereiro de 1895, com o titulo de "Appareil pour obtenir e visão das provas chronophotographiques".

A primeira demonstração publicica foi feita no dia 22 de março de 1895 por Lumière, na Sociedade da Industria Nacional.

Foram, igualmente, os irmãos Lumière, que depois de terem construido o apparelho, acharam para elle o nome de "cinematographo", que todas as linguas do mundo adoptaram, pouco menos nas duas ou tres primeiras syllabas.

A esses que lhes negam a honra da invenção, basta citar uma declaração de Marey — o precursor, o observador genial, cujos trabalhos sobre o vôo dos passaros serviram igualmente as duas sciencias do cinema e da aviação. Marey escreveu: "Procurava a synthese optica do movimento; os irmãos Lumière a obtiveram primeiro com o cinematographo."

Após tal declaração, a causa está julgada. A invenção definitiva do cinema, é, sem controvérsia, obra de inventores francezes.

Um dos irmãos Lumière

tra um combate de gallos; na terceira uma scena num cabefeiteiro. Tudo isso era perfeitamente regulado.

O apparelho usado por Edison para photographar e reproduzir o "kinetographo" registava 46 "cliches" por segundo,

Após tal declaração, a causa está julgada. A invenção definitiva do cinema, é, sem controvérsia, obra de inventores francezes.

UMA MULHER PREFERIDA

CHEVALIER VOLTA AO CARTAZ!...

UMA MULHER PREFERIDA

Maurice Chevalier e Ann Dvorak em "LIÇÃO DE AMOR", uma super-produção da Paramount que o Odeon começa a exhibir amanhã

seja 2.700 por minuto, sob uma pellicula de 28mm de largura, de 15m,00 de comprimento.

Era, em summa, um cinematographo em miniatura.

O "kinetoscope" teve successo; mas ainda não passava dum brinquedo aperfeiçoado. Foi em Lyon, que os irmãos Lumière construíram em 1895, o praxinoscope, permitindo projectar sobre um ecran um numero consideravel de imagens fragmentarias, com sufficiente velocidade e regularidade para que o olho do espectador tivesse a sensação da continuidade e da vida.

A patente da invenção foi tomada no dia 13 de fevereiro de 1895, com o titulo de "Appareil pour obtenir e visão das provas chronophotographiques".

A primeira demonstração publicica foi feita no dia 22 de março de 1895 por Lumière, na Sociedade da Industria Nacional.

Foram, igualmente, os irmãos Lumière, que depois de terem construido o apparelho, acharam para elle o nome de "cinematographo", que todas as linguas do mundo adoptaram, pouco menos nas duas ou tres primeiras syllabas.

A esses que lhes negam a honra da invenção, basta citar uma declaração de Marey — o precursor, o observador genial, cujos trabalhos sobre o vôo dos passaros serviram igualmente as duas sciencias do cinema e da aviação. Marey escreveu: "Procurava a synthese optica do movimento; os irmãos Lumière a obtiveram primeiro com o cinematographo."

Após tal declaração, a causa está julgada. A invenção definitiva do cinema, é, sem controvérsia, obra de inventores francezes.

UMA MULHER PREFERIDA

CHEVALIER VOLTA AO CARTAZ!...

UMA MULHER PREFERIDA

Maurice Chevalier e Ann Dvorak em "LIÇÃO DE AMOR", uma super-produção da Paramount que o Odeon começa a exhibir amanhã

UMA MULHER PREFERIDA

CHEVALIER VOLTA AO CARTAZ!...

UMA MULHER PREFERIDA

Maurice Chevalier e Ann Dvorak em "LIÇÃO DE AMOR", uma super-produção da Paramount que o Odeon começa a exhibir amanhã

UMA MULHER PREFERIDA